

	ППП аспіранта	Тема	ППП наукового керівника (науковий ступінь, звання, посада, назва кафедри, назва факту/інституту)	Публікації наукового керівника, дотичні до теми дослідження
Аспіранти 1-го року навчання (вступ 2024 р.)				
1.	Ван Інань	Методика формування стилю педагогічного спілкування майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі роботи з хором	Степанова Людмила Павлівна , кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського	<p>1. СТЕПАНОВА, L. (2024) Дитяча опера як засіб формування навичок педагогічного спілкування майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі диригентсько-хорової підготовки. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 32, с. 20–27. https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2024.32.03 https://sj.udu.edu.ua/index.php/tmae/article/view/1594</p> <p>2. Степанова Л.П., Дун Цзяньбін. (2022). Компетентнісна складова формування творчого потенціалу студентів факультетів мистецтв у контексті фахової підготовки. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика</p>

				<p>мистецької освіти. Вип.28. Київ: Вид-во Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. С.138-145. https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series14.2022.28.19 https://sj.udu.edu.ua/index.php/tmae/issue/view/61</p> <p>3. Степанова Л.П., Хоу Їмей. (2021). Мотиваційно-адаптаційний етап особистісно-креативного розвитку молодших школярів у процесі навчання музики в контексті інтегративного підходу. Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя) / за заг. ред. В.В.Бурназова. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя. № 2. С.76-81. DOI 10.31654/2663-4902-2021-PP-2-76-81 URL: https://lkr.ndu.edu.ua/index.php/nz/issue/view/31</p> <p>4. Степанова Л.П. (2021). Драматизація як метод музично-педагогічної взаємодії в процесі творчого розвитку учнів мистецьких шкіл. Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. Серія: Педагогічні науки. Вип. 12 (168). Чернігів : НУЧК, 2021. 324 с. С.147-151. https://doi.org/10.5281/zenodo.4769381 https://visnyk.chnpu.edu.ua/index.php/visnyk/issue/view/14</p> <p>5. Kachur, M., Dikun. I., Zhyshkovych, M.,</p>
--	--	--	--	--

				<p>Stepanova, L., Synevych. I. (2021). Digital educational space in the professional training of a musical art teacher. REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA. Volume: 12 Issue: 35. Page: 160-180. https://doi.org/10.46925//rdluz.35.10 (WoS).</p>
2.	Ван Яньлі	<p>Методика формування умінь ансамблевого співу студентів факультетів мистецтв у процесі вокального навчання</p>	<p>Голубицька Надія Олександрівна кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського</p>	<p>1. Голубицька Н. О. (2020). Етнопедагогічний потенціал вокально-хорового навчання в процесі формування етнопедагогічної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва: матеріали IV Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського / Укл.: доктор пед. наук, проф. А.В.Козир. Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова. С. 62-67</p> <p>2. Голубицька, Н. (2020). Український музичний фольклор як основа навчально-педагогічного репертуару для викладання диригентсько-хорових дисциплін. Вища освіта у міждисциплінарному вимірі: від традицій до інновацій : збірник наукових праць. Ізмаїльський державний гуманітарний університет, Педагогічний факультет; редактор Я. В. Кічук. Ізмаїл : РВВ ІДГУ, 14-19.</p> <p>3. Голубицька Н.О. (2021). Педагогічні умови формування етнопедагогічної</p>

				<p>свідомості студентів факультетів мистецтв як основа організації диригентсько-хорової підготовки: матеріали V Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського / Укл.: доктор пед. наук, проф. А. В. Козир. Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова. С. 50-56.</p> <p>4. Голубицька Н., Кузнєцова О. (2023). Етнопедагогічний контекст підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до практичної роботи в школі. Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю : колективна монографія. Ч. 1 / Т. Бондар та ін.; за заг. ред. А. Козир. Київ: Вид-во "Світ знань", 2023. С. 254-284.</p> <p>5. Голубицька Н.О. (2023). Розвиток виховного ідеалу української етнопедагогіки крізь призму історії. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : [зб. наук.праць] / голов. ред. кол. О. П. Щолокова – Вип.30. – Київ : Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова, 2023. С.156-167.https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series14.2023.30.20</p> <p>6. Голубицька Н.О. (2024). Сутнісні та змістові аспекти етнопедагогічної свідомості майбутніх учителів музичного мистецтва.</p>
--	--	--	--	--

				<p>Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : [зб. наук.праць] / голов. ред. кол. О. П. Щолокова. Вип.31. Київ : Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова. С.79 – 85. https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series14.2024.31.19</p> <p>7. Голубицька Н.О. (2024). Педагогічні умови формування етнопедагогічної культури в майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі диригентсько-хорового навчання. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : [зб. наук.праць] / голов. ред. кол. О. П. Щолокова. Вип. 32. Київ : Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова. С.70 – 75. https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series14.2024.32.09</p> <p>8. Владімірова С., Голубицька Н. (2024). Гігієна голосу та режим вокаліста. <i>Проблеми сучасної мистецької освіти</i>. Київ: Видавництво УДУ імені Михайла Драгоманова. Вип. 24. С. 36 – 42.</p> <p>9. Строкач Л., Голубицька Н. (2024). Значення естетичного виховання в роботі диригента: принципи та практичні методи. <i>Проблеми сучасної мистецької освіти</i>. Київ: Видавництво УДУ імені Михайла</p>
--	--	--	--	--

				Драгоманова. Вип. 24, 2024. С.100 –104.
3.	Ван Няньці	Методика формування музично-комунікативного досвіду студентів факультетів мистецтв у процесі вокальної підготовки	Комаровська Оксана Анатоліївна , доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії музики та естрадного мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського	1. Kyrychenko Mykola, Prosina Olha, Kravchynska Tetiana, Shven Yaroslava, Komarovska Oksana , Ivchenko Tatiana. Transformation processes in non-formal education: a project of interregional cooperation of the ukrainian open university of postgraduate education. http://www.magnanimitas.cz/11-02-xxiv http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110224/PDF/110224.pdf AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. SPECIAL ISSUE NO.: 11/02/XXIV. 2021 (VOL. 11, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XXIV.). P.156-165 2. Marievych, N., Krus, O., Martyniv, L., Komarovska, O. , & Kryzhanovska, T. (2023). Music and Game Activity of Elementary School Students as an Aspect of Neuropedagogy. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 14(1), 269-284. (0,7 д.а.) https://doi.org/10.18662/brain/14.1/419 https://lumenpublishing.com/journals/index.php/brain/article/view/6009 https://lumenpublishing.com/journals/index.php/brain/article/view/6009/4248

				<p>3. Shcherbak, I., Gigolayeva-Yurchenko, V., Krus, O., Kryzhanovska, T., Frumkina, A., & Komarovska, O. (2024). Creating a Model of Music Teacher Training by Integrating Distance and Full-Time Modes of Learning: Current Approaches in Education. <i>BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience</i>, 15(2), 304-319. https://doi.org/10.18662/brain/15.2/577 https://lumenpublishing.com/journals/index.php/brain/article/view/6771</p> <p>4. Комаровська О. Реалії сучасної мистецької освіти (за результатами опитування педагогічної спільноти). Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді: зб. наук. праць. Вип. 26. Кн. 1. 2022. С. 179-189. https://doi.org/10.32405/2308-3778-2022-26-1-179-189</p> <p>5. Комаровська О.А. Навчально-виконавська діяльність: синергетика художнього пізнання. <i>Мистецтво та освіта</i>. 2023, № 3. С. 13–17. https://artedu.com.ua/index.php/adm/article/view/205 https://doi.org/10.32405/2308-8885-2023-3(109)-13-17</p> <p>6. Комаровська О.А. Художня комунікація в навчанні мистецтва: зміст і особливості організації. <i>Мистецтво та освіта</i>. 2024 № 3(113) С. 9-13.</p>
--	--	--	--	--

				<p>https://artedu.com.ua/index.php/adm/article/view/195</p> <p>https://doi.org/10.32405/2308-8885-2024-3(113)-9-13</p> <p>7.Комаровська О. Віртуальний проект «Українське мистецтво у світовому просторі: імена і долі»: досвід комунікації з учительством. Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді: зб. наук. праць. Вип. 28. Кн. 1. 2024. С. 190-199. DOI: https://doi.org/10.32405/2308-3778-2024-28-1-190-199 Монографії (РОЗДІЛИ)</p> <p>8.Інтегральна система мистецької освіти: етнокультурний напрям розвитку здібностей творчої особистості : колективна монографія / керівник авторського проекту В. І. Федоришин. Київ : ТзОВ «Світ знань», 2021. 369 с. (Авторський розділ Формування ціннісної сфери учнівської молоді як суб'єкта мистецької освіти: національно виховний аспект С.253-274). https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/38338</p> <p>9.Комаровська О. Мистецька освіта в Україні: тенденції педагогічних досліджень. Розвиток сучасної мистецько-педагогічної освіти: національний і європейський контекст: монографія; за наук. ред. Мирослави Вовк. Сучава, 2023. С.60-73 https://ipood.com.ua/e-</p>
--	--	--	--	---

				library/monografi/rozvitok-suchasno-mistecko-pedagogichno-osviti-nacionalniy-i-evropeyskiy-kontekst/
4.	Ван Цзін	Формування фахової готовності магістрантів-вокалістів до художньо-творчої діяльності	Жигінас Тетяна Володимирівна , кандидат педагогічних наук, професор кафедри вокального виконавства факультету мистецтв імені Анатолія	<p>1. Жигінас, Т. В. (2024). Мистецька освіта в період глобалізаційних культурних трансформацій та питання формування міжкультурної компетентності у процесі вокальної підготовки. Педагогічна Академія: наукові записки, (13). С. 1 -17. https://doi.org/10.5281/zenodo.14783042</p> <p>2. Жигінас, Т.В. (2023) До питання впливу глобалізації на розвиток освіти в Україні. Практичні аспекти вокальної підготовки в умовах дистанційного навчання. //Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю : колективна монографія. Ч. 1 / Т. Бондар та ін.; за заг. ред. А. Козир. – Київ: Вид-во “Світ знань”, 2023. С. 129-161.</p> <p>3. Жигінас, Т.В. (2023) Новітні реалії фахової підготовки студентів факультетів мистецтв українських педагогічних університетів в умовах глобалізації освіти. Гедоністичний підхід. //Проблеми мистецької освіти та виконавства: збірник науково-методичних статей / за ред. Ю. Ф. Дворника та О. В. Коваль. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2023. Вип. 13. С. 52-62.</p> <p>4. Жигінас, Т.В. (2022) Деякі аспекти</p>

				<p>формування співацького самоконтролю майбутніх учителів музичного мистецтва //Browsing Наукові праці Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського by Title/ с.43-47. https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/1799/browse</p> <p>5. Жигінас, Т.В., Нагорна О.В. (2020). Осмислення значущості інтерпретації у вокальному виконавстві майбутнього вчителя музичного мистецтва: герменевтичний підхід. Науковий вісник МНУ імені В.О. Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наукових праць /Педагогічні науки. №1. С. 74-79.</p> <p>6. Жигінас Т.В. (2020). До питання розвитку мистецької освіти України в глобалізованому світі. Сучасна мистецька освіта: матеріали IV Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. Випуск IV /Укл.: доктор пед. наук, проф. А.В. Козир. – К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2019. – 278 с. С.24-29.</p> <p>7. Жигінас, Т.В. (2019). Фахова підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва – гедоністичний підхід. Науковий вісник МНУ імені В.О. Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наукових праць. Педагогічні науки. 2019. №3. С. 95-103.</p> <p>8. Жигінас, Т.В. (2018). Методика підготовки</p>
--	--	--	--	--

				майбутніх учителів музики до концертно-освітньої діяльності: Навчально-методичний посібник. Київ : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2018. 178 с.
5.	Вен Чаоцянь	Формування креативного педагогічного мислення майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі вокально-хорового навчання	Хоружа Олена Вікторівна , кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського	<p>1. Alla Kozyr, Vasyl Fedoryshyn, Olena Khoruzha, Larysa Chyncheva, Oksana Gusachenko. The competence approach as a methodological tool for shaping the professional competence of future music teachers // Journal of Higher Education Theory and Practice. 2021. P. 67-73. https://articlegateway.com/index.php/JHETP/article/view/4810</p> <p>2. Козир А.В., Хоружа О.В. (2025). Розвиток музичного слуху студентів факультетів мистецтв на основі вивчення українського музичного фольклору. Наукові записки. Серія: педагогічні науки. Academic notes. Series: pedagogical sciences. Edition 12 (2025). Ужгород: закарпатський угорський Інститут ім. Ференца Ракоци II. Випуск 12 (2025). С.20-24.</p> <p>3. Хоружа О.В. (2023). Етномузичні аспекти етнопедагогічного мислення майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті ментальності українства. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і</p>

				<p>методика мистецької освіти: збірник наукових праць. Київ: Вид-во УПУ імені Михайла Драгоманова. Вип. 30. С. 34 – 40. https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2023.30.05</p> <p>4. Хоружа О., Ван Кань. (2023). Методи та засоби етнокультурної орієнтації майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі музично-виконавської діяльності. Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю : колективна монографія. Ч. 1 / Т. Бондар та ін.; за заг. ред. А. Козир. Київ: Вид-во “Світ знань”. С. 264-287.</p> <p>5. Хоружа О.В. (2022). Фортепіанні твори Михайла Шуха для дітей у педагогічній практиці студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів // Михайл Шух: митець і час. Колективна монографія. Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2022. С.94-103.</p> <p>6. Хоружа О.В. (2021). Етнопедагогічна освіта майбутнього вчителя музичного мистецтва як інтегрована складова етнокультурної освіти // Інтегральна система мистецької освіти: етнокультурний напрям розвитку здібностей творчої особистості. Колективна монографія. Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. С.66-84.</p> <p>7. Хоружа О.В. (2021). Виховні ідеали українства в етнопедагогічному вимірі.</p>
--	--	--	--	--

				<p>Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Суми: СумДПУ імені А.С.Макаренка. № 9 (103), С. 416-423.</p> <p>https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/04/7.pdf</p> <p>8. Хоружа О.В., Косенко І.В. (2019). Інноваційні аспекти формування творчої активності школярів на уроках музичного мистецтва студентами-практикантами. Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: збірник наукових праць. Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова. С. 128-132, Вип. 24 (29).</p>
6.	Гао Мін	Формування вокально-виконавського досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі міждисциплінарного навчання	Чинчева Лариса Владилєнівна , кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського	<p>1. Чинчева Л.В. (2020). Особливості диригентсько-хорової підготовки студентів вищих педагогічних навчальних закладів в умовах онлайн навчання. The scientific heritage вип.49, т.3 //Global Science Center LP. С. 23-25.</p> <p>2. Чинчева Л.В. (2021). Специфика мышления хормейстера и ее проявление в дирижерской деятельности // Вопросы музыкознания и обучения музыкальному искусству // Beau Bassin, LAP LAMBERT Academic Publishing, 2021. 213-224 с. (колективна монографія)/</p> <p>3. Chyncheva L. The competence approach as a methodological tool for shaping the professional</p>

				<p>competence of future music teachers // Larysa Chyncheva Oksana Gusachenko Alla Kozyr, Vasyl Fedoryshyn, Olena Khoruzha, Journal of Higher Education Theory and Practice. ISSN 21583595, 2021. – 67-73 c. (SCOPUS).</p> <p>4. Chyncheva L. Features of the applying the information and communication technologies in the conditions of distance master’s training of choir and orchestra conductors // Larisa Chincheva Lyudmyla Shumska, Mykola Shumskyi, Galyna Savchuk, Yuliia Puchko-Kolesnyk, Nelia Velychko, Eduweb, т.16, вип.3 // UNIVERSIDAD DECARABOBO Facultad de Ciencias de la Educación, 2022. – 205-217 c. (WoS).</p> <p>5. Chyncheva L. UKRAINIAN CHORAL ART IN THE CONTEXT OF CULTURE-MAKING PROCESSES OF THE CONTEMPORARY FESTIVAL MOVEMENT // G Savchuk Chyncheva L, My Puchko-Kolesnyk, M, L Shumska, Y Puchko-Kolesnyk, AD ALTA-JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH, т.13, вип.2 // MAGNANIMITAS, 2023. – 130-134 c. (WoS).</p> <p>6. Chyncheva L. Innovative vocal technologies in the educational choir of a higher education institution: A competency-based approach // Lyudmyla Shumska, Larysa Chyncheva, Liubov Dorokhina, Alla Homenko, Yaroslav Yotka, Multidisciplinary Reviews journal, т.7 // 2024. –</p>
--	--	--	--	--

