



Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

ПРАКТИКУМ З СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

Освітня програма - Хореографія

Рік навчання - 3 , семестр - 6

Форма навчання (денна, заочна)

Галузь знань
02 Культура і мистецтво
Спеціальність
024 «Хореографія»
(шифр, назва)
Освітній рівень
бакалавр

**Кафедра
та викладач**

Кафедра хореографії
Викладач/викладачі: Короткевич Ксенія Єгорівна
E-mail: a.e.korotkevich@udu.edu.ua

**I. Основна мета/цілі
навчання**

полягає в засвоєнні студентами теоретичних та методичних основ курсу, формуванні у студентів знань і практичних навичок виконання основних лексичних та технічних елементів рухів різних стилів та напрямів сучасної хореографії, методики її викладання; розширенні обсягу знань та методик викладання модерн, джаз та джаз-модерн танцю.

**II. Місце
навчальної
дисципліни в
освітній програмі***

Дисципліна «Практикум з сучасної хореографії» дозволяє студентам ознайомитись видами сучасної хореографії, їх методики викладання для хореографів та аматорів.

**III. Обсяг
навчальної
дисципліни**

Форма навчання	Денна	Заочна
Кількість кредитів ЄКТС	3 кредити	3 кредити
Загальна кількість годин	90 годин	90 годин
Лекційні заняття		
Семінарські/практичні заняття	26 год	12
Самостійна робота	64 год	78

**IV. Короткий зміст
навчальної
дисципліни**

*Тема 1.1. Предмет, мета, завдання курсу. Історія формування сучасного танцю.
Тема 1.2. Види, стилі та напрями сучасного танцювального мистецтва.*

Тема 1.3. Становлення джаз-модерн танцю як нового явища у хореографічній практиці.

Термінологія джаз-модерн танцю.

Тема 1.4. Історія розвитку джаз танцю. Основні принципи запозичені джаз-модерн танцем з джаз танцю.

Тема 1.5. Історія виникнення та розвитку танцю модерн. Принципи руху модерн-джаз танцю запозичені з танцю модерн.

Тема 2.1. Розігрів – важлива частина заняття джаз-модерн танцю. Методика вивчення рухів сучасного танцю.

Тема 2.2. Ізоляція – як глибока робота з м'язами різних частин тіла. Найпоширеніші комбінації ізольованих рухів.

Тема 2.3. Ознайомлення з різними техніками модерн танцю.

Тема 3.1. Координація. Принципи побудови комбінації.

Тема 3.2. Складання студентами навчальних комбінацій на ізоляцію та координацію двох центрів.

Тема 3.4. Вправи на розвиток рухливості хребта – одна з важливих складових заняття джаз-модерн танцю.

Тема 3.5. Adagio – важлива складова уроку джаз-модерн танцю.

V. Результати навчання

У процесі вивчення дисципліни «Практикум з сучасної хореографії» студенти мають:

1) Основні знання:

- стилів та видів сучасної пластики,*
- з історії становлення та розвитку сучасного танцю,*
- особливостей музичного оформлення танцювальних композицій.*

2) Основні вміння:

- оволодівати лексичним матеріалом сучасної пластики,*
- засвоювати манеру виконання елементів сучасної пластики,*
- демонструвати етюди та танцювальні композиції сучасного танцю.*

VI. Порядок і критерії оцінювання

Поточний контроль виконання завдань на практичних заняттях, модульна контрольна робота, виконання індивідуальних завдань.

Підсумковий контроль залік у 6 семестрі

Критерії оцінювання

Під час усних відповідей: повнота розкриття питання; логіка викладення, впевненість та аргументованість; використання основної та додаткової літератури (підручників, навчальних посібників, журналів, інших

періодичних видань тощо); аналітичні міркування, вміння робити порівняння, висновки.
Під час виконання письмових завдань: повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки; акуратність оформлення письмової роботи.

Рівень відповідності критеріям

Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проєктах і конкурсах.

Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.

Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.

Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.

Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем.

Незадовільний рівень (35 – 59 балів). З можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, ґрамотно висловлювати думку;

0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.

VII. Політика курсу*

ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначитися системи вимог, які ставиться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгманова

VIII. Основні інформаційні ресурси

1. Бігус О.О., Манишин О.О., Кондратюк Д.О., Мова Л.В., Журавльова А.В., Грець І.І., Донченкон Н.П., Батєєва Н.П. Сучасний танець основи теорії і практик. – К., 2022.
2. Шариков Д.І. “Contemporary dance” у балетмейстерському мистецтві: Навчальний посібник. – К., 2010.

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри хореографії протокол № 4 від 12 грудня 2024 року