



Український державний університет імені Михайла Драгоманова  
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського  
РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)



## ХОРОЗНАВСТВО

(назва навчальної дисципліни)  
Середня освіта (Музичне мистецтво)  
(назва освітньої програми)

Рік навчання 3, семестр 6  
Форма навчання денна, заочна

Галузь знань  
01 Освіта/Педагогіка\_  
Спеціальність  
014.13 Середня освіта  
(Музичне мистецтво)  
(шифр, назва)  
**Освітній рівень**  
перший (бакалаврський  
бакалавр

Кафедра  
та викладач

Кафедра хорового диригування та теорії і методики музичної освіти  
Викладач доцент Чинчева Лариса Владилєнівна  
Лінк на профіль у Google Scholar <https://scholar.google.com/citations?user=Ie7fEd8AAAAJ&hl=uk>  
E-mail: [l.v.chyncheva@npu.edu.ua](mailto:l.v.chyncheva@npu.edu.ua)

I. Основна  
мета/цілі навчання

*Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками вокально-хорової роботи в хорі, формування у них фахових компетентностей, які дозволять успішно здійснювати професійну діяльність, прищепити необхідні педагогічні уміння, навички для здійснення викладацької діяльності з вокально-хорових дисциплін. Виходячи з основних завдань курсу, в його побудові превалює лабораторна форма роботи. Велика увага приділяється самостійній творчій роботі студентів.*

II. Місце  
навчальної  
дисципліни в  
освітній програмі\*

*Дисципліна «Хорознавство» є обов'язковою дисципліною підготовки за спеціальністю «Середня освіта», яка викладається протягом 6 семестра*

<b>III. Обсяг навчальної дисципліни</b>	<i>Форма навчання</i>	<i>Денна</i>	<i>Заочна</i>
	<i>Кількість кредитів</i>	3	3
	<i>Загальна кількість годин</i>	90	90
	<i>Лекційні</i>	8	8
	<i>Семінарські/практичні заняття</i>	30	4
	<i>Самостійна робота</i>	52	78

<b>IV. Короткий зміст навчальної дисципліни</b>	<i>1.1 Хорове мистецтво: основні напрямки формування, історичного розвитку та еволюції творчого виконавства.</i>
	<i>1.2 Історичний огляд хорового мистецтва країн Західної та Східної Європи.</i>
	<i>1.3 Розвиток хорового мистецтва в Україні.</i>
	<i>2.1 Хор і співацькі голоси, що його складають.</i>
	<i>2.2 Сутність визначення поняття хор, характеристика співацьких голосів.</i>
	<i>2.3 Вокально-хорові засоби формування дитячого хорового виконавства.</i>
<i>2.4 Хоровий ансамбль, хоровий стрій, дикція, нюанси як складові елементи системи хорової звучності.</i>	
<i>2.5 Основні принципи репетиційно-виконавського процесу хорової діяльності.</i>	

<b>V. Результати навчання</b>	<i>В процесі вивчення курсу студент набуває професійної компетентності для здійснення хормейстерської діяльності відповідно сучасних вимог мистецьких закладів.</i>
-------------------------------	---

<b>VI. Порядок і критерії оцінювання</b>	<i>Поточний контроль</i>	<i>Оцінювання виконання завдань на практичних заняттях, оцінювання модульних контрольних робіт, виконання творчих завдань.</i>
		<i>Підсумковий контроль залік у 6 семестрі</i>

### **Критерії оцінювання**

Під час усних відповідей: повнота розкриття питання; логіка викладення, культура мовлення; впевненість та аргументованість; використання основної та додаткової літератури (підручників, навчальних посібників, журналів, інших періодичних видань тощо); аналітичні міркування, вміння робити порівняння, висновки.

Під час виконання письмових завдань: повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки; акуратність оформлення письмової роботи.

---

## Рівень відповідності критеріям

Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проєктах і конкурсах.

Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.

Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.

Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.

Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем.

Незадовільний рівень: 35 – 59 балів з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку; 0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.

---

## VII. Політика курсу\*

*ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначитися системи вимог, які ставиться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгманова*

---

## VIII. Основні інформаційні ресурси

1. Коломоєць О. М. *Хорознавство* : навч. посібник – К. : Либідь, 2001.
2. Падалко Л. *Виховання ансамблю в хорі* : посібник / Л. Падалко. – К. : Мистецтво
3. . Пігров К. *Керування хором* / К. Пігров. – К. : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1962
4. Смірнова Т.А. *Хорознавство*. – Х., 2018

---

*Обговорено та затверджено на засіданні кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти протокол № 2 від 16.10.2024р.*

---