				<p>1-8 с. (SCOPUS)</p> <p>7. Чинчева Л.В. Освітній компонент «диригування» як основа фахового становлення майбутнього учителя музичного мистецтва // Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 30. Київ: Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова, 2023. С.83-89. https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2023.30.11</p> <p>8. Чинчева Л., Ян Чаншен. Вплив вивчення диригентсько-хорових дисциплін на формування фахових навичок студентів факультетів мистецтв. Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю: колективна монографія. Ч. 2 / Т. Бондар та ін.; за заг. ред. А. Козир. Київ: Вид-во «Світ знань», 2023. С. 255-269.</p>
7.	Гун Ханьшуан	Формування аксіологічного ставлення до культури оперного співу у майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вокальної	Гуральник Наталія Павлівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри фортепіанного	<p>1. Гуральник Н. П. (2025). Технологічні засади музично-слухового самоконтролю майбутнього викладача мистецької школи в процесі занять з інструментального ансамблю. Перспективи та інновації науки. Серія «Психологія», «Педагогіка», № 3(49). 2025, Видавнича група «Наукові перспективи». URL: https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-</p>

		<p>підготовки</p>	<p>виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського</p>	<p>3(49) https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-3(49)-416-427</p> <p>2. Гун Ханьшуан, Н.П. Гуральник. (2025). Принципи розкриття змісту вокальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у закладах вищої мистецької освіти. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : [зб. наук.праць] / голов. ред. кол. О. П. Щолокова. Вип. 33. Київ : Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова. (подано до друку).</p> <p>3. Totska, L, Huralnuk, N., Doroshenko T., Kholodenko V., Kondratenko I. (2024). Current Trends of Implementing Creative Vocal Methods in Practice of Musical Art Teacgers` Professional Training, Youth Voice Journal, 14(3),46-55, ISBN (ONLINE):978-1-80463-004-4 Scopus</p> <p>4. Nataliia Huralnyk, Alla Rastryhina, Olha Sokolova, Zhanna Koloskova, Liudmyla Voievidko (2023). Self-Development of the Future Music Teachers under Wartime Conditions in Ukraine. Youth Voice Journal Editorial. Special Issue. Scopus. DOI: 10.13140/RG.2.2.30896.02567. p. 21-31. https://www.rj4allpublications.com/inequality-informational-warfare-fakes-and-self-regulation-in-education-and-upbringing-of-youth-volume-2/</p>
--	--	-------------------	--	--

				<p>5. Ма Сіньюань, Н. Гуральник. (2023). Емоційно-стильове відчуття музики композиторів-романтиків у здобувачів вищої освіти: аспекти формування у процесі фортепіанної підготовки: [монографія]. 2023. 204 с. Електронне видання. https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/43326</p> <p>6. Наталія Гуральник, Лідія Тарапата-Більченко (2023). Науково-теоретична сутність темброво-динамічного уявлення як специфічного досвіду музично-слухової діяльності піаніста. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, Суми: СумДПУ. Категорія В. 2023, № 3 (127).С. 35-44.</p> <p>7. Тарапата-Більченко Л., Гуральник Н., Демидова М. (2023). Концепт «учитель – учень» у мистецькій освіті. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 66, том 3, Дрогобич. С.227-234. https://doi.org/10.24919/2308-4863/66-3-3</p> <p>8. Гуральник Н.П. (2021). Українська фортепіанна школа ХХ століття в контексті розвитку музичної педагогіки: історико-методологічні та теоретико-технологічні аспекти. Монографія. К.: НПУ, 2021, 460 с. https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/36373</p> <p>9. Guralnyk, N., Zaitseva, A., & Rastrygina, A.</p>
--	--	--	--	---

				<p>(2020). The Training of Music Teachers According to Humanistic Oriented Artistic Paradigm. Journal of History Culture and Art Research, 9(1), 249-257. http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2422 http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilkk/issue/view/44</p> <p>10. Guralnyk, N. (2019). Tradition as a Factor in Modern School Formation in Ukrainian Piano Pedagogy / Journal of History Culture and Art Research, ISSN: 2147-0626. № 8 (1). С. 212-222. WoS URL:http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/author/submission/1959 (у співавторстві з Ма Сіньюань)</p>
8.	Гуань Чженьян	Формування цифрової компетентності здобувачів мистецької освіти засобами STEAM-технологій	Проворова Євгенія Михайлівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри вокального виконавства факультету мистецтв імені Анатолія	<p>1. Завалко К.В., Проворова Є.М. (2021). Самовдосконалення вчителя музики: інноваційно-праксеологічний підхід. Навчально-метод. посібник Київ: ЦУЛ, 2021. 340 с.</p> <p>2. Аве Марія: Хрестоматія вокально-педагогічного матеріалу / упор. Проворова Є.М. // Нотне видання – Київ, 2021. – 250 с.</p> <p>3. Semko L., Provorova Y., Gorozhankina O., Malakhova M., Stanko O, (2024). The influence of an individual teaching method on the development of performing skills of musicians-instrumentalists. Studia UBB Musica,</p>

			<p>Авдієвського</p>	<p>LXVIII, Special Issue 1, 2024, p.27–48 (WoS).</p> <p>4. Provorova, Y., Arystova, L., Gorozhankina, O., Lotsman, R., & Lievit, D. Implementación de tecnologías STEAM para desarrollar la competencia digital de futuros profesores de Arte Musical. <i>Revista De La Universidad Del Zulia</i>, 2023. 14(41), p.300-318. (WoS).</p> <p>5. Y.M Provorova, T.P Ivakhnenko, N Oliinyk (2021). Development of the Emotional Stability Seen as a Personal Leadership Quality Using the Acmeological Approach in the Master's Students. <i>European Journal of Educational Research</i>, 2021, 10 (1), p. 275-284. (Scopus)</p> <p>6. Enhancing the educational activities of law students as one of the ways to improve efficiency and quality of the professional training / M. S. Nebeska, Y. M. Provorova, E. M. Gerasymova, Z. S. Vykhoanets, P. S. Yepryntsev // <i>International journal of higher education</i>. – 2020. – Vol. 9, No. 4. Pp. 291–301. DOI: 10.5430/IJHE.V9N4P291. Scopus.</p> <p>7. Formation of foreign language professionally oriented competence of future foreign language teachers with the use of electronic educational resources / Y. M. Provorova, T. O. Harasym, A. R. Zubryk, O. V. Ladyka, V. A. Shepitchak // <i>Journal for educators teachers and trainers</i>. – 2020. – Vol. 11, Iss. 1. – Pp. 2–12. – DOI: 10.47750/jett.2020.11.01.001. – Web of Science.</p>
--	--	--	---------------------	--

				<p>8. Alla Zaitseva, Alla Kozyr, Viktor Labunets, Yevheniia Provorova, Liming Wei (2021). An innovative approach to training art students in pedagogical universities. Revista on Line de Politica E Gestao Educacional Volume 25 special Issue: 3, Pages 1644 Published in September, 2021 (Scopus)</p> <p>9.Проворова Є. М. (2022). Емоційний інтелект як складова вокально-сценічної майстерності майбутнього фахівця музичного мистецтва / «Перспективи та інновації науки. Серія «Педагогіка»: журнал. № 13(18) 2022. С. 409-418.</p> <p>10. Проворова Є. М. (2021).Формування музичного мислення майбутнього вчителя музики у процесі вокальної підготовки // Інноваційна педагогіка: науковий журнал, Вип.34/2. – Одеса, 2021. – С. 111-116.</p> <p>11.Проворова Є. М. (2022). Організаційно-методичне забезпечення фахової підготовки майбутнього вчителя музики в умовах дистанційного навчання. // Перспективи та інновації науки. № 7(12) (2022) С.358-367.</p> <p>12. Проворова Є. М. (2020). Удосконалення методичної компетентності вчителів музики в закладі загальної середньої освіти // Педагогічна освіта: теорія і практика, Психологія. Педагогіка: збірник наукових праць. №34, 1/2020 / Київський університет імені Бориса Грінченка / Київ, 2020. С.12-20.</p>
--	--	--	--	--

				<p>13. Прворова Є. М. (2021). Впровадження інтегративного підходу до усвідомлення художніх образів музики. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» / Materials of the International scientific-practical conference «Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological». Київ: КНУКіМ, 2021. 384 с.</p>
9.	Дуан Хуей	Формування стилю музично-педагогічного керівництва хоровим колективом майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі диригентсько-хорового навчання	Козир Алла Володимирівна , доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського	<p>1. A. Kozyr. Tkach, M., Kozyr, A., Mymryk, M., Holubytska, N., & Khomych, I. (2025). Effectiveness of multimodal communicative practices in higher artistic education: An analysis of contemporary approaches. Journal of Educational Technology Development and Exchange (JETDE), 18(1), 235-255. https://doi.org/10.18785/jetde.1801.13 Scopus (Мультиmodalність у змісті вищої мистецької освіти: сучасні комунікативні практики)</p> <p>2. A. Kozyr. Tkach, M., Kozyr, A., Mymryk, M., Dubiuk, N., and Liming, W. (2023). General problems of higher music education, Ways of modernizing education and improving the research skills of young people, Youth Voice Journal, Vol. II, pp. 59-70. ISBN (ONLINE): 978-1-911634-96-6,</p>

				<p>YVJ@rj4allpublications.com https://doi.org/10.13140/RG.2.2.18140.97925 (Загальні проблеми вищої мистецької освіти)</p> <p>3. A. Kozyr. Tetiana Tkachenko, Olha Yeremenko, Alla Kozyr, Viktoriia Mishchanchuk, Wei Liming. (2022). Integration Aspect of Training Teachers of Art Disciplines in Pedagogical Universities. Journal of Higher Education Theory and Practice. Vol. 22(6). P. 138-147. Scopus. https://doi.org/10.33423/jhetp.v22i6.5236</p> <p>4. Alla Kozyr, Vasyl Fedoryshyn, Olena Khoruzha, Larysa Chyncheva, Oksana Gusachenko. The competence approach as a methodological tool for shaping the professional competence of future music teachers. Journal of Higher Education Theory and Practice. 2021. ISSN 21583595. P. 67-73. https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=5721687720 (Scopus)</p> <p>5. Козир А., Кучменко Е. (2019). Історичні етапи реформування музично-педагогічної освіти в процесі її глобалізації. Педагогічна освіта: теорія і практика : Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України; гол. ред. Лабунець В.М. Вип.26 (1-2019). Ч.2. Кам'янець-Подільський, 2019. С. 95-99. https://doi.org/10.32626/2309-9763.2019-26-</p>
--	--	--	--	--

				<p>2.95-99</p> <p>6. Козир А. (2019). Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до розвитку художньо-образного мислення учнів підліткового віку. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського: педагогічні науки: зб. наук. праць /за ред. проф. Т. Степанової. № 2 (65). Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського. С. 140-144. https://doi.org/10.33310/2518-7813-2019-65-2-140-143</p> <p>7. Козир А., Кучменко Е. (2020). Духовність і музична культура доби революційного класицизму (педагогічні студії). Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського: педагогічні науки: зб. наук. праць / за ред. проф. Т. Степанової. № 1 (68), лютий 2020. Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського. С. 133-139. https://doi.org/10.33310/2518-7813-2020-68-1-133-139</p> <p>8. Козир, А., & Лабунець, В. (2020). ДІАГНОСТИКА РІВНІВ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВЛЕНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ІННОВАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ. Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент, (15),</p>
--	--	--	--	---

				<p>27-42. https://doi.org/10.37041/2410-4434-2020-15-2</p> <p>9. Козир А.В., Кучменко Е.М. (2021). Формування виконавської майстерності у студентів з КНР у педагогічних ЗВО України. Наукові записки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Серія: Психолого-педагогічні науки. Ніжин. 4. С. 84-89. https://doi.org/10.31654/2663-4902-2021-PP-4-84-89</p> <p>10. Козир А.В., Кучменко Е.М. (2022). Синергетичний підхід до професійної підготовки майбутніх викладачів мистецьких дисциплін. Наукові записки НДУ імені Миколи Гоголя. Збірник науковий праць. Наукові записки. Серія Психолого-педагогічні науки. Ніжин. С. 74-80. https://doi.org/10.31654/2663-4902-20-22-PP-3-74-80</p> <p>11. Козир А.В., Дуб'юк Н.М. (2022). Аксіологічна концепція мистецького навчання студентів факультетів мистецтв. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова: Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук. праць. Вип. (28). К: НПУ імені М.П. Драгоманова. С. 8-14. https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series.14.2022.28.02</p> <p>12. Козир А., Федоришин В. Інтегративні</p>
--	--	--	--	--

				<p>особливості змісту мистецької освіти. Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю : колективна монографія. Ч. 1 / Т. Бондар та ін.; за заг. ред. А. Козир. Київ: Вид-во “Світ знань”, 2023. С. 21-46.</p> <p>13. Козир А.В., Хоружа О.В. Розвиток музичного слуху студентів факультетів мистецтв на основі вивчення українського музичного фольклору. Наукові записки. Серія: педагогічні науки. Academic notes. Series: pedagogical sciences. Edition 12 (2025). Ужгород: закарпатський угорський Інститут ім. Ференца Ракоци II. 2025. Випуск 12 (2025). С. 20-24.</p>
10.	Жень Цзіньянь	Методика формування вокально-хорових умінь в майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фахового навчання	Хоружа Олена Вікторівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія	<p>1. Alla Kozyr, Vasyl Fedoryshyn, Olena Khoruzha, Larysa Chyncheva, Oksana Gusachenko. (2021). The competence approach as a methodological tool for shaping the professional competence of future music teachers // Journal of Higher Education Theory and Practice. P. 67-73. https://articlegateway.com/index.php/ЖНЕТП/article/view/4810</p> <p>2. Козир А.В., Хоружа О.В. (2025). Розвиток музичного слуху студентів факультетів мистецтв на основі вивчення українського музичного фольклору. Наукові записки.</p>

			<p>Авдієвського</p>	<p>Серія: педагогічні науки. Academic notes. Series: pedagogical sciences. Edeition 12 (2025). Ужгород: закарпатський угорський Інститут ім. Ференца Ракоци II. Випуск 12 (2025). С.20-24.</p> <p>3. Хоружа О.В. (2023). Етномузичні аспекти етнопедагогічного мислення майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті ментальності українства. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: збірник наукових праць. Київ: Вид-во УПУ імені Михайла Драгоманова. Вип. 30. С. 34 – 40. https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2023.30.05</p> <p>4. Хоружа О., Ван Кань. (2023). Методи та засоби етнокультурної орієнтації майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі музично-виконавської діяльності. Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю : колективна монографія. Ч. 1 / Т. Бондар та ін.; за заг. ред. А. Козир. Київ: Вид-во “Світ знань”. С. 264-287.</p> <p>5. Хоружа О.В. (2022). Фортепіанні твори Михаїла Шуха для дітей у педагогічній практиці студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів // Михаїл Шух: митець і час. Колективна монографія. Київ:</p>
--	--	--	---------------------	---

				<p>НПУ імені М.П. Драгоманова. С.94-103.</p> <p>6. Хоружа О.В. (2021). Етнопедагогічна освіта майбутнього вчителя музичного мистецтва як інтегрована складова етнокультурної освіти // Інтегральна система мистецької освіти: етнокультурний напрям розвитку здібностей творчої особистості. Колективна монографія. Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова. С.66-84.</p> <p>7. Хоружа О.В. (2021). Виховні ідеали українства в етнопедагогічному вимірі. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Суми: СумДПУ імені А.С.Макаренка. № 9 (103), С. 416-423. https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/04/7.pdf</p> <p>8. Хоружа О.В., Косенко І.В. (2019). Інноваційні аспекти формування творчої активності школярів на уроках музичного мистецтва студентами-практикантами. Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: збірник наукових праць. Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова. С. 128-132, Вип. 24 (29).</p>
11.	Журкін Євген Костянтинович	Формування виконавської стабільності	Федоришин Василь Ілліч, доктор	1.Л. Кияновська, В. Федоришин, Л. Мельник, А. Козир (2021). Людкевич і Землінський: типологічне порівняння учителя і учня

