

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ МИХАЙЛА ДРАГОМАНОВА
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ АНАТОЛІЯ АВДІЄВСЬКОГО
АСОЦІАЦІЯ ДІЯЧІВ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ
І ВИХОВАННЯ УКРАЇНИ

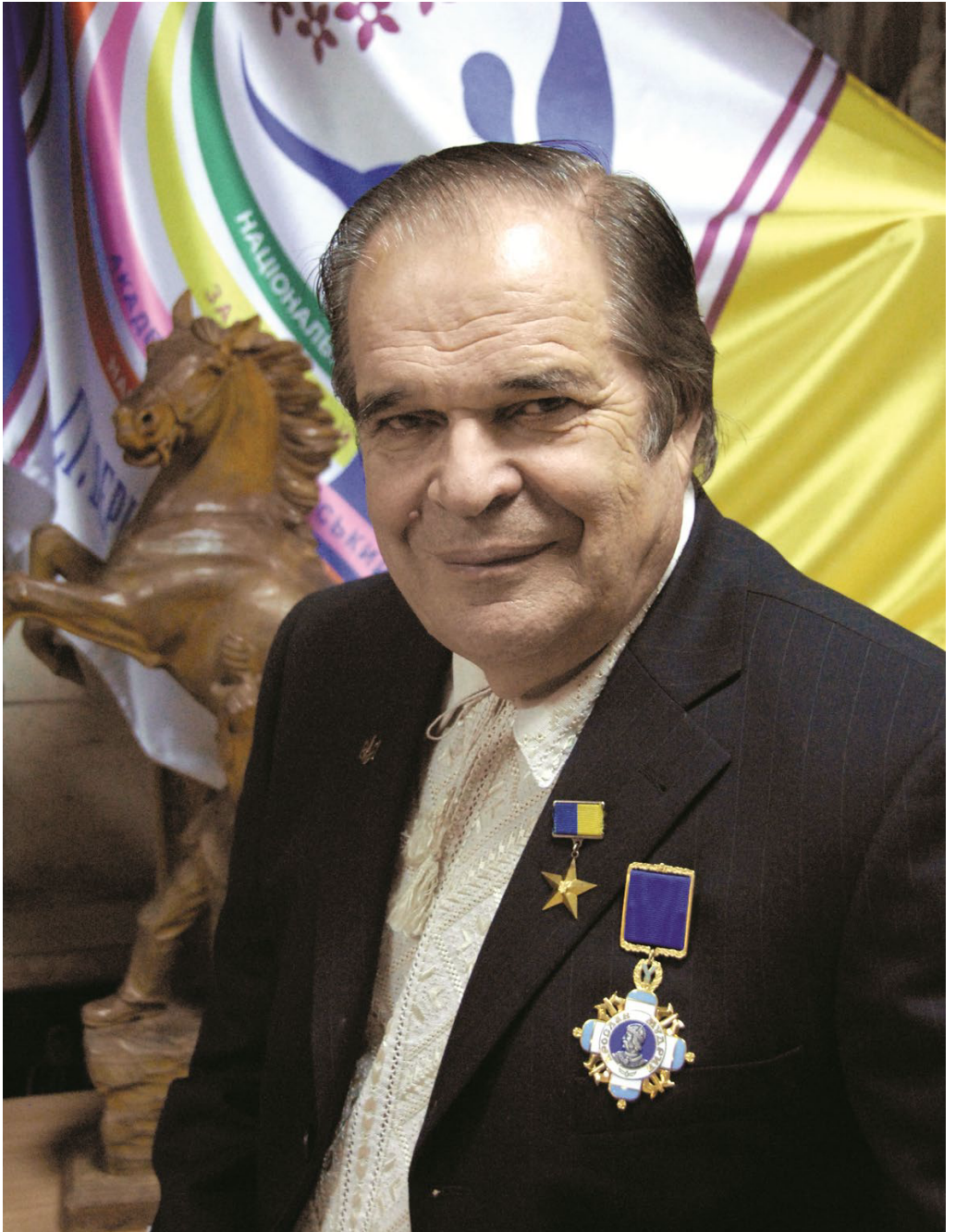


ПРОГРАМА

**XIII Міжнародні науково-практичні
читання імені академіка
Анатолія Авдієвського**

(27 квітня 2026 року)

Київ – 2026





Шановні друзі, колеги!

