



Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

СТИЛЬОВА ГАРМОНІЗАЦІЯ

Освітня програма «Середня освіта (Музичне мистецтво)»

Рік навчання - 3 , семестр - 5

Форма навчання (денна, заочна)

Галузь знань

01 Освіта//Педагогіка

Спеціальність

014 Середня освіта

Освітній рівень

перший (бакалаврський)

Кафедра
та викладач

Кафедра теорії музики та естрадного мистецтва

Викладач: Коробецька Світлана Юріївна

Лінк на профіль викладача на сайті факультету: <https://fm.udu.edu.ua/kafedr/si-si-mainmenu-15/korobetska-syu>

E-mail: s.yu.korobetska@npu.edu.ua

Лінк на курс в Moodle (за наявності) *:

I. Основна
мета/цілі навчання

Основна мета засвоєння курсу полягає у формуванні у студентів розуміння універсальних закономірностей в історії світової музичної культури в аспекті розвитку гармонічного мислення, оволодіння основами гармонії через практичне застосування різноманітними гармонічними прийомами на прикладах творів класичної та вітчизняної музики.

II. Місце
навчальної
дисципліни в
освітній програмі*

Навчальна дисципліна вибіркова

Цикл професійної підготовки

III. Обсяг
навчальної
дисципліни

Форма навчання	Денна	Заочна
Кількість кредитів	3	3
Загальна кількість годин	90	90
Практичні заняття	38	12
Самостійна робота	52	78

IV. Короткий зміст

Тема 1. Гармонія музики епохи Відродження, бароко та ранньокласичного періоду.

навчальної дисципліни	<i>Лад і тональність гомофонно-гармонічного складу викладення музичного матеріалу в епоху Відродження, Бароко, раннього класичного періоду. Типи акордів та їхня структура в епоху Відродження, Бароко, раннього класичного періоду. Мелодика народної музики Східної та Західної Європи як матеріал для гармонізації. Церковна музика гомофонно-гармонічного складу Київської Русі. Гармонія протестантського хоралу.</i> Тема 2. Гармонія класицизму. <i>Тризвуки всіх ступенів мажору та мінору. Септакорди всіх ступенів мажору та мінору. Норми класичного голосоведіння, стрибки тонів, прохідні звороти, гармонізація гам, мелодизація басу. Неакордові звуки. Натуральний мінор у функціональній системі. Натуральні лади та їх гармонічні засоби в українській народній музиці.</i> Тема 3. Хроматика, відхилення та модуляція. <i>Хроматична система в гармонії віденських класиків. Тональний план у музиці віденських класиків. Відхилення. Модуляція – найважливіший засіб зміни тонального розвитку.</i> Тема 4. Гармонія у творчості українських композиторів-класиків М. Лисенка, К. Стеценка, Я. Степового, М. Леонтовича.
V. Результати навчання	Основні знання та уміння, яких набуває студент після опанування даної дисципліни <i>Основні знання:</i> - знати основні закономірності гармонії як системної музично-теоретичної складової музичної мови; - розуміти логіку історичного розвитку музичних стилів та багатоголосся; - знати основні етапи розвитку гармонії у контексті загальної музичної культури; - знати закономірності функціонування гармонічних засобів у різних стилях, а також у взаємозв'язку з іншими елементами виразності у музиці; - знати сучасні звуковисотні техніки у їхніх зв'язках із гармонічним мисленням композиторів різних країн; - знати сучасну гармонію української музики. <i>Основні вміння:</i> - самостійно аналізувати стилістичні особливості музичної тканини у творах різних епох; - створювати необхідні у професійній діяльності майбутнього педагога-музиканта моделі гармонічного викладення (супроводи до вокальних розспівувань, пісенних мелодій, різні за стилем типи фактури, аранжування пісенних мелодій тощо); - дотримуватися природного голосоведіння у процесі створення акомпанементу до пісенних мелодій; - створювати аранжування музичних творів різних стилевих напрямків; - виокремлювати найхарактерніші риси гармонічного мислення композиторів у сучасному полістилістичному музичному творі.
VI. Порядок і	<i>Поточний контроль виконання завдань на практичних заняттях, модульна контрольна робота, виконання</i>

критерії оцінювання	<i>індивідуальних завдань.</i> <i>Підсумковий контроль залік у 5 семестрі</i>
	Критерії оцінювання <u>Під час виконання письмових завдань:</u> повнота розкриття питання; вміння виконувати творчі завдання; цілісність, точність, акуратність оформлення письмової роботи. Рівень відповідності критеріям <u>Творчий рівень (90 – 100 балів).</u> Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв’язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проєктах і конкурсах. <u>Високий рівень (80 – 89 балів).</u> Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності. <u>Достатній рівень (70 – 79 балів).</u> Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно. <u>Задовільний рівень (65 – 69 балів).</u> Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово. <u>Низький рівень (60 – 64 балів).</u> Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно виконати завдання з виконати завдання з більшості тем. <u>Незадовільний рівень: 35 – 59 балів</u> з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку; <u>0 – 34 балів</u> з обов’язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.
VII. Політика курсу*	<i>Політика курсу ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова.</i>
VIII. Основні інформаційні ресурси	1. Побережна Г. І., Щериця Т. В. Загальна теорія музики: Підручник. - К.: Вища школа, 2004. 2. Лемішко М. Гармонія: навч. посіб. – Вінниця, 2010. 3. Пасічник В., Іваньо О., Новак Б. Гармонія: навч. посібник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2015. – 140 с.; ноти. 4. Пасічник В. Гармонія. Методичний посібник. – Львів: Растр-7, 2015. – 56 с. <i>Обговорено та затверджено на засіданні кафедри теорії музики та естрадного мистецтва протокол №5 від 19 грудня 2024 року</i>