		<p>магістрантів музичного мистецтва в процесі інструментального навчання</p>	<p>педагогічних наук, професор, декан факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського</p>	<p>Міждисциплінарні дослідження складних систем. НПУ імені М. П. Драгоманова, Київ. №19. с. 160-167. https://doi.org/10.31392/iscs.2021.19.160 http://iscs-journal.npu.edu.ua/article/view/248602 WoS</p> <p>2. Alla Kozyr, Vasyl Fedoryshyn, Olena Khoruzha, Larysa Chyncheva, Oksana Gusachenko. The competence approach as a methodological tool for shaping the professional competence of future music teachers // Journal of Higher Education Theory and Practice. 2021. P. 67-73. https://articlegateway.com/index.php/JHETP/article/view/4810 Scopus</p> <p>3. Федоришин Василь. (2024). Розвиток виконавської культури скрипаля в процесі фахової підготовки. // Зб.наукових праць "Педагогічні інновації: ідеї, реалії, перспективи". Вип. 2 (33). С.63- 73 URL: https://pi.iod.gov.ua/index.php/arkhiv?id=64</p> <p>4. Федоришин Василь. (2024). Педагогічні засади розвитку творчих здібностей дітей засобами музики і хореографії. Науково-методичний журнал "Освіта та розвиток обдарованої особистості". 1 (92). С. 41-48. https://otr.iod.gov.ua/images/pdf/2024/1/5.pdf</p> <p>5. Федоришин В.І., Ткач М. М. (2023). Нелінійні підходи до фахової підготовки студентів факультетів мистецтв. Український</p>
--	--	--	---	---

				<p>педагогічний журнал. № 4. С. 137 – 146. https://uej.undip.org.ua/index.php/journal/article/view/712</p> <p>6. Федоришин В.І. (2023) Фортепіанне (інструментальне) навчання в контексті формування художньо-аксіологічної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва. Освіта та розвиток обдарованої особистості: наук.-метод. журнал. № 3 (90). С.42- 48. https://doi.org/10.32405/2309-3935-2023-3(90)-42-48</p> <p>7. Козир А., Федоришин В. Інтегративні особливості змісту мистецької освіти. Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю : колективна монографія. Ч. 1 / Т. Бондар та ін.; за заг. ред. А. Козир. Київ: Вид-во “Світ знань”, 2023. С. 21-46.</p> <p>8. Tkach M, Fedoryshyn V, Hlazunova I, Mymryk M, Maltseva N. (2024). Methods of teaching professional disciplines in institutions of higher art education: Interdisciplinary aspect. Sci Herald Uzhhorod Univ Ser Phys. 2024;(56):1088-1096. https://doi.org/10.54919/physics/56.2024.108rh8</p>
12.	Лі Менсюе	Методика формування виконавської	Федоришин Василь Ілліч, доктор	1.Л. Кияновська, В. Федоришин , Л. Мельник, А. Козир (2021). Людкевич і Землінський: типологічне порівняння учителя і учня

		<p>майстерності скрипаля-альтиста в процесі фахової підготовки</p>	<p>педагогічних наук, професор, декан факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського</p>	<p>Міждисциплінарні дослідження складних систем. НПУ імені М. П. Драгоманова, Київ. №19. с. 160-167. https://doi.org/10.31392/iscs.2021.19.160 http://iscs-journal.npu.edu.ua/article/view/248602 WoS</p> <p>2. Alla Kozyr, Vasyl Fedoryshyn, Olena Khoruzha, Larysa Chyncheva, Oksana Gusachenko. The competence approach as a methodological tool for shaping the professional competence of future music teachers // Journal of Higher Education Theory and Practice. 2021. P. 67-73. https://articlegateway.com/index.php/JHETP/article/view/4810 Scopus</p> <p>3. Федоришин Василь. (2024). Розвиток виконавської культури скрипаля в процесі фахової підготовки. // Зб.наукових праць "Педагогічні інновації: ідеї, реалії, перспективи". Вип. 2 (33). С.63- 73 URL: https://pi.iod.gov.ua/index.php/arkhiv?id=64</p> <p>4. Федоришин Василь. (2024). Педагогічні засади розвитку творчих здібностей дітей засобами музики і хореографії. Науково-методичний журнал "Освіта та розвиток обдарованої особистості". 1 (92). С. 41-48. https://otr.iod.gov.ua/images/pdf/2024/1/5.pdf</p> <p>5. Федоришин В.І., Ткач М. М. (2023). Нелінійні підходи до фахової підготовки студентів факультетів мистецтв. Український</p>
--	--	--	---	---

			<p>педагогічний журнал. № 4. С. 137 – 146. https://uej.undip.org.ua/index.php/journal/article/view/712</p> <p>6. Федоришин В.І. (2023) Фортепіанне (інструментальне) навчання в контексті формування художньо-аксіологічної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва. Освіта та розвиток обдарованої особистості: наук.-метод. журнал. № 3 (90). С.42- 48. https://doi.org/10.32405/2309-3935-2023-3(90)-42-48</p> <p>7. Козир А., Федоришин В. Інтегративні особливості змісту мистецької освіти. Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю : колективна монографія. Ч. 1 / Т. Бондар та ін.; за заг. ред. А. Козир. Київ: Вид-во “Світ знань”, 2023. С. 21-46.</p> <p>8. Tkach M, Fedoryshyn V, Hlazunova I, Mymryk M, Maltseva N. (2024). Methods of teaching professional disciplines in institutions of higher art education: Interdisciplinary aspect. Sci Herald Uzhhorod Univ Ser Phys. 2024;(56):1088-1096. (Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої мистецької освіти: міждисциплінарний аспект) https://doi.org/10.54919/physics/56.2024.108rh8</p>
--	--	--	--

13.	Лі Менцзе	Формування готовності студентів факультетів мистецтв до самостійної інтерпретації вокальних творів	Голубицька Надія Олександрівна, кандидат педагогічних наук, педагогічних наук, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського	<p>1. Голубицька Н. О. (2020). Етнопедагогічний потенціал вокально-хорового навчання в процесі формування етнопедагогічної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва: матеріали IV Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського / Укл.: доктор пед. наук, проф. А.В.Козир. Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова. С. 62-67</p> <p>2. Голубицька, Н. (2020). Український музичний фольклор як основа навчально-педагогічного репертуару для викладання диригентсько-хорових дисциплін. Вища освіта у міждисциплінарному вимірі: від традицій до інновацій : збірник наукових праць. Ізмаїльський державний гуманітарний університет, Педагогічний факультет; редактор Я. В. Кічук. Ізмаїл : РВВ ІДГУ, 14-19.</p> <p>3. Голубицька Н.О. (2021). Педагогічні умови формування етнопедагогічної свідомості студентів факультетів мистецтв як основа організації диригентсько-хорової підготовки: матеріали V Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського / Укл.: доктор пед. наук, проф. А. В. Козир. Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова. С. 50-56.</p> <p>4. Голубицька Н., Кузнецова О. (2023). Етнопедагогічний контекст підготовки</p>
-----	------------------	--	--	---

				<p>майбутніх учителів музичного мистецтва до практичної роботи в школі. Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю : колективна монографія. Ч. 1 / Т. Бондар та ін.; за заг. ред. А. Козир. Київ: Вид-во “Світ знань”, 2023. С. 254-284.</p> <p>5. Голубицька Н.О. (2023). Розвиток виховного ідеалу української етнопедагогіки крізь призму історії. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : [зб. наук.праць] / голов. ред. кол. О. П. Щолокова – Вип.30. – Київ : Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова, 2023. С.156-167. https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series14.2023.30.20</p> <p>6. Голубицька Н.О. (2024). Сутнісні та змістові аспекти етнопедагогічної свідомості майбутніх учителів музичного мистецтва. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : [зб. наук.праць] / голов. ред. кол. О. П. Щолокова. Вип.31. Київ : Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова. С.79 – 85. https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series14.2024.31.19</p> <p>7. Голубицька Н.О. (2024). Педагогічні</p>
--	--	--	--	---

				<p>умови формування етнопедагогічної культури в майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі диригентсько-хорового навчання. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : [зб. наук.праць] / голов. ред. кол. О. П. Щолокова. Вип. 32. Київ : Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова. С.70 – 75. https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series14.2024.32.09</p> <p>8. Владімірова С., Голубицька Н. (2024). Гігієна голосу та режим вокаліста. Проблеми сучасної мистецької освіти. Київ: Видавництво УДУ імені Михайла Драгоманова. Вип. 24. С. 36 – 42.</p> <p>9. Строкач Л., Голубицька Н. (2024). Значення естетичного виховання в роботі диригента: принципи та практичні методи. Проблеми сучасної мистецької освіти. Київ: Видавництво УДУ імені Михайла Драгоманова. Вип. 24, 2024. С.100 –104.</p>
14.	Лі Хунмей	Формування готовності студентів факультетів мистецтв до творчої музично-	Ткач Марія Михайлівна, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри	<p>1. Tkach, M., Kozur, A., Mymryk, M., Holubytska, N., & Khomych, I. (2025). Effectiveness of multimodal communicative practices in higher artistic education: An analysis of contemporary approaches. Journal of Educational Technology Development and</p>

		<p>виконавської діяльності в умовах інтегрованого навчання</p>	<p>теорії музики та естрадного мистецтва</p>	<p>Exchange (JETDE), 18(1), 235-255. https://doi.org/10.18785/jetde.1801.13 Scopus (Мультиmodalність у змісті вищої мистецької освіти: сучасні комунікативні практики) 2. М. Tkach, O. Oleksiuk, L. Bobyk, M. Mymryk and W. Liming. (2024). Non-linear thinking strategies in post-non-classical higher art education: A synergistic concept. Sci Herald Uzhhorod Univ Ser Phys. 2024; (55): 1994-2005. Scopus https://doi.org/10.54919/physics/55.2024.199kv4 (Нелінійні стратегії мислення у постнекласичній мистецькій освіті: синергетичний концепт) 3. Ткач М., Kozyr, A., Mymryk, M., Dubiuk, N., and Liming, W. (2023). General problems of higher music education, Ways of modernizing education and improving the research skills of young people, Youth Voice Journal Vol. II, pp. 59-70. ISBN (ONLINE): 978-1-911634-96-6, Scopus https://doi.org/10.13140/RG.2.2.18140.97925 (Загальні проблеми вищої мистецької освіти) 4. Ткач М. М. (2020). Філософія музики у контексті культурно-історичної традиції: онтологічний підхід. Естетика і етика педагогічної дії: зб. наук. пр. / Ін-т пед. освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г.</p>
--	--	--	--	---

				<p>Короленка.. Вип. 21. С. 33 – 47. http://doi.org/10.33989/2226-4051.2020.21.218083</p> <p>5. Ткач М. М. (2020). Постнекласичні актуалітети вищої мистецької освіти: онтологічний вимір. Мистецтво та освіта: науково-методичний журнал. Колективне підприємство вид-во "Педагогічна думка" Інституту педагогіки НАПН України, 2020. №1(95). С. 14 – 20. http://doi.org/10.32405/2308-8885-2020-91-1-14-20</p> <p>6. Ткач М. М. (2022). Синергізм взаємодії культурфілософських аспектів постнекласичного знання у змісті вищої мистецької освіти. Український педагогічний журнал. № 4. С. 67 – 78 http://doi.org/10.32405/2411-1317-2022-4-67-78</p> <p>7. Tkach M.M., Oleksiuk O.M., Kosinska N.L., Kyfenko A.M. (2022). Postnonclassical Practices in the Content of Higher Art Education. Journal of Higher Education Theory and Practice, 22(6), 206 – 214. https://doi.org/10.33423/jhetp.v22i6.5242</p> <p>Scopus</p> <p>8. Ткач, М. (2023). ЦІННІСНІ ОРІЄНТАЦІЇ ЯК БАЗОВИЙ КОНСТРУКТ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОГО СВІТОРОЗУМІННЯ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА. Проблеми підготовки</p>
--	--	--	--	---

			<p>сучасного вчителя, (2(28), 23–34. https://doi.org/10.31499/2307-4914.2(28).2023.291723</p> <p>9. Федоришин В. І., Ткач М. М. (2023). Нелінійні підходи до фахової підготовки студентів факультетів мистецтв. Український педагогічний журнал. № 4. С. 137 – 146. https://doi.org/10.32405/2411-1317-2023-4-137-146</p> <p>10. Ткач М. М. Вища мистецька освіта у постнекласичному дискурсі: між- та трансдисциплінарний вимір. Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю: колективна монографія. Ч. 1 / Т. Бондар та ін.; за заг. ред. А. Козир. Київ: Вид-во «Світ знань», 2023. С. 47 – 78.</p> <p>11. BORYSOV, V., ТКАЧ, М., & YANG Jun. (2024). Підготовка студентів мистецьких спеціальностей до виконання старовинної барокової музики: художньо-стилістичний та технологічний аспекти. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти, 32, 151–161. https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2024.32.19</p> <p>12. Ткач, М. М., & Ларікова, Л. А. (2024). Мультимодальні методи навчання у фаховій підготовці студентів мистецьких</p>
--	--	--	--

				<p>спеціальностей. Академічні візії, (36). https://www.academy-vision.org/index.php/av/article/view/1455</p> <p>13. Тkach М, Fedoryshyn V, Hlazunova I, Mymryk M, Maltseva N. (2024). Methods of teaching professional disciplines in institutions of higher art education: Interdisciplinary aspect. Sci Herald Uzhhorod Univ Ser Phys. 2024;(56):1088-1096. (Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої мистецької освіти: міждисциплінарний аспект) https://doi.org/10.54919/physics/56.2024.108rh8</p>
15.	Лю Кесінь	Методика формування у майбутнього вчителя музичного мистецтва індивідуального стилю керівництва творчим дитячим інструментальним колективом	Федоришин Василь Ілліч , доктор педагогічних наук, професор, декан факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського	<p>1. Л. Кияновська, В. Федоришин, Л. Мельник, А. Козир (2021). Людкевич і Землінський: типологічне порівняння учителя і учня Міждисциплінарні дослідження складних систем. НПУ імені М. П. Драгоманова, Київ. №19. с. 160-167. https://doi.org/10.31392/iscs.2021.19.160 http://iscs-journal.npu.edu.ua/article/view/248602 WoS</p> <p>2. Alla Kozyr, Vasyl Fedoryshyn, Olena Khoruzha, Larysa Chyncheva, Oksana Gusachenko. The competence approach as a methodological tool for shaping the professional competence of future music teachers // Journal of Higher Education Theory and Practice. 2021. P.</p>

				<p>67-73. https://articlegateway.com/index.php/JHETP/article/view/4810 Scopus</p> <p>3. Федоришин Василь. (2024). Розвиток виконавської культури скрипаля в процесі фахової підготовки. // Зб.наукових праць "Педагогічні інновації: ідеї, реалії, перспективи". Вип. 2 (33). С.63- 73 URL: https://pi.iod.gov.ua/index.php/arkhiv?id=64</p> <p>4. Федоришин Василь. (2024). Педагогічні засади розвитку творчих здібностей дітей засобами музики і хореографії. Науково-методичний журнал "Освіта та розвиток обдарованої особистості". 1 (92). С. 41-48. https://otr.iod.gov.ua/images/pdf/2024/1/5.pdf</p> <p>5. Федоришин В.І., Ткач М. М. (2023). Нелінійні підходи до фахової підготовки студентів факультетів мистецтв. Український педагогічний журнал. № 4. С. 137 – 146. https://uej.undip.org.ua/index.php/journal/article/view/712</p> <p>6. Федоришин В.І. (2023) Фортепіанне (інструментальне) навчання в контексті формування художньо-аксіологічної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва. Освіта та розвиток обдарованої особистості: наук.-метод. журнал. № 3 (90). С.42- 48. https://doi.org/10.32405/2309-3935-2023-3(90)-42-48</p> <p>7. Козир А., Федоришин В. Інтегративні</p>
--	--	--	--	--

				<p>особливості змісту мистецької освіти. Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю : колективна монографія. Ч. 1 / Т. Бондар та ін.; за заг. ред. А. Козир. Київ: Вид-во “Світ знань”, 2023. С. 21-46.</p> <p>8. Tkach M, Fedoryshyn V, Hlazunova I, Mymryk M, Maltseva N. (2024). Methods of teaching professional disciplines in institutions of higher art education: Interdisciplinary aspect. Sci Herald Uzhhorod Univ Ser Phys. 2024;(56):1088-1096. (Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої мистецької освіти: міждисциплінарний аспект) https://doi.org/10.54919/physics/56.2024.108rh8</p>
16.	Лю Сиси	Формування фахової підготовки студентів мистецьких закладів освіти на основі співвідношення традицій і новацій	Горбенко Сергій Семенович , доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету	<p>1. Gorbenko, S. (2019). ГУМАНІСТИЧНІ ІДЕЇ МУЗИЧНОГО НАВЧАННЯ І ВИХОВАННЯ УЧНІВ ПЕРІОДУ СТАНОВЛЕННЯ АВТОРИТАРИЗМУ (20-50-і роки ХХ ст.). Естетика і етика педагогічної дії, (19), 104–113. https://doi.org/10.33989/2226-4051.2019.19.169776</p> <p>2. Горбенко С. С. Діяльнісна домінанта як концептуальний феномен гуманістично орієнтованої музичної освіти індивіда. Наукові записки /ред. кол.: В.Ф.Черкасов,</p>

