



Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

ХОРОВЕ СОЛЬФЕДЖІО

Освітня програма «Середня освіта (Музичне мистецтво)»

Рік навчання - 2, семестр - 3

Форма навчання (денна, заочна)

Галузь знань

01 Освіта//Педагогіка

Спеціальність

014 Середня освіта

Освітній рівень

перший (бакалаврський)

Кафедра
та викладач

Кафедра теорії музики та естрадного мистецтва

Викладач: Коробецька Світлана Юріївна

Лінк на профіль викладача на сайті факультету: <https://fm.udu.edu.ua/kafedr/si-si-mainmenu-15/korobetska-syu>

E-mail: s.yu.korobetska@npu.edu.ua

Лінк на курс в Moodle (за наявності) *:

I. Основна
мета/цілі навчання

Розвиток в студентів музичного слуху й музичної пам'яті, стійких навиків слухових та інтонаційних уявлень, досконалої інтонації, читки з аркуша нотного тексту (одноголосного, багатоголосного), навичок ансамблевого та хорового виконання музично-хорових творів різних стилевих напрямків для активного використання в навчальній та творчо-виконавській практиці.

II. Місце
навчальної
дисципліни в
освітній програмі*

Вибіркова навчальна дисципліна

Цикл професійної підготовки

III. Обсяг
навчальної
дисципліни

Форма навчання	Денна	Заочна
Кількість кредитів	3	3
Загальна кількість годин	90	90
Практичні заняття	34	10
Самостійна робота	56	80

IV. Короткий зміст
навчальної

Модуль 1.

Тема 1.1. Діатоніка. Мажор. Мінор. Функційна система ладу.

дисципліни	Тема 1.2. TSD, ПФЗ.D7, SII, VII7. Повна діатоніка. Діатонічні секвенції. Тема 1.3. Септакорди повної діатоніки. Розширена діатоніка. Тема 1.4. Ансамблеве та хорове виконання музично-хорових творів різних стилевих напрямків. Тема 1.5. Гармонічне, поліфонічне та гомофонно-гармонічне дво-, трьохголосся. Діатонічні лади. Лади народної музики. Модуль 2. Тема 2.1. Хроматизм. Хроматичні інтервали. Хроматична секвенція. Хроматичні прохідні та допоміжні. Тема 2.7. Ладова альтерація. Альтерація S та D групи. Гармонічне 4-х голосся. Тема 2.8. Ансамблеве та хорове виконання музично-хорових творів різних стилевих напрямків. Тема 2.9. Гармонічне, поліфонічне та гомофонно-гармонічне дво-, трьохголосся. Тема 2.10. Модулюючі секвенції. Гармонічна, мелодична модуляція. Мажоро-мінор. Поліритмія.	
V. Результати навчання	Здатність до оволодіння вміннями й навичками ансамблевого та хорового виконання музично-хорових творів різних стилевих напрямків, необхідних майбутньому вчителю музичного мистецтва для роботи з ансамблевими та хоровими колективами.	
VI. Порядок і критерії оцінювання	Поточний контроль виконання завдань на практичних заняттях, модульна контрольна робота, виконання індивідуальних завдань. Підсумковий контроль залік у 3 семестрі	
Критерії оцінювання		
Під час виконання письмових завдань: повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки; акуратність оформлення письмової роботи.		
Рівень відповідності критеріям		
Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проєктах і конкурсах.		
Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.		
Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.		
Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.		
Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем.		
Незадовільний рівень: 35 – 59 балів з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, ґрунтовно висловлювати думку; 0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.		
VII. Політика	Ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до	

курсу*	<i>здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова: корпоративна культура, етика поведінки на заняттях, толерантність, своєчасне виконання завдань, створення умов для перескладання завдань тощо.</i>
VIII. Основні інформаційні ресурси	1. Афоніна О. С., Баранова В. О. Сольфеджіо: навч. посібник. Київ: НАКККіМ, 2010. 226 с. нот. 2. Коваль, М. П. Сольфеджіо. Одноголосся та двоголосся. Київ: НАКККіМ, 2010. 40 с. нот 3. Козинська К. Б. Двоголосне сольфеджіо. Київ : НАКККіМ, 2013. 41 с. нот. 4. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. Київ: «Музична Україна», 2008. 112 с. нот. 5. Побережна Г. І., Щериця Т. В. Українська народна пісня : навчальний посібник із сольфеджіо. Київ, 2006. 151 с. 6. Сєрова О. Ю. Сольфеджіо: робочий зошит до практичних занять для здобувачів II курсу освітнього ступеня "Бакалавр" спец. 025 "Музичне мистецтво". Київ: НАКККіМ, 2021. 88 с. нот. 7. Стронько Б. Ю. Диктанти з сольфеджіо (одноголосні, двоголосні, інтервально-акордові, гармонічні). Вінниця: Нова Книга, 2008. 8. Фоменко Л. В. Сольфеджіо: навчальний посібник. Київ, 2018. 84 с. <i>Обговорено та затверджено на засіданні кафедри теорії музики та естрадного мистецтва протокол №5 від 19 грудня 2024 року</i>