Щиро вітаю усіх учасників, організаторів, членів журі та гостей міжнародного хорового форуму імені героя України, ушавленого диригента, видатного музичного діяча маестро Анатолія Авдієвського!

XIII Міжнародний хоровий форум є справжнім мистецьким святом, серйозним творчим випробуванням для його учасників. Важливим є те що у конкурсі бере участь студентська молодь, адже мистецтво виховує особистість, плекає душу, формує естетичні смаки, прилучає до добра і справедливості.

Хорове мистецтво наповнює духовний світ людини художня музичними образами, що дозволяє символічно бачити світ, перекидати місток від сьогодні у майбутнє, запалюватись творчістю. Емоційне виконання хорових творів збуджує бажання жити, любити, працювати.

У дискурсі раціонального та іраціонального є один важливий аспект, який іноді зневажається сучасною цивілізацією, але який є дуже важливим для духовного відтворення кожної людини. Це — почуттєве життя особистості. І якщо його не відтворить мистецтво, якщо його не відтворить музика й особлива українська народна пісня, ми можемо втратити цілісну особистість. Ставши провідниками чуттєвої культури у довго сторонньому вимірі, що є своєрідною потаємністю життя, ви проникаєте в його архітектоніку в поєднанні розуму та віри, надії та любові, думки і почуття, ідеалу і реальності.

Тож вітаємо вас, ініціаторів і учасників XIII міжнародного хорового форуму імені героя України, ушавленого диригента, видатного музичного діяча маестро Анатолія Авдієвського і бажаємо всім плідної праці, натхненних виступів та результативної роботи.

Віктор Петрович Андрущенко

*ректор УДУ імені Михайла Драгоманова,
професор, член-кореспондент НАН
України, академік НАПН України,
заслужений діяч науки і техніки України,
віце-президент Спільки ректорів державних
вищих навчальних закладів України,
віце-президент Клубу ректорів Європи,
лауреат Міжнародної Оксфордської премії
у сфері наукових досліджень «Ім'я в науці»*

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

АНДРУЩЕНКО Віктор Петрович – член-кореспондент НАНУ, академік НАПН України, доктор філософських наук, професор, ректор Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ТОРБІН Григорій Мирославович – доктор фізико-математичних наук, професор кафедри математичного аналізу та диференціальних рівнянь, проректор з наукової роботи Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ФЕДОРИШИН Василь Ілліч – народний артист України, заслужений діяч мистецтв України, доктор педагогічних наук, професор, декан факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ЧЛЕНИ ОРГАНІЗАЦІЙНОГО КОМІТЕТУ

КОЗИР Алла Володимирівна – доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ТКАЧ Марія Михайлівна - кандидат педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри теорії музики та естрадного мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ГЛАЗУНОВА Ірина Кимівна – кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри інструментального виконавства, оркестрового диригування та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ЧИНЧЕВА Лариса Владилєнівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ЧЕТВЕРТАК Єва Сергіївна - старший лаборант кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

ОСНОВНІ ТЕНДЕНЦІЇ ІННОВАЦІЙНОГО РОЗВИТКУ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО СОЦІОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ

Андрущенко В.П. – доктор філософських наук, член-кореспондент НАН України, академік НАПН України, професор, ректор Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

РОЛЬ МІЖНАРОДНИХ ЗВ'ЯЗКІВ У РОЗВИТКУ НАУКИ, ОСВІТИ ТА МИСТЕЦТВА В СУЧАСНІЙ УКРАЇНІ

Торбін Г. М. – доктор фізико-математичних наук, професор кафедри математичного аналізу та диференціальних рівнянь, проректор з наукової роботи Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

СИСТЕМА ЕФЕКТИВНОЇ ПІДГОТОВКИ ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН: АКМЕОЛОГІЧНИЙ ВИМІР

Федоришин В.І. – доктор педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, декан факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

МОДЕРНІЗАЦІЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ В ПОЛЬЩІ: УПРАВЛІНСЬКИЙ ТА ОСВІТНІЙ ВИМІРИ

Андрушкевич Фабіан – доктор педагогічних наук, професор Опольського університету (Польща).