			<p>мистецтв імені Анатолія Авдієвського</p>	<p>В.В.Радул, Н.С.Савченко та ін. Вип.176. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВЦДПУ ім. В. Винниченка. 2019. С.12-16. https://cusu.edu.ua/images/download-files/naukovi-zapysky/176/nz_176-12-16.pdf</p> <p>3. Горбенко С. С. (2020). Ідеї українських педагогів II пол. XX – поч. XXI ст. у контексті гуманістичних орієнтирів мистецького навчання і виховання. Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя) / за заг. ред. Т. М. Турчин. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя. №1. С.134-140. https://doi.org/10.31654/2663-4902-2020-PP-1-134-140</p> <p>4. Горбенко С. С. (2021). Мистецька освіта учнів у проекції особистісно орієнтованого підходу. Наукові записки /Ред. кол.: В.Ф.Черкасов, В.В.Радул, Н.С.Савченко та ін. Вип. 195. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С.14-18. https://doi.org/10.36550/2415-7988-2021-1-195-14-18</p> <p>5. Horbenko, S. (2021). МЕТОДИ РЕАЛІЗАЦІЇ ГУМАНІСТИЧНИХ ІДЕЙ ВИХОВАННЯ МИСТЕЦТВОМ ВІТЧИЗНЯНИХ ПЕДАГОГІВ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XX – ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТТЯ. Естетика і етика педагогічної дії,</p>
--	--	--	---	---

				<p>(24), 97–106. https://doi.org/10.33989/2226-4051.2021.24.255906</p> <p>6. Горбенко С. (2023). Особистісно орієнтоване навчання студентів закладів мистецької освіти в сутнісних показниках професійних компетентностей. Молодь і ринок, №2/210 (2023). С. 58-62. https://doi.org/10.24919/2308-4634.2023.275475</p> <p>7. Горбенко С. С. (2023). Підготовка митців мистецького профілю в контексті сучасних підходів до викладання навчальних дисциплін. Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю: колективна монографія. Ч. 1 / Т. Бондар та ін.; за заг. ред. А. Козир. Київ: Вид-во «Світ знань», 2023. С. 106 – 128.</p> <p>8. Горбенко С. С. (2023). Підготовка фахівця мистецького профілю до педагогічної діяльності на гуманістично орієнтованих засадах. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Вип.5 /Ред. кол.: В.Ф.Черкасов, О.А.Біда, Н.І.Шетеля та ін. Ужгород-Кропивницький: Вид-во «Код». 2023. С.14-18. https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2023.05.014</p> <p>9. Горбенко С.С., Заболоцький Ю. М. Студент мистецького профілю у спектрі гуманізації освіти. Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя)</p>
--	--	--	--	--

				/ за заг. ред. В. В. Бурназової. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2024. № 2. С. 84-89. https://doi.org/10.31654/2663-4902-2024-PP-2-84-89
17.	Лю Хунюй	Методика комплексного формування музичного слуху студентів факультетів мистецтв засобами інтегративного навчання	Гусаченко Оксана Петрівна , кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського	1. Alla Kozyr, Vasyl Fedoryshyn, Olena Khoruzha, Larysa Chyncheva, Oksana Gusachenko . (2021). The competence approach as a methodological tool for shaping the professional competence of future music teachers. Journal of Higher Education Theory and Practice. ISSN 21583595. P. 67-73. https://articlegateway.com/index.php/JHETP/article/view/4810 Scopus. 2. Гусаченко О.П. (2019). Обґрунтування методичної моделі формування музично-творчого потенціалу підлітків у позаурочній співацькій діяльності / О.П. Гусаченко // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Педагогічні науки : зб. наук. пр. Миколаїв. №1 (64). С.172 – 176. 3. Гусаченко О. (2023). Методичні засади залучення до музичного мистецтва дітей з особливими освітніми потребами. Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю: колективна монографія. Ч. 1 / Т. Бондар та ін.; за заг. ред. А. Козир. Київ: Вид-во «Світ знань», 2023. С.

				<p>339-364.</p> <p>4. Гусаченко О.П. (2023). Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до роботи з дітьми з особливими освітніми потребами. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип.30. Київ : Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова. С.150-155. https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2023.30.19</p> <p>5. Гусаченко О. (2025). Музичний слух як важливий чинник професійної майстерності здобувачів мистецької освіти. /Наукові записки Серія: Педагогічні науки. Вип. 11. Ужгород : С.79-85. https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2025.11.079</p>
18.	Лю Чуьцзян	Методика формування готовності студентів факультетів мистецтв до впровадження інновацій в процесі фахового навчання	Чинчева Лариса Владилєнів на, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики	<p>1. Чинчева Л.В. Особливості диригентсько-хорової підготовки студентів вищих педагогічних навчальних закладів в умовах онлайн навчання. The scientific heritage вип.49, т.3 //Global Science Center LP, 2020. – 23-25 с.</p> <p>2. Чинчева Л.В. Специфика мышления хормейстера и ее проявление в дирижерской деятельности // Вопросы музыкознания и</p>

			<p>музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського</p>	<p>обучения музыкальному искусству // Beau Bassin, LAP LAMBERT Academic Publishing, 2021. – 213-224 с. (колективна монографія).</p> <p>3. Chyncheva L. The competence approach as a methodological tool for shaping the professional competence of future music teachers // Larysa Chyncheva Oksana Gusachenko Alla Kozyr, Vasyl Fedoryshyn, Olena Khoruzha, Journal of Higher Education Theory and Practice. ISSN 21583595, 2021. – 67-73 с. (SCOPUS).</p> <p>4. Chyncheva L. Features of the applying the information and communication technologies in the conditions of distance master’s training of choir and orchestra conductors // Larisa Chincheva Lyudmyla Shumska, Mykola Shumskyi, Galyna Savchuk, Yuliia Puchko-Kolesnyk, Nelia Velychko, Eduweb, т.16, вип.3 // UNIVERSIDAD DECARABOBO Facultad de Ciencias de la Educación, 2022. – 205-217 с. (WoS).</p> <p>5. Chyncheva L. UKRAINIAN CHORAL ART IN THE CONTEXT OF CULTURE-MAKING PROCESSES OF THE CONTEMPORARY FESTIVAL MOVEMENT // G Savchuk Chyncheva L, My Puchko-Kolesnyk, M, L Shumska, Y Puchko-Kolesnyk, AD ALTA-JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH, т.13, вип.2 // MAGNANIMITAS, 2023. – 130-134 с. (WoS).</p> <p>6. Chyncheva L. Innovative vocal technologies</p>
--	--	--	--	---

				<p>in the educational choir of a higher education institution: A competency-based approach // Lyudmyla Shumska, Larysa Chyncheva, Liubov Dorokhina, Alla Homenko, Yaroslav Yotka, Multidisciplinary Reviews journal, т.7 // 2024. – 1-8 с. (SCOPUS)</p> <p>7. Чинчева Л.В. Освітній компонент «диригування» як основа фахового становлення майбутнього учителя музичного мистецтва // Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 30. Київ: Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова, 2023. С.83-89. https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2023.30.11</p> <p>8. Чинчева Л., Ян Чаншен. Вплив вивчення диригентсько-хорових дисциплін на формування фахових навичок студентів факультетів мистецтв. Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю: колективна монографія. Ч. 2 / Т. Бондар та ін.; за заг. ред. А. Козир. Київ: Вид-во «Світ знань», 2023. С. 255-269.</p>
19.	Оу Цзяюй	Методика формування умінь саморегуляції емоційного стану	Гусаченко Оксана Петрівна, кандидат	1. Alla Kozyr, Vasyl Fedoryshyn, Olena Khoruzha, Larysa Chyncheva, Oksana Gusachenko. (2021). The competence approach as a methodological tool for shaping the

		<p>студента-вокаліста у процесі підготовки до виступів</p>	<p>педагогічних наук, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського</p>	<p>professional competence of future music teachers. Journal of Higher Education Theory and Practice. ISSN 21583595. P. 67-73. https://articlegateway.com/index.php/ЖНЕТП/article/view/4810 Scopus.</p> <p>2. Гусаченко О.П. (2019). Обґрунтування методичної моделі формування музично-творчого потенціалу підлітків у позаурочній співацькій діяльності. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Педагогічні науки : зб. наук. пр. Миколаїв. №1 (64). С.172 – 176.</p> <p>3. Гусаченко О. (2023). Методичні засади залучення до музичного мистецтва дітей з особливими освітніми потребами. Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю: колективна монографія. Ч. 1 / Т. Бондар та ін.; за заг. ред. А. Козир. Київ: Вид-во «Світ знань». С. 339-364.</p> <p>4. Гусаченко О.П. (2023). Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до роботи з дітьми з особливими освітніми потребами. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип.30. Київ : Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова. С.150-155.</p>
--	--	--	--	---

				<p>https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2023.30.19</p> <p>5. Гусаченко О. (2025). Музичний слух як важливий чинник професійної майстерності здобувачів мистецької освіти. /Наукові записки Серія: Педагогічні науки. Вип. 11. Ужгород : С.79-85.</p> <p>https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2025.11.079</p>
20.	Пен Лю	Методична підготовка студентів факультетів мистецтв до реалізації мистецьких проєктів	Бодрова Тетяна Олександрівна, кандидат педагогічних наук, професор кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського	<p>1. Бодрова Т.О. (2023). Художня комунікація у контексті методичної культури майбутніх педагогів-музикантів. Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. Том 179. № 23. С. 8-13.</p> <p>2. TETIANA BODROVA, SERHII HORBENKO, TAMILA HRYZHONLAZOVA, LI HUIFANG, JU RAN. (2022). Axiological guidelines for art education //Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 12, Issue XXVI, 2022, Number of regular issues per year: 2, p. 174-179. https://doi.org/10.34069/AI/2023.61.01.2</p> <p>3. Бодрова Т.О. (2023). Мистецько-освітній проєкт як засіб інструменталізації перспективних художніх ідей//Мистецтво без кордонів: творчі діалоги» : Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво без кордонів: творчі</p>

			<p>діалоги», м. Кропивницький, 11 квітня 2023.</p> <p>3. Бодрова Т.О. (2021). Методичний потенціал сучасної мистецько-педагогічної освіти: актуальні аспекти // Модернізація наскрізної виконавської підготовки учнівської молоді в сучасній мистецькій освіті: зб. матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції. Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова. С. 13 – 16.</p> <p>4. Бодрова Т.О., Степанова Л.П., Шевчук П.С. (2023). Стратегічні перспективи реалізації інтегративних та міжпредметних зв'язків у практичній підготовці фахівців музично-освітнього профілю // Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю : колективна монографія. Ч. 2 / Байда Л. та ін. ; за заг. ред. А.Козир, В. Федоришина. –Київ : Вид-во “Світ знань”, 2023. С. 125 – 154.</p> <p>5. Бодрова Т.О. (2021). Виробничо-практична підготовка студентів до діяльності у сфері мистецької освіти: актуальні аспекти // Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. Н. Радул, Н. С. Савченко та ін., Вип. 197. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ імені В. Винниченка, 2021, С. 41 – 49.</p> <p>6. Бодрова Т.О. (2024). Практико-орієнтований підхід у підготовці майбутніх педагогів-музикантів: специфіка</p>
--	--	--	--

				впровадження// Матеріали VII Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського / Укл. докт. пед. наук, проф. А. В. Козир. К.:УДУ імені Михайла Драгоманова, 2024. С. 44 – 48.
21.	Сінь Лу	Методичні засади формування інтерпретаційної культури майбутнього вчителя музики у процесі вокальної підготовки	Щолокова Ольга Пилипівна , доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського	<p>1. Moskvichova, Y., Mozgalova, N., Shcholokova, O., & Baranovska, I. (2019) Prerequisites for the Formation, Worldview, and Aesthetics of Romanticism: Specificity of the Ukrainian Model. Journal of History Culture and Art Research. 8(4), 300-312. https://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i4.2314. WOS</p> <p>2. Shcholokova O.F. (2020) Tendenze moderne nella musica e nell'educazione pedagogica dell'Ucraina / Temi di attualità dell'educazione e dell'educazione artistica: Monografia a cura di prof. Oleh Mikhailychenko. Edizioni Accademiche Italiane., P.85-103.</p> <p>3. Щолокова О. П. (2020) Удосконалення фортепіанної підготовки майбутніх педагогів-музикантів на засадах інтеграційного підходу // Pedagogy : Theory, Science and Practice : Collective monograph. – Yunona Publishing, New York, USA, Pp. 34–51. 1 д.а.</p> <p>4. Щолокова О.П. (2020) Методичні засади комплексної концертмейстерської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва /</p>

				<p>Theoretical and practical foundations of social process management. XXIII International Scientific and Practical Conference. San Francisco, USA, 29-30 June, s. 305-308.</p> <p>5. Natalia Kazmirchuk, Iryna Baranovska, Nataliia Mozgalova, Olga Shcholokova, Vadym Podorozhnyi (2021). Methodological aspects of teacher training for theatrical activities with pupils. SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION. Proceedings of the International Scientific Conference, Volume I, p. 235-246 http://journals.ru.lv/index.php/SIE/article/download/6373/4998</p> <p>6. Щолокова О.П. (2021) Естетико-синергетичний підхід як методологічна основа підготовки фахівців у галузі мистецької освіти / Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент. Зб. Наукових праць. Серія 17, К., с. 25-29 https://doi.org/10.37041/2410-4434-2021-17-2</p> <p>7. Maksymenko V., Shcholokova O. (2021) The methods for forming artistic and creative experience of the future choreography teacher in the process of professional education. Intellectual Archive. Toronto: Shiny Word.Corp. (Canada). Vol. 10 (January/March) No. 1. Pp. 101–113. DOI 10.32370/IA_2021_03_12</p> <p>8. Щолокова О.П. Інтегративний підхід у музично-педагогічній освіті. Інтегральна система мистецької освіти: етнокультурний</p>
--	--	--	--	---

				<p>напряму розвитку здібностей творчої особистості: Монографія. Київ ТзОВ «Світ знань» 2021, с. 274-312.</p> <p>9. Щолокова О.П. (2022) Формування пізнавального інтересу майбутніх учителів мистецьких дисциплін на засадах художньо-ментального досвіду / «Інноваційна педагогіка». Вип. 47, 2022, с. 81-86 http://www.innovpedagogy.od.ua ›47›47_2022</p> <p>10. Щолокова О. (2023) Методичні засади фахової підготовки магістрів музичного мистецтва у процесі фортепіанного навчання. ІННОВАЦІЙНА ПЕДАГОГІКА. Випуск 64. Том 2. УДК 378.091.3: 780.616.432]:378.22 https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/64.2.8</p> <p>11. Щолокова О. (2023). Художньо-педагогічна інтерпретація як методична основа фахової підготовки магістрів музичного мистецтва /Теорія і методика мистецької освіти. Науковий часопис УДУ імені Михайла Драгоманова, Вип. 30, с. 3-8. http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/45042</p> <p>12. Щолокова О. (2023) Синергетична спрямованість навчального процесу в системі фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. <i>Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю</i>. Колективна монографія. Ч. І. Київ:</p>
--	--	--	--	--

				<p>Вид-во “Світ знань” С.79 -106.</p> <p>13. Щолокова О. П. (2024). Методологічні засади професійної мистецько-педагогічної освіти. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти, 32, 3–12. https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2024.32.01</p> <p>14. Лисіна Н.І., Щолокова О.П. (2024). Розвиток європейської клавірної музики середньовіччя, ренесансу, бароко. Навчальний посібник. Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова, 170 с.</p>
22.	Су Сяолінь	Формування вокально-інтонаційного мислення студентів факультетів мистецтв з позиції трансдисциплінарного підходу	Жигінас Тетяна Володимирівна, кандидат педагогічних наук, професор кафедри вокального виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського	<p>1. Жигінас, Т. В. (2024). Мистецька освіта в період глобалізаційних культурних трансформацій та питання формування міжкультурної компетентності у процесі вокальної підготовки. Педагогічна Академія: наукові записки, (13). С. 1 -17. https://doi.org/10.5281/zenodo.14783042</p> <p>2. Жигінас, Т.В. (2023) До питання впливу глобалізації на розвиток освіти в Україні. Практичні аспекти вокальної підготовки в умовах дистанційного навчання. //Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю : колективна монографія. Ч. 1 / Т. Бондар та ін.; за заг. ред.</p>

