



Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ВИКЛАДАННЯ
СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

Освітня програма - Хореографія
Рік навчання - 3 , семестр - 5
Форма навчання (денна, заочна)

Галузь знань
02 Культура і мистецтво
Спеціальність
024 «Хореографія»
(шифр, назва)
Освітній рівень
бакалавр

Кафедра
та викладач

Кафедра хореографії
Викладач/викладачі: Короткевич Ксенія Єгорівна
E-mail: a.e.korotkevich@udu.edu.ua

I. Основна мета/цілі навчання *полягає у засвоєнні здобувачів першого рівня вищої освіти теоретичних основ курсу, формуванні у студентів теоретичних знань та вміння застосовувати практичні навички, виконання основних лексичних та технічних елементів рухів різних стилів та напрямів сучасної хореографії, методики її викладання; розширенні обсягу знань та методик викладання джаз, модерн та джаз-модерн танцю.*

II. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі* *Дисципліна «Теоретичні засади викладання сучасної хореографії» дозволяє студентам ознайомитись зі стилями та видами сучасної хореографії, їх методики викладання для хореографів та аматорів.*

III. Обсяг навчальної дисципліни

Форма навчання	Денна	Заочна
Кількість кредитів ЄКТС	3 кредити	3 кредити
Загальна кількість годин	90 годин	90 годин
Лекційні заняття	6 год	4 год
Семінарські/практичні заняття	20 год	8 год
Самостійна робота	64 год	78 год

IV. Короткий зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1.1. Предмет, мета, завдання курсу. Історія формування сучасного танцю.</i> <i>Тема 1.2. Класифікація сучасної хореографії за видами, стилями та напрямками.</i> <i>Тема 1.3. Методи, принципи та формування учбово-педагогічного процесу на уроках з сучасного танцю.</i> <i>Тема 1.4. Основні принципи побудови та розділи заняття з різних напрямлень сучасного танцю.</i> <i>Тема 2.1. Історія виникнення та розвитку джазового танцю. Принципи руху джазового танцю.</i> <i>Тема 2.2. Історія розвитку танцю модерн. Технічні принципи танцю модерн.</i> <i>Тема 2.3. Історія розвитку джаз-модерн танцю. Основні принципи побудови заняття з джаз-модерну.</i> <i>Тема 2.4. Історичне виникнення напряму контемпорарі. Методичні аспекти навчання танцювального стилю контемпорарі.</i> <i>Тема 3.1. Складання студентами навчальних комбінацій з різних технік з сучасної хореографії.</i> <i>Тема 3.2. Методика виконання вправ та принципи побудови уроку біля станка та на середині зали.</i> <i>Тема 3.3. Вправи на розвиток рухливості хребта – одна з важливих складових заняття джаз-модерн танцю.</i> <i>Тема 3.4. Adagio – важлива складова уроку джаз-модерн танцю.</i>	
V. Результати навчання	<i>У процесі вивчення дисципліни «Теоретичні засади викладання сучасної хореографії» студенти мають:</i> <i>1) Основні знання:</i> <i>- стилів та видів сучасної пластики,</i> <i>- з історії становлення та розвитку сучасного танцю,</i> <i>- особливостей музичного оформлення танцювальних композицій.</i> <i>2) Основні вміння:</i> <i>- оволодівати лексичним матеріалом сучасної пластики,</i> <i>- засвоювати манеру виконання елементів сучасної пластики,</i> <i>- демонструвати етюди та танцювальні композиції сучасного танцю.</i>	
VI. Порядок і критерії оцінювання	<i>Поточний контроль</i> <i>Підсумковий контроль</i>	<i>виконання завдань на практичних заняттях, модульна контрольна робота, виконання індивідуальних завдань.</i> <i>залік у 5 семестрі</i>

Критерії оцінювання

Під час усних відповідей: повнота розкриття питання; логіка викладення, впевненість та аргументованість; використання основної та додаткової літератури (підручників, навчальних посібників, журналів, інших періодичних видань тощо); аналітичні міркування, вміння робити порівняння, висновки.

Під час виконання письмових завдань: повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки; акуратність оформлення письмової роботи.

Рівень відповідності критеріям

Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проєктах і конкурсах.

Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.

Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.

Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.

Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем.

Незадовільний рівень (35 – 59 балів). З можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, ґрунтовно висловлювати думку;

0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.

VII. Політика курсу*

ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначитися системи вимог, які ставиться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова

**VIII. Основні
інформаційні
ресурси**

1. Бігус О.О., Манишлін О.О., Кондратюк Д.О., Мова Л.В., Журавльова А.В., Грець І.І., Донченкон Н.П., Батєєва Н.П. Сучасний танець основи теорії і практик. – К., 2022.
2. Шариков Д.І. “Contemporary dance” у балетмейстерському мистецтві: Навчальний посібник. – К., 2010.
3. Чепалов О.І. Хореологія. – К., 2022.

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри хореографії протокол № 4 від 12 грудня 2024 року