ПРІОРІТЕТНІ КОНТУРИ РОЗВИТКУ ЗАГАЛЬНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ СЬОГОДЕННЯ

Горбенко С.С. – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти, факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

СТРУКТУРНО-ФУНКЦІОНАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ІНТЕРПРЕТАЦІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Єременко О.В. - доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка.

ПІДГОТОВКА СУЧАСНОГО ДИРИГЕНТА-ХОРЕМЕЙСТРА: АКсіОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД

Козир А.В. - доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти, факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

**КОМПЛЕКСНИЙ ПІДХІД ДО ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ
УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В СИСТЕМІ ОСВІТИ КИТАЮ**

Сі Даофен – кандидат педагогічних наук, доктор філософії музики (DP), професор Шандунського педагогічного університету (Китай).

**ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДИЧНА МОДЕЛЬ ПІДГОТОВКИ МАГІСТРАНТІВ
МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ВІТЧИЗНЯНОМУ ОСВІТНЬОМУ КОНТЕКСТІ**

Вей Лімін – доктор педагогічних наук, професор інституту мистецтв Ланчжоуського університету (Китай).

**ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОГО
МИСЛЕННЯ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ОСВІТНІЙ СИСТЕМІ
КИТАЮ**

Се Цзіхань – аспірант кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

**ПІДГОТОВКА МАГІСТРАНТІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА З
ВИКОРИСТАННЯМ ЗМІШАНОЇ ФОРМИ НАВЧАННЯ**

Глазунова І.К. – кандидат педагогічних наук, професор кафедри інструментального виконавства, оркестрового диригування та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

**ПОТЕНЦІАЛ МИСТЕЦЬКО-ОСВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПІДГОТОВЦІ
МАЙБУТНІХ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

Зайцева А.В. – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри інструментального виконавства, оркестрового диригування та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

**ДАЛЕКТИКА ПРОФЕСІЙНОЇ КУЛЬТУРИ ТА ПРОФЕСІОНАЛІЗМУ
ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

Кучменко Е.М. – доктор історичних наук, професор Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

**ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО СУЧАСНОЇ ІНФОРМАЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ
МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

Ян Цзюнь – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства, оркестрового диригування та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

**ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРАКТИЧНІЙ
ДІЯЛЬНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

Юник Д.Г. – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України.

ХОР ТА ОРКЕСТР: СПІЛЬНІ ТОЧКИ ДОТИКУ

Савченко Г.В. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства, оркестрового диригування та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ВПЛИВ МАЕСТРО АНАТОЛІЯ АВДІЄВСЬКОГО НА ЗЛАГОДЖЕНЕ ЗВУЧАННЯ ОРКЕСТРУ

Лабунець В.М. – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.

КОНЦЕПТУАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ ПІСЕННО-АРАНЖУВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ АНАТОЛІЯ АВДІЄВСЬКОГО

Касьянова В.О. – заслужений діяч мистецтв, професор кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

НАУКОВА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У СФЕРІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЯК ДРАЙВЕР ЯКОСТІ ВИЩОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Ткач М.М. - кандидат педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри теорії музики та естрадного мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського УДУ імені Михайла Драгоманова

ХУДОЖНІ ІДЕЇ МИСТЕЦТВА БЕЛЬКАНТО В СУЧАСНІЙ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКІЙ ПЕДАГОГІЦІ

Гурець О.В. – народний артист України, професор, професор кафедри оперного співу.