				<p>А. Козир. – Київ: Вид-во “Світ знань”, 2023. С. 129-161.</p> <p>3. Жигінас, Т.В. (2023) Новітні реалії фахової підготовки студентів факультетів мистецтв українських педагогічних університетів в умовах глобалізації освіти. Гедоністичний підхід. //Проблеми мистецької освіти та виконавства: збірник науково-методичних статей / за ред. Ю. Ф. Дворника та О. В. Коваль. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2023. Вип. 13. С. 52-62.</p> <p>4. Жигінас, Т.В. (2022) Деякі аспекти формування співацького самоконтролю майбутніх учителів музичного мистецтва //Browsing Наукові праці Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського by Title/ с.43-47. https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/1799/browse</p> <p>5. Жигінас, Т.В., Нагорна О.В. (2020). Осмислення значущості інтерпретації у вокальному виконавстві майбутнього вчителя музичного мистецтва: герменевтичний підхід. Науковий вісник МНУ імені В.О. Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наукових праць /Педагогічні науки. №1. С. 74-79.</p> <p>6. Жигінас Т.В. (2020). До питання розвитку мистецької освіти України в глобалізованому світі. Сучасна мистецька освіта: матеріали IV</p>
--	--	--	--	--

				<p>Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. Випуск IV /Укл.: доктор пед. наук, проф. А.В. Козир. – К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2019. – 278 с. С.24-29.</p> <p>7. Жигінас, Т.В. (2019). Фахова підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва – гедоністичний підхід. Науковий вісник МНУ імені В.О. Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наукових праць. Педагогічні науки. 2019. №3. С. 95-103.</p> <p>8. Жигінас, Т.В. (2018). Методика підготовки майбутніх учителів музики до концертно-освітньої діяльності: Навчально-методичний посібник. Київ : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2018. 178 с.</p>
23.	Сюй Еньфен	Формування комунікативно-інформаційної компетентності студентів факультетів мистецтв засобами мультимедійних технологій	Коробецька Світлана Юріївна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та естрадного мистецтва факультету	<p>1. Хоровий та інструментальний репертуар у мистецькій освіті (інтегральний підхід) : навчально-методичний посібник / колектив авторів : В. В. Борисов, А. В. Козир, С. Ю. Коробецька та ін.. за заг. ред. : С. Ю. Коробецької, В. І. Федоришина. – Київ: Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2021. – 107 с. https://drive.google.com/file/d/11p7Bb9L6PZV_J94o1sqFE_Kx3itEt6A/view?usp=sharing http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/38263</p> <p>2. Коробецька С.Ю. (у співавторстві)</p>

			<p>мистецтв імені Анатолія Авдієвського</p>	<p>Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського (1962–2022). Історико-інформаційний довідник. – Київ : ТЗОВ «Світ знань», 2022. – 272 с.</p> <p>3. Коробецька С. (2021). Роль інтегративних художньо-педагогічних технологій у контексті сучасної музичної освіти молодших школярів// Проблеми сучасної музичної освіти. Київ: Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова, Вип. 18, С. 107-112. (у співавторстві).</p> <p>4. Коробецька С. (2021). Значення ритмотерапії та її роль у шкільному освітньому просторі // Проблеми сучасної музичної освіти. К.: Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова, Вип. 19, С. 168-173.</p> <p>5. Коробецька С. Ю. (2022). Пріоритетні напрями науково-методичної роботи в контексті міждисциплінарної інтеграції сучасної мистецької освіти // «Мистецька освіта в онлайн-просторі: пошуки та перспективи» : Зб. матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції. Київ : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2022. С.17-20.</p> <p>6. Коробецька С., Григорчук С. (2023). Новітні комп'ютерні технології у відтворенні музичних інструментів. Освіта і наука. 2023. Зб. наукових праць. Київ: УДУ імені Михайла Драгоманова, С. 961-968.</p>
--	--	--	---	---

24.	Фань Шуайчень	Формування полікультурної компетентності майбутніх учителів музики в процесі фахової підготовки	Зайцева Алла Віталіївна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського	<p>1. Зайцева А. В. (2019). Онтопсихологічні аспекти художньої комунікації в контексті парадигмальних змін у системі сучасної мистецької освіти. Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського. Випуск 1 (126). Серія: Педагогіка. Одеса. С. 47-53.</p> <p>2. Зайцева А.В., Падалка Г.М. (2020). Культурологічні виміри проєктивного моделювання мистецької освіти Культура і сучасність : альманах. 2020. № 1. С. 3-6. https://doi.org/10.32461/2226-0285.1.2020.221319</p> <p>3. Zaitseva A.V. (2020). Formazione culturale di specialisti nel campo dell'educazione artistica nel contesto di un paradigma dialogico umanisticamente orientato / Temi di attualità dell'educazione e dell'educazione artistica: Monografia a cura di prof. Oleh Mikhailychenko. Edizioni Accademiche Italiane, P.178-194.</p> <p>4. Зайцева А.В., Падалка Г.М. (2020). Культурологічні виміри проєктивного моделювання мистецької освіти Культура і сучасність : альманах. 2020. № 1. С. 3-6. https://doi.org/10.32461/2226-0285.1.2020.221319</p> <p>5. Zaitseva A. (2020). Projective modeling of multiprofessional approaches to the training of future music teachers / Halyna Padalka, Alla</p>
-----	----------------------	---	---	---

				<p>Zaitseva, Alla Kozyr // Modern Science – Modrni veda – Praha. – Ceska republika, Nemoros. – 2020. – № 5. – p. 104-112.</p> <p>6. Зайцева А.В. Екзистенційно-рефлексивний підхід у системі підготовки студентів факультетів мистецтв до музично-творчого розвитку учнів. Інтегральна система мистецької освіти: етнокультурний напрям розвитку здібностей творчої особистості: колективна монографія. Керівник автор. проекту д.п.н., проф. В.І. Федоришин. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. 366 с. С. 48-66.</p> <p>7. Zaitseva A.V. (2021). An dialogue strategy of interaction in the context of forming the experience of intercultural communication of the future. Frankfurt. Meganom LLS. Paradigm of Knowledge 1 (45) 2021.</p> <p>8. Zaitseva A.V. (2021). Chen Rui Formation of the artistic and communicative culture of the future teacher of music: research results Modern Science – Modrni veda – Praha. – Ceska republika, Nemoros. Лист. 2021. №5. p.81-88.</p> <p>9. Зайцева А.В. Реалізація ідей екзистенційно-рефлексивного підходу до підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва в умовах євроінтеграційних процесів. Наукові записки. Серія : Педагогічні науки». Кропивницький : Центральноукраїнський державний</p>
--	--	--	--	---

				<p>університет імені Володимира Винниченка, 2023. Випуск 209. С. 39-45. https://doi.org/10.36550/2415-7988-2022-1-209-39-42</p> <p>10. Зайцева А.В. (2024). Формування досвіду міжкультурної комунікації студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів. Науковий часопис УДУ імені Михайла Драгоманова. Серія 31. Теорія і методика мистецької освіти». 2024. https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2024.31.05</p> <p>11. Зайцева А.В. (2024). Методичні рекомендації для іноземних студентів «Pedagogical guide for forming artistic-communicative culture of a future music teacher».</p>
25.	Цю Цзялі	Методика інтегрованого використання мистецтва у практичному досвіді магістрів-вокалістів	Тоцька Людмила Олексіївна, кандидат педагогічних наук, професор кафедри вокального виконавства факультету мистецтв імені	<p>1. Тоцька Л.О., Руденко Я.В. (2020). Вокально-педагогічний репертуар української музики (з хрестоматією): навчально-методичний посібник для студентів і викладачів вищих навчальних закладів. К.: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова. 159 с.</p> <p>2. Історико-інформаційний довідник. Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського (1962–2022) / авт. кол. : В. Буханевич, С. Горбенко, Т. Гризоглазова, Л. Тоцька, В. Федоришин та ін. Київ: ТЗОВ</p>

			<p>Анатолія Авдієвського</p>	<p>«Світ знань», 2022. 272 с.</p> <p>3. Тоцька Л., Гришко В., Заблоцький Ю. (2024). Методичні основи сучасного вокалу. Навч.-метод. посібник. Київ УДУ, 2024. 116 с.</p> <p>4. Тоцька Л.О. Специфіка формування артистизму студентів вокальної магістратури педагогічних університетів. Knowledge, Education, Law and Management. – Nr 2 (18) / 2017 czerviec/ – Wydawca: Fundacja «Oświta I Nauka Bez Granic PRO FUTURO», 2017. – P. 203-211.</p> <p>5. Тоцька Л.О. Implementation of the special course “History of vocal art” to the vocal master program in pedagogical universities. Knowledge, Education, Law and Management. – Nr 1 (21) / 2018 marzec/ – Wydawca: Fundacja Instytut Spraw Administracji w Lublinie, 2018. – P. 223-230.</p> <p>6. Гуральник Н., Тоцька Л., Го Сяофан. (2021). Здоров’язберігаючі технології як засіб удосконалення вокально-фахової підготовки здобувачів освіти у педагогічних університетах. Педагогічні науки, історія, інноваційні технології: науковий журнал МОН України, Сумський держ. ун-т ім. А. С. Макаренка. Суми: СумДПУ ім. А. С. Макаренка. Т.8, Випуск 112. С. 279-298.</p> <p>7. Totska, L., Huralnuk, N., Doroshenko T., Kholodenko V., Kondratenko I. (2024). Current Trends of Implementing Creative Vocal Methods</p>
--	--	--	----------------------------------	---

				in Practice of Musical Art Teacgers` Professional Training, Youth Voice Journal, 14(3),46-55, ISBN (ONLINE): 978-1-80463-004-4 Scopus
26.	Цянь Лун	Формування в майбутніх учителів музичного мистецтва готовності до художньої взаємодії з учнями підліткового віку	Бодрова Тетяна Олександрівна , кандидат педагогічних наук, професор кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського	<p>1. Бодрова Т.О. (2023). Художня комунікація у контексті методичної культури майбутніх педагогів-музикантів. Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. Том 179. № 23. С. 8-13.</p> <p>2. TETIANA BODROVA, SERHI HORBENKO, TAMILA HRYZHONLAZOVA, LI HUIFANG, JU RAN. (2022). Axiological guidelines for art education //Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 12, Issue XXVI, 2022, Number of regular issues per year: 2, page 174-179. https://doi.org/10.34069/AI/2023.61.01.2</p> <p>3.Бодрова Т.О. (2021). Методичний потенціал сучасної мистецько-педагогічної освіти: актуальні аспекти // Модернізація наскрізної виконавської підготовки учнівської молоді в сучасній мистецькій освіті: зб. матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції. Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова. С. 13 – 16.</p> <p>4. Бодрова Т.О., Степанова Л.П., Шевчук П.С. (2023). Стратегічні перспективи реалізації інтегративних та міжпредметних зв'язків у практичній підготовці фахівців</p>

				<p>музично-освітнього профілю // Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю : колективна монографія. Ч. 2 / Байда Л. та ін. ; за заг. ред. А.Козир, В. Федоришина. – Київ : Вид-во “Світ знань”, 2023. С. 125 – 154.</p> <p>5. Бодрова Т.О. (2021). Виробничо-практична підготовка студентів до діяльності у сфері мистецької освіти: актуальні аспекти // Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. Н. Радул, Н. С. Савченко та ін., Вип. 197. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ імені В. Винниченка, 2021, С. 41 – 49.</p> <p>6.Бодрова Т.О. (2024). Практико-орієнтований підхід у підготовці майбутніх педагогів-музикантів: специфіка впровадження// Матеріали VII Міжнародних науково-практичних читань пам’яті академіка Анатолія Авдієвського / Укл. докт. пед. наук, проф. А. В. Козир. К.:УДУ імені Михайла Драгоманова, 2024. С. 44 – 48.</p>
27.	Чень Ліна	Формування індивідуального вокально-виконавського стилю у студентів факультетів	Проворова Євгенія Михайлівна, доктор педагогічних наук, професор,	<p>1. Завалко К.В., Проворова Є.М. (2021). Самовдосконалення вчителя музики: інноваційно-праксеологічний підхід. Навчально-метод. посібник Київ: ЦУЛ, 2021. 340 с.</p> <p>2. Аве Марія: Хрестоматія вокально-</p>

		<p>МИСТЕЦТВ</p>	<p>професор кафедри вокального виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського</p>	<p>педагогічного матеріалу / упор. Проворова Є.М. // Нотне видання – Київ, 2021. – 250 с.</p> <p>3. Semko L., Provorova Y., Gorozhankina O., Malakhova M., Stanko O, (2024). The influence of an individual teaching method on the development of performing skills of musicians-instrumentalists. <i>Studia UBB Musica</i>, LXVIII, Special Issue 1, 2024, p.27–48 (WoS).</p> <p>4.Provorova, Y., Arystova, L., Gorozhankina, O., Lotsman, R., & Lievit, D. Implementación de tecnologías STEAM para desarrollar la competencia digital de futuros profesores de Arte Musical. <i>Revista De La Universidad Del Zulia</i>, 2023. 14(41), p.300-318. (WoS).</p> <p>5. Y.M Provorova, T.P Ivakhnenko, N Oliinyk (2021). Development of the Emotional Stability Seen as a Personal Leadership Quality Using the Acmeological Approach in the Master's Students. <i>European Journal of Educational Research</i>, 2021, 10 (1), p. 275-284. (Scopus)</p> <p>6. Enhancing the educational activities of law students as one of the ways to improve efficiency and quality of the professional training / M. S. Nebeska,Y. M. Provorova, E. M. Gerasymova, Z. S. Vykhovanets, P. S. Yepryntsev // <i>International journal of higher education</i>. – 2020. – Vol. 9, No. 4. Pp. 291–301. DOI: 10.5430/IJHE.V9N4P291. Scopus.</p> <p>7. Formation of foreign language professionally oriented competence of future foreign language</p>
--	--	-----------------	--	---

				<p>teachers with the use of electronic educational resources / Y. M. Provorova, T. O. Harasym, A. R. Zubryk, O. V. Ladyka, V. A. Shepitchak // Journal for educators teachers and trainers. – 2020. – Vol. 11, Iss. 1. – Pp. 2–12. – DOI: 10.47750/jett.2020.11.01.001. Web of Science.</p> <p>8. Alla Zaitseva, Alla Kozyr, Viktor Labunets, Yevheniia Provorova, Liming Wei (2021). An innovative approach to training art students in pedagogical universities. Revista on Line de Politica E Gestao Educacional Volume 25 special Issue: 3, Pages 1644 Published in September, 2021 (Scopus)</p> <p>9. Проворова Є. М. (2022). Емоційний інтелект як складова вокально-сценічної майстерності майбутнього фахівця музичного мистецтва / «Перспективи та інновації науки. Серія «Педагогіка»: журнал. № 13(18) 2022. С. 409-418.</p> <p>10. Проворова Є. М. (2021).Формування музичного мислення майбутнього вчителя музики у процесі вокальної підготовки // Інноваційна педагогіка: науковий журнал, Вип.34/2. – Одеса, 2021. – С. 111-116.</p> <p>11. Проворова Є. М. (2022). Організаційно-методичне забезпечення фахової підготовки майбутнього вчителя музики в умовах дистанційного навчання. // Перспективи та інновації науки. № 7(12) (2022) С.358-367.</p> <p>12. Проворова Є. М. (2020). Удосконалення</p>
--	--	--	--	--

				<p>методичної компетентності вчителів музики в закладі загальної середньої освіти // Педагогічна освіта: теорія і практика, Психологія. Педагогіка: збірник наукових праць. №34, 1/2020 / Київський університет імені Бориса Грінченка / Київ, 2020. С.12-20.</p> <p>13. Проворова Є. М. (2021). Впровадження інтегративного підходу до усвідомлення художніх образів музики. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» / Materials of the International scientific-practical conference «Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological». Київ: КНУКіМ, 2021. 384 с.</p>
28.	Чень Сяодун	Формування музично-виконавської культури студентів факультетів мистецтв у процесі вокального навчання	Козир Алла Володимирівна , доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені	<p>1. А. Козыр. Tkach, M., Kozyr, A., Mymryk, M., Holubytska, N., & Khomych, I. (2025). Effectiveness of multimodal communicative practices in higher artistic education: An analysis of contemporary approaches. Journal of Educational Technology Development and Exchange (JETDE), 18(1), 235-255. https://doi.org/10.18785/jetde.1801.13 Scopus (Мультиmodalність у змісті вищої мистецької освіти: сучасні комунікативні практики)</p> <p>2. А. Козыр. Tkach, M., Kozyr, A., Mymryk,</p>

