



Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ІСТОРИКО-ПОБУТОВОГО ТАНЦЮ

Освітня програма - Хореографія
Рік навчання - 2 , семестр - 4
Форма навчання (денна, заочна)

Галузь знань
02 Культура і мистецтво
Спеціальність
024 «Хореографія»
(шифр, назва)
Освітній рівень
бакалавр

Кафедра
та викладач

Кафедра хореографії
Викладач/викладачі: М'ялківська Світлана Андріївна, Короткевич Ксенія Єгорівна
E-mail: s.a.myalkivska@npu.edu.ua, a.e.korotkevich@udu.edu.ua

I. Основна мета/цілі навчання *“Методика викладання історико-побутового танцю” є підготовка всебічно розвинутих і професійно підготовлених фахівців у галузі хореографічного мистецтва.*

II. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі* *Дисципліна «Методика викладання історико-побутового танцю» надає студентам можливість ознайомитись із технікою виконання рухів, манери, стилю, методикою викладання історико-побутового танцю.*

III. Обсяг навчальної дисципліни

Форма навчання	Денна	Заочна
Кількість кредитів ЄКТС	3 кредити	3 кредити
Загальна кількість годин	90 годин	90 годин
Лекційні заняття	4 год	4 год
Семінарські/практичні заняття	26 год	8 год
Самостійна робота	60 год	78 год

IV. Короткий зміст навчальної дисципліни *Тема 1.1. Предмет і завдання курсу. Основи теорії та методики викладання історико-побутового танцю.
Тема 1.2. Екзерсис історико-побутового танцю, методика викладання екзерсису історико-побутового танцю.
Тема 2.1. Танцювальна культура Європи XV-XVI ст. Характеристика епохи та танцювальна культура Європи XV-XVI ст.
Тема 2.2. Танцювальна культура Європи XV-XVI ст. Епоха Середньовіччя. Народні танці. Свята та танці*

аристократії.

Тема 2.3 Епоха Відродження та вплив її на хореографію. Приклади композицій танців Європи XV-XVI ст

Тема 3.1.. Танцювальна культура Європи XVII- XVIII ст. Танцювальна культура Європи XVII ст.

Тема 3.2. Вплив Французької революції на хореографічне мистецтво.

Тема 4.1. Танцювальна культура Європи XIX ст., класична спадщина історико-побутового танцю.

Тема 4.2. Танцювальна культура Європи XIX ст.. Танцювальна культура XIX ст. Характеристика епохи.

Тема 4.3. Масовий характер танців. Громадські маскаради та бали, їх церемоніал та етикет.

Тема 4.5. Характеристика популярних танців (контраданси та їх походження). Особливості романтичного стилю.

V. Результати навчання

У процесі вивчення дисципліни «Методика викладання історико-побутового танцю студенти мають:

1) Основні знання:

- знати основні етапи становлення та історії розвитку,
- методики викладання історико-побутового танцю,

2) Основні вміння:

- володіти основними технічними прийомами та засобами хореографічної виразності
- застосовувати ці знання у практичній роботі.,

VI. Порядок і критерії оцінювання

Поточний контроль

виконання завдань на практичних заняттях, модульна контрольна робота, виконання індивідуальних завдань.

Підсумковий контроль

залік у 4 семестрі

Критерії оцінювання

Під час усних відповідей: повнота розкриття питання; логіка викладення, впевненість та аргументованість; використання основної та додаткової літератури (підручників, навчальних посібників, журналів, інших періодичних видань тощо); аналітичні міркування, вміння робити порівняння, висновки.

Під час виконання письмових завдань: повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки; акуратність оформлення письмової роботи.

Рівень відповідності критеріям

Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проєктах і конкурсах.

Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі

неточності.

Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.

Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.

Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем.

Незадовільний рівень (35 – 59 балів). З можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, ґрамотно висловлювати думку;

0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.

VII. Політика курсу*

ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначитися системи вимог, які ставиться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгманова

VIII. Основні інформаційні ресурси

1. Зарицька Г.П., Корисько Н.М. Теорія та методика викладання історико-побутового танцю.- К., 1999.
2. Стамеров К.К. Ниристи з історії костюмів I, II том.-К., 1978.
3. Криворотенко А.Ю., Терешко І.Г. Теорія і методика історико- побутового танцю: навчально-методичний посібник – У., 2015.

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри хореографії протокол № 4 від 12 грудня 2024 року