НОВАТОРСЬКІ ТЕНДЕНЦІЇ В ТВОРЧІЙ ДІЯЛЬНОСТІ АНАТОЛІЯ АВДІЄВСЬКОГО

Савчук Г.М. – заслужений діяч мистецтв, професор кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ФЕНОМЕН КУЛЬТУРНОГО СПРОТИВУ КРІЗЬ ПРИЗМУ ТВОРЧОСТІ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ В УМОВАХ ВІЙНИ

Софроній З.В. - кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

ВПЛИВ СТИЛЮ ПЕДАГОГІЧНОГО СПІЛКУВАННЯ ХОРМЕЙСТЕРА НА УСПІШНІСТЬ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ХОРОВОГО КОЛЕКТИВУ

Ван Їнань – доктор філософії, викладач Технологічного університету.

***ВИКОРИСТАННЯ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ЗАСОБІВ У ПРОЦЕСІ ВИКЛАДАННЯ ХОРОВОГО
ДИРИГУВАННЯ***

Чинчева Л.В. – доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

***THE ART TEACHER WORKING WITH TWICE-EXCEPTIONAL LEARNERS:
CORE COMPETENCIES***

Буларга Т. - кандидат педагогічних наук, доцент.

***РЕЗИЛІЄНТНІСТЬ У СИСТЕМІ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЇ ПЕДАГОГІКИ:
ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧНІ ЗАСАДИ РОЗВИТКУ ДИТИНИ В УМОВАХ
ВИМУШЕНОЇ МОБІЛЬНОСТІ***

Проворова Є.М. - доктор педагогічних наук, професор кафедри вокального виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

***ОСНОВНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВИТИ
ТА КУЛЬТУРИ У ФРАНЦІЇ***

Литвак А.А. – українська музикантка та викладач.

***ЗБЕРЕЖЕННЯ ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ХОРОВОЇ ТРАДИЦІЇ
ЧОРНОГОРІЇ В АКАДЕМІЧНОМУ ВИКОНАВСТВІ***

Кнежевич А. - викладач музичної академії керівник жіночого та мішаного хору музичної академії м. Цетінье (Чорногорія).

СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ

Модератор секції – Козир Алла Володимирівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти, факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ХОРОВІ ТВОРИ АНАТОЛІЯ АВДІЄВСЬКОГО ЯК ОБ'ЄКТ КОМПЛЕКСНОГО МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНОГО АНАЛІЗУ

Коробецька С.Ю. - кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та естрадного мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ПРОБЛЕМА ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ФОРМУВАННЯ У ШКОЛЯРІВ НАВИЧОК БАГАТОГОЛОСНОГО СПІВУ

Степанова Л.П. - кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ПІДСИЛЕННЯ РЕГІОНАЛЬНОГО ЗМІСТУ У ПРАКТИЧНІЙ ПІДГОТОВЦІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Гусаченко О.П. - кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ФУНКЦІОНАЛЬНИЙ АНАЛІЗ МИСТЕЦЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Чень Яньїн - аспірантка факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА МАГІСТРАНТІВ: ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬОЇ ВЗАЄМОДІЇ

Бодрова Т.О. - кандидат педагогічних наук, професор кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ СЦЕНІЧНОЇ КУЛЬТУРИ ЯК СКЛАДОВОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Пісковський А.В. - аспірант кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ДО ПИТАННЯ ФОРМУВАННЯ НАВЧАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРУ ХОРОВОГО КЛАСУ І ДИРИГУВАННЯ ІНОЗЕМНИХ СТУДЕНТІВ МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДІВ ОСВІТИ

Коваленко І.Г. - кандидат педагогічних наук, професор кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ЗНАЧЕННЯ ПРАКТИЧНОЇ ХОРОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ У ФОРМУВАННІ ДИРИГЕНТСЬКИХ НАВИЧОК

Байда Л.А. - заслужений діяч мистецтв, професор кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

СУЧАСНІ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ВИКЛАДАННІ МУЗИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ В ЗАКЛАДАХ ПОЧАТКОВОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА

Овсяннікова І.В. - спеціаліст вищої категорії, старший викладач Дитячої Школи Мистецтв №4 міста Києва.