			<p>Анатолія Авдієвського</p>	<p>M., Dubiuk, N., and Liming, W. (2023). General problems of higher music education, Ways of modernizing education and improving the research skills of young people, Youth Voice Journal, Vol. II, pp. 59-70. ISBN (ONLINE): 978-1-911634-96-6, YVJ@rj4allpublications.com Scopus https://doi.org/10.13140/RG.2.2.18140.97925 (Загальні проблеми вищої мистецької освіти)</p> <p>3. А. Козыр. Tetiana Tkachenko, Olha Yeremenko, Alla Kozyr, Viktoriia Mishchanchuk, Wei Liming. (2022). Integration Aspect of Training Teachers of Art Disciplines in Pedagogical Universities. Journal of Higher Education Theory and Practice. Vol. 22(6). P. 138-147. Scopus. https://doi.org/10.33423/jhetp.v22i6.5236</p> <p>4. Козир А., Кучменко Е. (2019). Історичні етапи реформування музично-педагогічної освіти в процесі її глобалізації. Педагогічна освіта: теорія і практика : Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України; гол. ред. Лабунець В.М. Вип.26 (1-2019). Ч.2. Кам'янець-Подільський, 2019. С. 95-99. https://doi.org/10.32626/2309-9763.2019-26-2.95-99</p> <p>5. Козир А. (2019). Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до розвитку</p>
--	--	--	----------------------------------	---

				<p>художньо-образного мислення учнів підліткового віку. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського: педагогічні науки: зб. наук. праць /за ред. проф. Т. Степанової. № 2 (65). Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського. С. 140-144. https://doi.org/10.33310/2518-7813-2019-65-2-140-143</p> <p>б. Козир А., Кучменко Е. (2020). Духовність і музична культура доби революційного класицизму (педагогічні студії). Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського: педагогічні науки: зб. наук. праць / за ред. проф. Т. Степанової. № 1 (68), лютий 2020. Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського. С. 133-139. https://doi.org/10.33310/2518-7813-2020-68-1-133-139</p> <p>7. Козир, А., & Лабунець, В. (2020). ДІАГНОСТИКА РІВНІВ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВЛЕНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ІННОВАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ. Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент, (15), 27-42. https://doi.org/10.37041/2410-4434-2020-15-2</p> <p>8. Козир А.В., Кучменко Е.М. (2021).</p>
--	--	--	--	---

				<p>Формування виконавської майстерності у студентів з КНР у педагогічних ЗВО України. Наукові записки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Серія: Психолого-педагогічні науки. Ніжин. 4. С. 84-89. https://doi.org/10.31654/2663-4902-2021-PP-4-84-89</p> <p>9. Козир А.В., Кучменко Е.М. (2022). Синергетичний підхід до професійної підготовки майбутніх викладачів мистецьких дисциплін. Наукові записки НДУ імені Миколи Гоголя. Збірник науковий праць. Наукові записки. Серія Психолого-педагогічні науки. Ніжин. С. 74-80. https://doi.org/10.31654/2663-4902-20-22-PP-3-74-80</p> <p>10. Козир А.В., Дуб'юк Н.М. (2022). Аксіологічна концепція мистецького навчання студентів факультетів мистецтв. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова: Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук. праць. Вип. (28). К: НПУ імені М.П. Драгоманова. С. 8-14. https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series.14.2022.28.02</p> <p>11. Козир А., Федоришин В. Інтегративні особливості змісту мистецької освіти. Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю : колективна</p>
--	--	--	--	--

				<p>монографія. Ч. 1 / Т. Бондар та ін.; за заг. ред. А. Козир. Київ: Вид-во “Світ знань”, 2023. С. 21-46.</p> <p>12. Козир А.В., Хоружа О.В. Розвиток музичного слуху студентів факультетів мистецтв на основі вивчення українського музичного фольклору. Наукові записки. Серія: педагогічні науки. Academic notes. Series: pedagogical sciences. Edeition 12 (2025). Ужгород: закарпатський угорський Інститут ім. Ференца Ракоци II. 2025. Випуск 12 (2025). С. 20-24.</p>
29.	Чень Яньїн	Формування мистецької компетентності студентів факультетів мистецтв університетів у процесі фахової підготовки	Степанова Людмила Павлівна , кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського	<p>1. СТЕПАНОВА, L. (2024) Дитяча опера як засіб формування навичок педагогічного спілкування майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі диригентсько-хорової підготовки. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 32, с. 20–27. https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2024.32.03 https://sj.udu.edu.ua/index.php/tmae/article/view/1594</p> <p>2. Степанова Л.П., Дун Цзяньбін. (2022). Компетентнісна складова формування творчого потенціалу студентів факультетів мистецтв у контексті фахової підготовки.</p>

				<p>Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип.28. Київ: Вид-во Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. С.138-145. https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series14.2022.28.19 https://sj.edu.ua/index.php/tmae/issue/view/61</p> <p>3. Степанова Л.П., Хоу Їмей. (2021). Мотиваційно-адаптаційний етап особистісно-креативного розвитку молодших школярів у процесі навчання музики в контексті інтегративного підходу. Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя) / за заг. ред. В.В.Бурназова. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя. № 2. С.76-81. DOI 10.31654/2663-4902-2021-PP-2-76-81 https://lkr.ndu.edu.ua/index.php/nz/issue/view/31</p> <p>4. Степанова Л.П. (2021). Драматизація як метод музично-педагогічної взаємодії в процесі творчого розвитку учнів мистецьких шкіл. Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. Серія: Педагогічні науки. Вип. 12 (168). Чернігів : НУЧК. 324 с. С.147-151. https://doi.org/10.5281/zenodo.4769381 https://visnyk.chnpu.edu.ua/index.php/visnyk/iss</p>
--	--	--	--	---

				ue/view/14 5. Kachur, M., Dikun. I., Zhyshkovych, M., Stepanova, L. , Synevych. I. (2021). Digital educational space in the professional training of a musical art teacher. REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA. Volume: 12 Issue: 35. Page: 160-180. https://doi.org/10.46925//rdluz.35.10 (WoS).
30.	Чжан Ліньші	Формування особистісно-професійної зрілості магістрантів у процесі вокального навчання	Щолокова Ольга Пилипівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського	1. Moskvichova, Y., Mozgalova, N., Shcholokova, O. , & Baranovska, I. (2019) Prerequisites for the Formation, Worldview, and Aesthetics of Romanticism: Specificity of the Ukrainian Model. Journal of History Culture and Art Research. 8(4), 300-312. https://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i4.2314 . WOS 2. Shcholokova O.F. (2020) Tendenze moderne nella musica e nell'educazione pedagogica dell'Ucraina / Temi di attualità dell'educazione e dell'educazione artistica: Monografia a cura di prof. Oleh Mikhailychenko. Edizioni Accademiche Italiane,. P.85-103. 3. Щолокова О. П. (2020) Удосконалення фортепіанної підготовки майбутніх педагогів-музикантів на засадах інтеграційного підходу // Pedagogy : Theory, Science and Practice : Collective monograph. – Yunona Publishing, New York, USA, Pp. 34–51. 1 д.а.

				<p>4. Щолокова О.П. (2020) Методичні засади комплексної концертмейстерської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва / Theoretical and practical foundations of social process management. XXIII International Scientific and Practical Conference. San Francisco, USA, 29-30 June, s. 305-308.</p> <p>5. Natalia Kazmirchuk, Iryna Baranovska, Nataliia Mozgalova, Olga Shcholokova, Vadym Podorozhnyi (2021). Methodological aspects of teacher training for theatrical activities with pupils. SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION. Proceedings of the International Scientific Conference, Volume I, p. 235-246 http://journals.ru.lv/index.php/SIE/article/download/6373/4998</p> <p>6. Щолокова О.П. (2021) Естетико-синергетичний підхід як методологічна основа підготовки фахівців у галузі мистецької освіти / Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент. Зб. Наукових праць. Серія 17, К., с. 25-29. https://doi.org/10.37041/2410-4434-2021-17-2</p> <p>7. Maksymenko V., Shcholokova O. (2021) The methods for forming artistic and creative experience of the future choreography teacher in the process of professional education. Intellectual Archive. Toronto: Shiny Word.Corp. (Canada). Vol. 10 (January/March) No. 1. Pp. 101-113. DOI 10.32370/IA_2021_03_12</p>
--	--	--	--	--

				<p>8. Щолокова О.П. Інтегративний підхід у музично-педагогічній освіті. Інтегральна система мистецької освіти: етнокультурний напрям розвитку здібностей творчої особистості: Монографія. Київ ТзОВ «Світ знань» 2021, с. 274-312.</p> <p>9. Щолокова О.П. (2022) Формування пізнавального інтересу майбутніх учителів мистецьких дисциплін на засадах художньо-ментального досвіду / «Інноваційна педагогіка». Вип. 47, 2022, с. 81-86 http://www.innovpedagogy.od.ua >47>47_2022</p> <p>10. Щолокова О. (2023) Методичні засади фахової підготовки магістрів музичного мистецтва у процесі фортепіанного навчання. ІННОВАЦІЙНА ПЕДАГОГІКА. Вип. 64. Том 2. УДК 378.091.3: 780.616.432]:378.22 https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/64.2.8</p> <p>11. Щолокова О. (2023). Художньо-педагогічна інтерпретація як методична основа фахової підготовки магістрів музичного мистецтва .Теорія і методика мистецької освіти. Науковий часопис УДУ імені Михайла Драгоманова, Вип. 30, с. 3-8. http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/45042</p> <p>12. Щолокова О. (2023) Синергетична спрямованість навчального процесу в системі фахової підготовки майбутнього вчителя</p>
--	--	--	--	---

				<p>музичного мистецтва. Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю. Колективна монографія. Ч. I. Київ: Вид-во “Світ знань” С.79 -106.</p> <p>13. Щолокова О. П. (2024). Методологічні засади професійної мистецько-педагогічної освіти. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти, 32, 3–12. https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2024.32.01</p> <p>14. Лисіна Н.І., Щолокова О.П. (2024). Розвиток європейської клавірної музики середньовіччя, ренесансу, бароко. Навчальний посібник. Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова, 170 с.</p>
31.	Чжан Юнлі	Методика формування інтерпретаційного мислення студентів-вокалістів у процесі виконавської діяльності	Савченко Регіна Анатоліївна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету	<p>1. Savchenko Regina, Croral Condukting Competence as a Pedagogical System //Regina Savchenko. Диригентсько-хорова компетентність як педагогічна система // Journal of History Culture and Art Research (ISSN^ 2147-0626) Tarih Kültür ve Sanat Arařtırmaları Dergisi. Vol.8, No/4, December 2019 p.382-390. Web of Science.</p> <p>2. Yuliia Savchenko-Shlapak, Regina Savchenko, Pan Qianyi. Conjunto vocal: organizaçao e funcionamento no ambiente</p>

			<p>мистецтв імені Анатолія Авдієвського</p>	<p>musical e educacional. Editorial Authors and Associated Researchers. Вокальний ансамбль: організація і функціонування в умовах музично-педагогічної освіти Laplage em Revista ISSN: 2446-6220/Prefix DOI: 10.24115 v. 7 n. 3 (2021): Sept./Dec. - Pesquisa científica: insights e descobertas p.71-79).</p> <p>3. Pan Qianyі, Regina Savchenko, Yuliia Savchenko-Shlapak. DEVELOPMENT OF THE CREATIVITY OF ADOLESCENTS IN LEARNING MUSICAL ACTIVITIES. Розвиток креативності школярів підліткового віку у навчально-музичній діяльності. DOI 10.26886/2414-634X.5(49)2021.4. Innovative Solutions In Modern Science No 5(49), New York, 2021, August 12, 202, p. 52-66.</p> <p>4. Savchenko-Shlapak, Y., Savchenko, R., Lendiel-Syarkevich, A., Strohal, T., & Pavliuk, Y. (2022). Self-education culture of future music teachers: diagnostic and formative methods. Культура самоосвіти майбутніх вчителів музичного мистецтва: методи діагностики та формування. Amazonia Investiga, 11(51), 129-139. https://doi.org/10.34069/AI/2022.51.03.12 WoS https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/1939</p> <p>5. Савченко Р.А., Пань Цяньї. Використання театральних технологій в професійній</p>
--	--	--	---	---

				<p>підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. Наукові записки: Нац. пед. ун-т імені М.П. Драгоманова; упор. Л.Л. Макаренко. К. : Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2022. Випуск 151. С.147-156.</p> <p>Савченко Р.А. Творча взаємодія музичного керівника з вихователями і фахівцями закладу дошкільної освіти. Наукові записки. Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2022. Випуск 153. С.126-131.https://doi.org/10.31392/NZ-npu-153.2022.15</p> <p>http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/38839</p> <p>7. Савченко Р.А., Савченко Ю.О. Формування креативності майбутніх викладачів музичного мистецтва: теоретичний аспект. Наукові записки : [збірник наукових статей] М-во освіти і науки України, Укр. держ. ун-т імені Михайла Драгоманова ; упор. Л. Л. Макаренко. Київ: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Випуск CLV (155).С.27-34.https://doi.org/10/31392/NZ-npu-155.2023.03</p> <p>8. Савченко Р.А., Савченко Ю.О., Сохань М.О. ФОРМУВАННЯ КРЕАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МУЗИЧНИХ ДИСЦИПЛІН: ПСИХОЛОГО ПЕДАГОГІЧНИЙ АСПЕКТ “Успіхи і досягнення у науці (Серія «Освіта») 293: 2024. № 3(3) 2024. Том 2. С. 280-292.</p>
--	--	--	--	---

				<p>https://doi.org/10.52058/3041-1254-2024-3(3)-280-292</p> <p>9. Савченко Ю.О., Савченко Р.А., Сохань М.О. ОСОБЛИВОСТІ МЕТОДИКИ ВОКАЛЬНОГО НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ-АКТОРІВ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ. М-во освіти і науки України, Укр. держ. ун-т імені Михайла Драгоманова; упор. Л. Л. Макаренко. Київ: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Випуск CLV (157). С. 27-34.</p>
32.	Чжао Юйлун	Методика формування співацького розвитку студентів факультетів мистецтв на засадах синергетичного підходу	Хоружа Олена Вікторівна , кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського	<p>1. Alla Kozyr, Vasyl Fedoryshyn, Olena Khoruzha, Larysa Chyncheva, Oksana Gusachenko. (2021). The competence approach as a methodological tool for shaping the professional competence of future music teachers // Journal of Higher Education Theory and Practice. P. 67-73. https://articlegateway.com/index.php/ЖНЕТП/article/view/4810</p> <p>2. Козир А.В., Хоружа О.В. (2025). Розвиток музичного слуху студентів факультетів мистецтв на основі вивчення українського музичного фольклору. Наукові записки. Серія: педагогічні науки. Academic notes. Series: pedagogical sciences. Edeition 12 (2025). Ужгород: закарпатський угорський Інститут ім. Ференца Ракоци ІІ. Випуск 12 (2025).</p>

				<p>С.20-24.</p> <p>3. Хоружа О.В. (2023). Етномузичні аспекти етнопедагогічного мислення майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті ментальності українства. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: збірник наукових праць. Київ: Вид-во УПУ імені Михайла Драгоманова. Вип. 30. С. 34 – 40. https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2023.30.05</p> <p>4. Хоружа О., Ван Кань. (2023). Методи та засоби етнокультурної орієнтації майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі музично-виконавської діяльності. Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю : колективна монографія. Ч. 1 / Т. Бондар та ін.; за заг. ред. А. Козир. Київ: Вид-во “Світ знань”. С. 264-287.</p> <p>5. Хоружа О.В. (2022). Фортепіанні твори Михайла Шуха для дітей у педагогічній практиці студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів // Михайл Шух: митець і час. Колективна монографія. Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова. С.94-103.</p> <p>6. Хоружа О.В. (2021). Етнопедагогічна освіта майбутнього вчителя музичного мистецтва як інтегрована складова</p>
--	--	--	--	--