ВЕРБАЛЬНІ ТА НЕВЕРБАЛЬНІ РЕАКЦІЇ У КОНТЕКСТІ СВІДОМОГО КОНТРОЛЮ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Чень Шітін - аспірантка факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

НОВА САКРАЛЬНІСТЬ У МУЗИЦІ СУЧАСНИХ КОМПОЗИТОРІВ

Кафтанова С.В. - старший викладач кафедри теорії музики та естрадного мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ЖАНРОВО-СТИЛЬОВА КОМПЕТЕНТНІСТЬ У НАУКОВОМУ ДИСКУРСІ

Лю Хен - аспірант Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка.

СКЛАДОВІ ЗНАКОВОЇ СИСТЕМИ ДИРИГУВАННЯ ЯК ОБ'ЄКТ СЕМІОТИЧНОГО АНАЛІЗУ У ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Хомич І.М. - кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ФЕНОМЕН ТВОРЧОЇ ПОСТАТІ АНАТОЛІЯ АВДІЄВСЬКОГО У МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ

Кузнєцова О.В. - кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ФОРМУВАННЯ ТВОРЧИХ КОМПЕТЕНЦІЙ СТУДЕНТІВ В ПРОЦЕСІ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ

Савченко Р.А. - Доктор педагогічних наук, професор кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

МІЖДИСЦИПЛІНАРНА ІНТЕГРАЦІЯ МУЗИКИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ ЯК ОСНОВА СИНКРЕТИЧНОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОЄКТУ

Пен Лю - аспірант кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

НЕЗРІВНЯНИЙ СВІТ КРАСИ»: УКРАЇНСЬКА ПІСНЯ 60-80 РОКІВ ХХ СТОЛІТТЯ

Анісімов В.Л. - заслужений артист України, викладач кафедри теорії музики та естрадного мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

НАРОДНОПІСЕННЕ МИСЛЕННЯ ЯК ОСНОВА ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОГО СТИЛЮ НАРОДНОГО ХОРУ

Шевченко О.В. – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти, факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

СТУДЕНТСЬКИЙ НАРОДНИЙ ХОР - РОЛЬ КОНЦЕРТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ

Голубицька Н.О. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти, факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

МИСТЕЦТВО ДИРИГУВАННЯ ЯК ЕСТЕТИЧНИЙ ФЕНОМЕН

Величко Н.А. – заслужена працівниця культури України, доцент, в.о. професора кафедри хорового диригування НМАУ.

КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКА ПАРАДИГМА АНАТОЛІЯ АВДІЄВСЬКОГО (НА ПРИКЛАДІ РОБОТИ В НМАУ)

Величко-Соломенник З.Ю. – викладач кафедри хорового диригування НМАУ.

СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ

Модератор секції – Чинчева Лариса Владилівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ У КЛАСІ БАНДУРИ В КОНТЕКСТІ НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ ТРАДИЦІЇ

Мельник М. - аспірант кафедри теорії музики та естрадного мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

РОЛЬ ЕЛЕМЕНТІВ АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ (ІМПРОВІЗАЦІЯ, ЕТЮД) У РОЗВИТКУ МУЗИЧНОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ТА ЕМОЦІЙНОСТІ СТУДЕНТА-МУЗИКАНТА

Пісковський А.В. - аспірант кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКА МОБІЛЬНІСТЬ ЯК РЕЗУЛЬТАТ МІЖДИСЦИПЛІНАРНОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ ФАКУЛЬТЕТІВ МИСТЕЦТВ

Цао Веньцзюань - аспірантка кафедри теорії музики та естрадного мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОГО СВИТОГЛЯДУ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ-МУЗИКАНТІВ ЯК ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА

Кілібарда А.С. - концертмейстер кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти, факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕР ЯК ІНТЕРПРЕТАТОР ХОРОВОГО ТВОРУ: ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

Несмашна Л.Ю. - концертмейстер кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти, факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ЦІННІСНА ДОМІНАНТА ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ ДО САМОРЕГУЛЯЦІЇ ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Цао Цицзюнь - аспірант кафедри теорії музики та естрадного мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ПЕРСПЕКТИВИ СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ САМОСТІЙНОСТІ СТУДЕНТІВ У ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОГО НАВЧАННЯ

Ван Даньян - аспірант кафедри теорії музики та естрадного мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

АНАТОЛІЙ ТИМОФІЙОВИЧ АВДІЄВСЬКИЙ - КОРИФЕЙ УКРАЇНСЬКОЇ ХОРОВОЇ КУЛЬТУРИ

Лакарен С.А. - магістрантка Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК ЕСТРАДНОГО СПІВУ В УЧНІВ ОСНОВНОЇ ШКОЛИ У ПОЗАУРОЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ

Фидишена Д.В. - студентка 4 курсу кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича.