				<p>етнокультурної освіти // Інтегральна система мистецької освіти: етнокультурний напрям розвитку здібностей творчої особистості. Колективна монографія. Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова. С.66-84.</p> <p>7. Хоружа О.В. (2021). Виховні ідеали українства в етнопедагогічному вимірі. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Суми: СумДПУ імені А.С. Макаренка. № 9 (103), С. 416-423. https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/04/7.pdf</p> <p>8. Хоружа О.В., Косенко І.В. (2019). Інноваційні аспекти формування творчої активності школярів на уроках музичного мистецтва студентами-практикантами. Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: збірник наукових праць. Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова. С. 128-132, Вип. 24 (29).</p>
33.	Чжен Ченьхуей	Формування виконавської компетентності у студентів магістратури на засадах стильового аналізу творів	Щолокова Ольга Пилипівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри	<p>1. Moskvichova, Y., Mozgalova, N., Shcholokova, O., & Baranovska, I. (2019) Prerequisites for the Formation, Worldview, and Aesthetics of Romanticism: Specificity of the Ukrainian Model. Journal of History Culture and Art Research. 8(4), 300-312. https://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i4.2314.</p>

		музичного мистецтва	фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського	<p>WOS</p> <p>2. Shcholokova O.F. (2020) Tendenze moderne nella musica e nell'educazione pedagogica dell'Ucraina / Temi di attualità dell'educazione e dell'educazione artistica: Monografia a cura di prof. Oleh Mikhailychenko. Edizioni Accademiche Italiane,. P.85-103.</p> <p>3. Щолокова О. П. (2020) Удосконалення фортепіанної підготовки майбутніх педагогів-музикантів на засадах інтеграційного підходу // Pedagogy : Theory, Science and Practice : Collective monograph. – Yunona Publishing, New York, USA, Pp. 34–51. 1 д.а.</p> <p>4. Щолокова О.П. (2020) Методичні засади комплексної концертмейстерської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва / Theoretical and practical foundations of social process management. XXIII International Scientific and Practical Conference. San Francisco, USA, 29-30 June, s. 305-308.</p> <p>5. Natalia Kazmirchuk, Iryna Baranovska, Nataliia Mozgalova, Olga Shcholokova, Vadym Podorozhnyi.(2021). Methodological aspects of teacher training for theatrical activities with pupils. SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION. Proceedings of the International Scientific Conference, Volume I, p. 235-246 http://journals.ru.lv/index.php/SIE/article/download/6373/4998</p> <p>6. Щолокова О.П. (2021) Естетико-</p>
--	--	---------------------	---	---

				<p>синергетичний підхід як методологічна основа підготовки фахівців у галузі мистецької освіти / Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент. Зб. Наукових праць. Серія 17, К., с. 25-29 https://doi.org/10.37041/2410-4434-2021-17-2</p> <p>7. Maksymenko V., Shcholokova O. (2021) The methods for forming artistic and creative experience of the future choreography teacher in the process of professional education. Intellectual Archive. Toronto: Shiny Word.Corp. (Canada). Vol. 10 (January/March) No. 1. Pp. 101–113. DOI 10.32370/IA_2021_03_12</p> <p>8. Щолокова О.П. Інтегративний підхід у музично-педагогічній освіті. <i>Інтегральна система мистецької освіти: етнокультурний напрям розвитку здібностей творчої особистості</i>: Монографія. Київ ТзОВ «Світ знань» 2021, с. 274-312.</p> <p>9. Щолокова О.П. (2022) Формування пізнавального інтересу майбутніх учителів мистецьких дисциплін на засадах художньо-ментального досвіду / «Інноваційна педагогіка». Вип. 47, 2022, с. 81-86 http://www.innovpedagogy.od.ua ›47›47_2022</p> <p>10. Щолокова О. (2023) Методичні засади фахової підготовки магістрів музичного мистецтва у процесі фортепіанного навчання. ІННОВАЦІЙНА ПЕДАГОГІКА. Випуск 64. Том 2.</p>
--	--	--	--	---

УДК 378.091.3: 780.616.432]:378.22
<https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/64.2.8>

11. **Щолокова О.** (2023) Художньо-педагогічна інтерпретація як методична основа фахової підготовки магістрів музичного мистецтва / Теорія і методика мистецької освіти. Науковий часопис УДУ імені Михайла Драгоманова, Вип. 30, с. 3-8.
<http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/45042>

12. **Щолокова О.** (2023) Синергетична спрямованість навчального процесу в системі фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю*. Колективна монографія. Ч. І. Київ: Вид-во “Світ знань” С.79 -106.

13. **Щолокова О. П.** (2024). Методологічні засади професійної мистецько-педагогічної освіти. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти, 32, 3–12.
<https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2024.32.01>

14. Лисіна Н.І., **Щолокова О.П.** (2024). Розвиток європейської клавірної музики середньовіччя, ренесансу, бароко. Навчальний посібник. Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова, 170 с.

34.	Чжоу Геян	Формування готовності майбутнього вчителя музики до художньої комунікації з підлітками в процесі фортепіанного навчання	Паньків Людмила Іванівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського	<p>1. Kozyr A., Labunets V., Pankiv L., Liming W., Geyang Zh. Methodological aspects of modernization of professional training of future music teacher. Utopia y Praxis Latinoamericana. Revista Internacional de Filosofia y Teoria Social /Universidad del Zulia- Venezuela. Vol.25. 2020. P. 370-377. https://produccioncientificaluz.org/index.php/utopia/article/view/32135 (Scopus)</p> <p>2. Padalka Galuna, Pankiv Liudmyla, Wang Xia, We Qirui, Zhang Shengwen, Hu Tingting. Issues of training art teachers in the context of educational innovations. Revista on line de Politica e Gestao Educacional, Araraquara, Brasil, 2021. v. 25, n. esp. 3. P. 1717-1733, set. 2021. https://doi.org/10.22633/rpge.V.25iesp.3.15592 https://periodicos.fclar.unesp.br/rpge/article/view/15592/11456 https://periodicos.fclar.unesp.br/rpge/issue/view/837 (WoS)</p> <p>3. Pankiv, L., Bodrova, T., Borshchenko, N., Chabaiovska, M., & Ihnatenko, N. Theoretical bases of professional culture of future specialists in accordance with global challenges of the information society. Amazonia Investiga. 2023., 12(61), 17-25. https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazon</p>
-----	------------------	---	--	--

				<p>ia/article/view/2236 (WoS).</p> <p>4. Padalka Galyna, Pankiv Liudmyla, Wang Xi, Zhang Shengwen, We Qirui. Unconventional approaches in the training of musicians-performers in higher educational institutions of Ukraine. Topical issues of higher humanitarian and art education: History, theory, practice. Monograph edited by prof. Oleh Mikhailychenko. Bo Basen / Germany. LAP LAMBERT Academic Publishing.2021. P.210-224.</p> <p>https://fileview.fwdcdn.com/?url=https://mail.ukr.net/api/public/file_view/list%3Ftoken%3D4GAMvyMt7aF_chP6zJpFtGuE1rBEmFA9a42POIlv0OfJG9zPe9BIhZGCGF4tBJ3SNdD_mHocGP5SJqMYdfMzHvHkVOwMd9mnUxLoPY:8Lh9xEPKoeGc8cDo%26r%3D1698096246395&default_mode=view&lang=uk#start=0 (колективна монографія)</p> <p>5. Yakymenko, S., Vasiutina, T., Nefodov, D., Pankiv, L., Stryzhakov, A., & Denysiuk, M. Main directions of innovative transformations in higher education. Amazonia Investiga, 2023. 12(63), 31-41. https://doi.org/10.34069/AI/2023.63.03.3 (WoS)</p> <p>6. Паньків Л. Особливості використання сучасних інформаційних технологій у процесі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва та хореографії. Вісник Національного університету «Чернігівський</p>
--	--	--	--	--

				<p>колегіум» імені Т. Г. Шевченка. 2023. № 19 (175). С. 14-19. https://visnyk.chnpu.edu.ua/index.php/visnyk/issue/view/2</p> <p>7. Паньків Л. Особливості фахової підготовки майбутніх викладачів музичного мистецтва та хореографії в умовах воєнного часу: мотивація, самоорганізація. Молодь і ринок.2023. Вип.5 (213). С.90-94. URL: http://mir.dspu.edu.ua/article/view/282821/277663</p> <p>8. Паньків Л. Педагогічні умови формування художніх орієнтацій старшокласників. Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. 2020. Вип.8 (164) (Серія: Педагогічні науки). Чернігів: НУЧК, С. 82 -86.</p> <p>9. Паньків Л., Гризоглазова Т. Інструментально-виконавська підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва у контексті міжпредметних зв'язків. Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю: колективна монографія. Ч.2./ За заг. ред. А. Козир. Київ: Вид-во «Світ знань» , 2023. С.21-43. https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/42517/Transdystsyplinaryi%20vymir_Ch.2.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p> <p>10. Паньків Л. Розвиток духовно-творчих якостей учнів старшого шкільного віку</p>
--	--	--	--	---

				<p>засобами мистецтва. Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Випуск 185. Серія : Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2020. С.139 -143. https://pednauk.cusu.edu.ua/index.php/pednauk/iissue/view/8/12</p> <p>11. Паньків Л. І. Формування художніх орієнтацій старшокласників у процесі музично- театральної діяльності: теорія, методологія, методика: Монографія / за наук. ред. О. П. Щолокової. Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2020. 377 с.</p>
35.	Чжоу Сіньюй	<p>Методика формування поліфонічного слуху майбутніх учителів музики України і Китаю в процесі фортепіанного навчання</p>	<p>Щолокова Ольга Пилипівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського</p>	<p>1. Moskvichova, Y., Mozgalova, N., Shcholokova, O., & Baranovska, I. (2019) Prerequisites for the Formation, Worldview, and Aesthetics of Romanticism: Specificity of the Ukrainian Model. Journal of History Culture and Art Research. 8(4), 300-312. https://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i4.2314. WOS</p> <p>2. Shcholokova O.F. (2020) Tendenze moderne nella musica e nell'educazione pedagogica dell'Ucraina / Temi di attualità dell'educazione e dell'educazione artistica: Monografia a cura di prof. Oleh Mikhailychenko. Edizioni Accademiche Italiane,. P.85-103.</p> <p>3. Щолокова О. П. (2020) Удосконалення</p>

				<p>фортепіанної підготовки майбутніх педагогів-музикантів на засадах інтеграційного підходу // <i>Pedagogy : Theory, Science and Practice : Collective monograph.</i> – Yunona Publishing, New York, USA, Pp. 34–51. 1 д.а.</p> <p>4. Щолокова О.П. (2020) Методичні засади комплексної концертмейстерської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва / <i>Theoretical and practical foundations of social process management. XXIII International Scientific and Practical Conference. San Francisco, USA, 29-30 June, s. 305-308.</i></p> <p>5. Natalia Kazmirchuk, Iryna Baranovska, Nataliia Mozgalova, Olga Shcholokova, (2021) Vadym Podorozhnyi. Methodological aspects of teacher training for theatrical activities with pupils. <i>SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION. Proceedings of the International Scientific Conference, Volume I, p. 235-246</i> http://journals.ru.lv/index.php/SIE/article/download/6373/4998</p> <p>6. Щолокова О.П. (2021) Естетико-синергетичний підхід як методологічна основа підготовки фахівців у галузі мистецької освіти / <i>Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент. Зб. наукових праць. Серія 17, К., с. 25-29</i> https://doi.org/10.37041/2410-4434-2021-17-2</p> <p>7. Maksymenko V., Shcholokova O. (2021) The methods for forming artistic and creative</p>
--	--	--	--	---

				<p>experience of the future choreography teacher in the process of professional education. Intellectual Archive. Toronto: Shiny Word.Corp. (Canada).. Vol. 10 (January/March) No. 1. Pp. 101–113. DOI 10.32370/IA_2021_03_12</p> <p>8. Щолокова О.П. Інтегративний підхід у музично-педагогічній освіті. Інтегральна система мистецької освіти: етнокультурний напрям розвитку здібностей творчої особистості: Монографія Київ ТзОВ «Світ знань» 2021, с. 274-312.</p> <p>9. Щолокова О.П. (2022) Формування пізнавального інтересу майбутніх учителів мистецьких дисциплін на засадах художньо-ментального досвіду / «Інноваційна педагогіка». Вип. 47, 2022, с. 81-86 http://www.innovpedagogy.od.ua >47>47_2022</p> <p>10. Щолокова О. (2023) Методичні засади фахової підготовки магістрів музичного мистецтва у процесі фортепіанного навчання. ІННОВАЦІЙНА ПЕДАГОГІКА. Вип. 64. Том 2. УДК 378.091.3: 780.616.432]:378.22 https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/64.2.8</p> <p>11. Щолокова О. (2023) Художньо-педагогічна інтерпретація як методична основа фахової підготовки магістрів музичного мистецтва /Теорія і методика мистецької освіти. Науковий часопис УДУ імені Михайла Драгоманова, Вип. 30, с. 3-8.</p>
--	--	--	--	---

				<p>URI: http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/4504_2</p> <p>12. Щолокова О. (2023) Синергетична спрямованість навчального процесу в системі фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. <i>Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю</i>. Колективна монографія І частина Київ: Вид-во “Світ знань” С.79 -106.</p> <p>13. Щолокова О. П. (2024). Методологічні засади професійної мистецько-педагогічної освіти. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти, 32, 3–12. https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2024.32.01</p> <p>14. Лисіна Н.І., Щолокова О.П. (2024). Розвиток європейської клавірної музики середньовіччя, ренесансу, бароко. Навчальний посібник. Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова, 170 с.</p>
Аспіранти 2-го року навчання (вступ 2023 р.)				
1.	Беценко Іван Дмитрович	Методика емоційно-	Тоцька Людмила	1.Тоцька Л.О., Руденко Я.В. (2020). Вокально-педагогічний репертуар української

		інтелектуального розвитку особистості майбутнього педагога-вокаліста у закладах вищої мистецької освіти	<p>Олексіївна, кандидат педагогічних наук, професор кафедри вокального виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського</p>	<p>музики (з хрестоматією): навчально-методичний посібник для студентів і викладачів вищих навчальних закладів. К.: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова. 159 с.</p> <p>2. Історико-інформаційний довідник. Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського (1962–2022) / авт. кол. : В. Буханевич, С. Горбенко, Т. Гризоглазова, Л. Тоцька, В. Федоришин та ін. Київ: ТзОВ «Світ знань», 2022. 272 с.</p> <p>3. Тоцька Л., Гришко В., Заболоцький Ю. (2024). Методичні основи сучасного вокалу. Навч.-метод. посібник. Київ УДУ, 2024. 116 с.</p> <p>4. Тоцька Л.О. Специфіка формування артистизму студентів вокальної магістратури педагогічних університетів. Knowledge, Education, Law and Management. – Nr 2 (18) / 2017 czerviec/ – Wydawca: Fundacja «Oświta I Nauka Bez Granic PRO FUTURO», 2017. – P. 203-211.</p> <p>5. Тоцька Л.О. Implementation of the special course “History of vocal art” to the vocal master program in pedagogical universities. Knowledge, Education, Law and Management. – Nr 1 (21) / 2018 marzec/ – Wydawca: Fundacja Instytut Spraw Administracji w Lublinie, 2018. – P. 223-230.</p> <p>6. Гуральник Н., Тоцька Л., Го Сяофан. (2021). Здоров’язберігаючі технології як засіб удосконалення вокально-фахової підготовки</p>
--	--	---	---	---

				<p>здобувачів освіти у педагогічних університетах. Педагогічні науки, історія, інноваційні технології: науковий журнал МОН України, Сумський держ. ун-т ім. А. С. Макаренка. Суми: СумДПУ ім. А. С. Макаренка. Т.8, Випуск 112. С. 279-298.</p> <p>7. Totska, L, Huralnuk, N., Doroshenko T., Kholodenko V., Kondratenko I. (2024). Current Trends of Implementing Creative Vocal Methods in Practice of Musical Art Teachers` Professional Training, Youth Voice Journal, 14(3),46-55, ISBN (ONLINE): 978-1-80463-004-4 Scopus</p>
2.	Ван Даньян	Методичні засади розвитку виконавської самостійності студентів факультетів мистецтв у процесі вокальної підготовки	Жигінас Тетяна Володимирівна , кандидат педагогічних наук, професор кафедри вокального виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського факультету мистецтв імені	<p>1.Жигінас, Т. В. (2024). Мистецька освіта в період глобалізаційних культурних трансформацій та питання формування міжкультурної компетентності у процесі вокальної підготовки. Педагогічна Академія: наукові записки, (13). С. 1 -17. https://doi.org/10.5281/zenodo.14783042</p> <p>2. Жигінас, Т.В. (2023) До питання впливу глобалізації на розвиток освіти в Україні. Практичні аспекти вокальної підготовки в умовах дистанційного навчання. //Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю : колективна монографія. Ч. 1 / Т. Бондар та ін.; за заг. ред. А. Козир. – Київ: Вид-во “Світ знань”, 2023. С. 129-161.</p>