МЕТОДИЧНІ ПІДХОДИ ДО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ МУЗИЧНОГО РОЗВИТКУ УЧНІВ В ІНКЛЮЗИВНОМУ ОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ

Допіра О.А. - студентка 3 курсу кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича.

ІНТЕГРАЦІЯ РІЗНИХ ВИДІВ МИСТЕЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У ФОРМУВАННІ МУЗИЧНО-КОМУНІКАТИВНОГО ДОСВІДУ МАЙБУТНІХ СОЛІСТИВ-ВОКАЛІСТІВ

Ван Нянці - аспірант кафедри теорії музики та естрадного мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

МУЗИЧНО-МУЛЬТИМЕДІЙНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ В ОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ ДИТЯЧИХ МУЗИЧНИХ ШКІЛ

Сечін А.О. - аспірант Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка.

МЕТОДИЧНА МОДЕЛЬ ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ АКТИВНОСТІ ПІДЛІТКІВ У ВОКАЛЬНО-ХОРОВІЙ ДІЯЛЬНОСТІ

Гай Міняо - аспірант Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка.

КОНВЕРГЕНЦІЯ НАУКОВИХ ПІДХОДІВ У ФОРМУВАННІ ВОКАЛЬНО-ФАХОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Го Янь - аспірантка кафедри теорії музики та естрадного мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

ЦИФРОВІ ІНСТРУМЕНТИ МЕНЕДЖМЕНТУ ТА ПРОМОЦІЇ МИСТЕЦЬКО-ОСВІТНІХ ПРОЄКТІВ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Пен Лю - аспірант кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

СЦЕНІЧНО-ВИКОНАВСЬКИЙ ДОСВІД ПІДЛІТКІВ У ПРОЦЕСІ ГРИ НА ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТАХ

Андрущенко В.І. - аспірант Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка.

ІННОВАЦІЙНІ ВОКАЛЬНІ МЕТОДИКИ РОЗВИТКУ СЦЕНІЧНОЇ ВИРАЗНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ЕСТРАДНОГО СПІВАКА

Гитько Б.В. - асистент кафедри теорії музики та естрадного мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

МУЛЬТИМЕДІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ У РОЗВИТКУ КОМУНІКАТИВНО-ІНФОРМАЦІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Сюй Еньфен - аспірант кафедри теорії музики та естрадного мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

У КОНФЕРЕНЦІЇ БРАЛИ УЧАСТЬ:

- **УКРАЇНСЬКИЙ ЖІНОЧИЙ ХОР «УКРЕНЕСАНС»**; керівник - українська музикантка та викладач **Литвак А.А.**
- **ЧОЛОВІЧИЙ ХОР «LA VILLETE»**; керівник - українська музикантка та викладач **Литвак А.А.**
- **ДИТЯЧІ МИСТЕЦЬКІ КОЛЕКТИВИ ПРИ УКРАЇНСЬКИХ КУЛЬТУРНИХ ЦЕНТРАХ В ШВЕЙЦІЇ** (Лозана, Женева, Версуа); керівник - доктор педагогічних наук, професор кафедри вокального виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова **Проворова Є.М.**
- **СТУДЕНТСЬКИЙ МІШАНИЙ ХОР «ДЗВІН»**; факультету мистецтв імені А. Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова; керівник – заслужений діяч мистецтв, професор кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова **Савчук Г.М.**
- **«Yi Yuan»** хор студентів Технологічного університету; керівник –доктор філософії, викладач Технологічного університету **Ван Їнань.**
- **МІШАНИЙ ХОР МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ м. Цетинье, Чорногорія**; керівник - викладач музичної академії керівник жіночого та мішаного хору музичної академії **Кнежевич А.**