			<p>Анатолія Авдієвського</p>	<p>3. Жигінас, Т.В. (2023) Новітні реалії фахової підготовки студентів факультетів мистецтв українських педагогічних університетів в умовах глобалізації освіти. Гедоністичний підхід. //Проблеми мистецької освіти та виконавства: збірник науково-методичних статей / за ред. Ю. Ф. Дворника та О. В. Коваль. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2023. Вип. 13. С. 52-62.</p> <p>4. Жигінас, Т.В. (2022) Деякі аспекти формування співацького самоконтролю майбутніх учителів музичного мистецтва //Browsing Наукові праці Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського by Title/ с.43-47. https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/1799/browse</p> <p>5. Жигінас, Т.В., Нагорна О.В. (2020). Осмислення значущості інтерпретації у вокальному виконавстві майбутнього вчителя музичного мистецтва: герменевтичний підхід. Науковий вісник МНУ імені В.О. Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наукових праць /Педагогічні науки. №1. С. 74-79.</p> <p>6. Жигінас Т.В. (2020). До питання розвитку мистецької освіти України в глобалізованому світі. Сучасна мистецька освіта: матеріали IV Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського.</p>
--	--	--	----------------------------------	--

				<p>Випуск IV /Укл.: доктор пед. наук, проф. А.В. Козир. – К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2019. – 278 с. С.24-29.</p> <p>7. Жигінас, Т.В. (2019). Фахова підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва – гедоністичний підхід. Науковий вісник МНУ імені В.О. Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наукових праць. Педагогічні науки. 2019. №3. С. 95-103.</p> <p>8. Жигінас, Т.В. (2018). Методика підготовки майбутніх учителів музики до концертно-освітньої діяльності: Навчально-методичний посібник. Київ : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2018. 178 с.</p>
3.	Войт Володимир Володимирович	Методика формування виконавської майстерності бандуриста засобами інноваційних технологій	Федоришин Василь Ілліч , доктор педагогічних наук, професор, декан факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського	<p>1.Л. Кияновська, В. Федоришин, Л. Мельник, А. Козир (2021). Людкевич і Землінський: типологічне порівняння учителя і учня. Міждисциплінарні дослідження складних систем. НПУ імені М. П. Драгоманова, Київ. №19. с. 160-167. https://doi.org/10.31392/iscs.2021.19.160 http://iscs-journal.npu.edu.ua/article/view/248602 WoS</p> <p>2. Alla Kozyr, Vasyl Fedoryshyn, Olena Khoruzha, Larysa Chyncheva, Oksana Gusachenko. The competence approach as a methodological tool for shaping the professional competence of future music teachers // Journal of</p>

				<p>Higher Education Theory and Practice. 2021. P. 67-73. https://articlegateway.com/index.php/JHETP/article/view/4810 Scopus</p> <p>3. Федоришин Василь. (2024). Розвиток виконавської культури скрипаля в процесі фахової підготовки. // Зб.наукових праць "Педагогічні інновації: ідеї, реалії, перспективи". Вип. 2 (33). С.63- 73 URL: https://pi.iod.gov.ua/index.php/arkhiv?id=64</p> <p>4. Федоришин Василь. (2024). Педагогічні засади розвитку творчих здібностей дітей засобами музики і хореографії. Науково-методичний журнал "Освіта та розвиток обдарованої особистості". 1 (92). С. 41-48. https://otr.iod.gov.ua/images/pdf/2024/1/5.pdf</p> <p>5. Федоришин В.І., Ткач М. М. (2023). Нелінійні підходи до фахової підготовки студентів факультетів мистецтв. Український педагогічний журнал. № 4. С. 137 – 146. https://uej.undip.org.ua/index.php/journal/article/view/712</p> <p>6. Федоришин В.І. (2023) Фортепіанне (інструментальне) навчання в контексті формування художньо-аксіологічної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва. Освіта та розвиток обдарованої особистості: наук.-метод. журнал. № 3 (90). С.42- 48. https://doi.org/10.32405/2309-3935-2023-3(90)-42-48</p>
--	--	--	--	--

				<p>7. Козир А., Федоришин В. Інтегративні особливості змісту мистецької освіти. Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю : колективна монографія. Ч. 1 / Т. Бондар та ін.; за заг. ред. А. Козир. Київ: Вид-во “Світ знань”, 2023. С. 21-46.</p> <p>8. Tkach M, Fedoryshyn V, Hlazunova I, Mymryk M, Maltseva N. (2024). Methods of teaching professional disciplines in institutions of higher art education: Interdisciplinary aspect. Sci Herald Uzhhorod Univ Ser Phys. 2024;(56):1088-1096. (Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої мистецької освіти: міждисциплінарний аспект) https://doi.org/10.54919/physics/56.2024.108rh8</p>
4.	Го Янь	Методика формування вокально-фахової компетентності студентів факультетів мистецтв на засадах міждисциплінарного підходу	Савченко Регіна Анатоліївна , доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету	<p>1. Savchenko Regina, Croral Condukting Competence as a Pedagogical System //Regina Savchenko. Диригентсько-хорова компетентність як педагогічна система // Journal of History Culture and Art Research (ISSN^ 2147-0626) Tarih Kültür ve Sanat Araştırmaları Dergisi. Vol.8, No/4, December 2019 p.382-390. Web of Science.</p> <p>2. Yuliia Savchenko-Shlapak, Regina Savchenko, Pan Qianyi. Conjunto vocal: organização e funcionamento no ambiente</p>

			<p>мистецтв імені Анатолія Авдієвського факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського</p>	<p>musical e educacional. Editorial Authors and Associated Researchers. Вокальний ансамбль: організація і функціонування в умовах музично-педагогічної освіти Laplage em Revista ISSN: 2446-6220/Prefix DOI: 10.24115 v. 7 n. 3 (2021): Sept./Dec. - Pesquisa científica: insights e descobertas p.71-79).</p> <p>3. Pan Qianyі, Regina Savchenko, Yuliia Savchenko-Shlapak. DEVELOPMENT OF THE CREATIVITY OF ADOLESCENTS IN LEARNING MUSICAL ACTIVITIES. Розвиток креативності школярів підліткового віку у навчально-музичній діяльності. DOI 10.26886/2414-634X.5(49)2021.4. Innovative Solutions In Modern Science No 5(49), New York, 2021, August 12, 202, p. 52-66.</p> <p>4. Savchenko-Shlapak, Y., Savchenko, R., Lendiel-Syarkevich, A., Strohal, T., & Pavliuk, Y. (2022). Self-education culture of future music teachers: diagnostic and formative methods. Культура самоосвіти майбутніх вчителів музичного мистецтва: методи діагностики та формування. Amazonia Investiga, 11(51), 129-139. https://doi.org/10.34069/AI/2022.51.03.12 WoS https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/1939</p> <p>5. Савченко Р.А., Пань Цяньї. Використання театральних технологій в професійній</p>
--	--	--	---	---

				<p>підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. Наукові записки: Нац. пед. ун-т імені М.П. Драгоманова; упор. Л.Л. Макаренко. К. : Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2022. Випуск 151. С.147-154.</p> <p>6. Савченко Р.А.Творча взаємодія музичного керівника з вихователями і фахівцями закладу дошкільної освіти. Наукові записки. Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2022. Випуск 153. С.126-131. https://doi.org/10.31392/NZ-npu-153.2022.15 http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/38839</p> <p>7. Савченко Р.А., Савченко Ю.О. Формування креативності майбутніх викладачів музичного мистецтва: теоретичний аспект. Наукові записки : [збірник наукових статей] М-во освіти і науки України, Укр. держ. ун-т імені Михайла Драгоманова ; упор. Л. Л. Макаренко. Київ: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Випуск CLV (155).С.27-34. https://doi.org/10/31392/NZ-npu-155.2023.03</p> <p>8. Савченко Р.А., Савченко Ю.О., Сохань М.О. ФОРМУВАННЯ КРЕАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МУЗИЧНИХ ДИСЦИПЛІН: ПСИХОЛОГО ПЕДАГОГІЧНИЙ АСПЕКТ “Успіхи і досягнення у науці (Серія «Освіта») 293: 2024. № 3(3) 2024. Том 2. С. 280-292.</p>
--	--	--	--	--

				<p>https://doi.org/10.52058/3041-1254-2024-3(3)-280-292</p> <p>9. Савченко Ю.О., Савченко Р.А., Сохань М.О. ОСОБЛИВОСТІ МЕТОДИКИ ВОКАЛЬНОГО НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ-АКТОРІВ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ. М-во освіти і науки України, Укр. держ. ун-т імені Михайла Драгоманова; упор. Л. Л. Макаренко. Київ: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Випуск CLV (157). С. 27-34.</p>
5.	Качановський Андрій Віталійович	Методика формування виконавських умінь підлітків в процесі навчання гри на баяні (акордеоні)	Яремчук Ярослав Леонтійович , доктор філософії за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво), старший викладач кафедри інструментально го виконавства та оркестрового диригування факультету мистецтв імені Анатолія	<p>1. Яремчук Я.Л. (2022). Формування умінь імпровізації у процесі фахової підготовки майбутнього викладача баяна-акордеона. "Інноваційна педагогіка" 2 (№48), 233-236 2022. http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2022/48/part_2/47.pdf</p> <p>2. Яремчук Я. Л. (2021). Гра на слух як основа формування вмінь імпровізації у майбутніх викладачів баяна-акордеона. Інноваційна педагогіка. 2021. Вип. 42. С. 218 222. http://nbuv.gov.ua/UJRN/innped_2021_42_46.</p> <p>3 Y. Yaroslav. (2022) . Improvisation Skills in Future Bayan Accordion Teachers in the Process of Performance Training Y Yaroslav Intellectual Archieve 11 (Number 2), 82 2022</p>

			Авдієвського	<p>DOI: 10.32370/IA_2022_06_9 https://www.intellectualarchive.com/Journal_Files/IAJ_2022_06.pdf</p> <p>4. Яремчук Я.Л. (2021) Поняття імпровізації у сфері музичного мистецтва. Освіта для XXI століття: виклики, проблеми, перспективи. III Міжнародна науково-практична конференція 16-17 листопада 2021. Суми.</p> <p>5. Яремчук Я.Л. (2023). Імпровізація як метод розвитку музично-творчих здібностей студентів баяністів-акордеоністів у процесі навчання. Мистецька педагогіка і виконавство. Виклики сьогодення: збірка матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції 23 березня 2023 року, м. Київ (Україна) / за заг. ред. К. А. Чечені, В. В. Буханевич – Київ, 2023. с. 8</p> <p>6. Яремчук Я.Л. (2021). Джазова імпровізація в професійній підготовці майбутнього викладача баяна-акордеона. The XV International Science Conference «Trends in the development of practice and science», December 28–31, 2021, Oslo, Norway. 386 p. ISBN-978-1-68564-511-3</p>
6.	Кісюк Михайло Павлович	Формування емоційного інтелекту	Гуральник Наталія Павлівна , доктор	<p>1. Ма Сіньюань, Н.Гуральник. (2023). Емоційно-стильове відчуття музики композиторів-романтиків у здобувачів вищої</p>

		<p>майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі навчання гри на баяні</p>	<p>педагогічних наук, професор, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського</p>	<p>освіти: аспекти формування у процесі фортепіанної підготовки: [монографія]. 204 с. Електронне видання. https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/43326</p> <p>2. Guralnyk, N., Zaitseva, A., & Rastrygina, A. (2020). The Training of Music Teachers According to Humanistic Oriented Artistic Paradigm. Journal of History Culture and Art Research, 9(1), 249-257. http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2422 http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/issue/view/44</p> <p>3. Гуральник Н.П. (2025). Технологічні засади музично-слухового самоконтролю майбутнього викладача мистецької школи в процесі занять з інструментального ансамблю. Перспективи та інновації науки. Серія «Психологія», «Педагогіка», № 3(49). 2025, Видавнича група «Наукові перспективи» URL : https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-3(49)-416-427 https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-3(49)</p> <p>4. Наталія Гуральник, Лідія Тарапата-Більченко. (2023). Науково-теоретична сутність темброво-динамічного уявлення як специфічного досвіду музично-слухової діяльності піаніста. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, Суми:</p>
--	--	---	--	--

				<p>СумДПУ. Категорія В. № 3 (127). С. 35-44.</p> <p>5. Гуральник Н., Тоцька Л., Го Сяофен (2021). Здоров'язберігаючі технології як засіб удосконалення вокально-фахової підготовки здобувачів освіти у пед. університетах. Пед. науки: теорія, історія, інновац. Технології. Суми СумДПУ № 8(112), 2021. С.279-288. DOI:10.24139/2312-5993/2021.08/279-288</p> <p>6. Totska, L, Huralnuk, N., Doroshenko T., Kholodenko V., Kondratenko I. (2024). Current Trends of Implementing Creative Vocal Methods in Practice of Musical Art Teacgers` Professional Training, Youth Voice Journal, 14(3),46-55, ISBN (ONLINE):978-1-80463-004-4 Scopus</p> <p>7. Nataliia Huralnyk, Alla Rastryhina, Olha Sokolova, Zhanna Koloskova, Liudmyla Voievidko (2023). Self-Development of the Future Music Teachers under Wartime Conditions in Ukraine. Youth Voice Journal Editorial. Special Issue. Scopus. ISSN:2056-2969 - ISBN 978-1-911634-79-9 DOI: 10.13140/RG.2.2.30896.02567. p. 21-31. URL: https://www.rj4allpublications.com/inequality-informational-warfare-fakes-and-self-regulation-in-education-and-upbringing-of-youth-volume-2/</p> <p>8. Гуральник Н.П. Українська фортепіанна школа ХХ століття в контексті розвитку музичної педагогіки: історико-методологічні та теоретико-технологічні аспекти. Монографія. К.: НПУ, 2021, 460 с.</p>
--	--	--	--	---

				<p>https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/36373</p> <p>9. Guralnyk, N. Tradition as a Factor in Modern School Formation in Ukrainian Piano Pedagogy / Journal of History Culture and Art Research, ISSN: 2147-0626. WoS, 2019. № 8 (1). С. 212-222.</p> <p>URL:http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/author/submission/1959 (у співавторстві з Ма Сіньюань)</p> <p>10. Тарапата-Більченко Л., Гуральник Н., Демидова М. Концепт «учитель – учень» у мистецькій освіті. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 66, том 3, Дрогобич. 2023.С.227-234. https://doi.org/10.24919/2308-4863/66-3-33</p>
7.	Корняк Назар Миколайович	Підготовка майбутніх бакалаврів музичного мистецтва до організації концертно-просвітницької діяльності	Гуральник Наталія Павлівна , доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва	<p>1. Nataliia Huralnyk, Alla Rastryhina, Olha Sokolova, Zhanna Koloskova, Liudmyla Voievidko (2023). Self-Development of the Future Music Teachers under Wartime Conditions in Ukraine. Youth Voice Journal Editorial. Special Issue. Scopus. ISSN:2056-2969 - ISBN 978-1-911634-79-9 DOI: 10.13140/RG.2.2.30896.02567. p. 21-31. URL: https://www.rj4allpublications.com/inequality-informational-warfare-fakes-and-self-regulation-in-education-and-upbringing-of-youth-volume-2/</p> <p>2. Guralnyk, N., Zaitseva, A., & Rastrygina, A.</p>

			<p>факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського</p>	<p>(2020). The Training of Music Teachers According to Humanistic Oriented Artistic Paradigm. Journal of History Culture and Art Research, 9(1), 249-257. http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2422 http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/issue/view/44</p> <p>3. Totska,L, Huralnuk, N., Doroshenko T., Kholodenko V., Kondratenko I. (2024). Current Trends of Implementing Creative Vocal Methods in Practice of Musical Art Teacgers` Professional Training, Youth Voice Journal, 14(3),46-55, ISBN (ONLINE):978-1-80463-004-4 Scopus</p> <p>4. Ма Сіньюань, Н.Гуральник. Емоційно-стильове відчуття музики композиторів-романтиків у здобувачів вищої освіти: аспекти формування у процесі фортепіанної підготовки: [монографія]. 2023. 204 с. Електронне видання. https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/43326</p> <p>5. Гуральник Н.П. Українська фортепіанна школа ХХ століття в контексті розвитку музичної педагогіки: історико-методологічні та теоретико-технологічні аспекти. Монографія. - К.: НПУ, 2021,- 460 с. https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/36373</p> <p>6. Гуральник Н.П. Технологічні засади музично-слухового самоконтролю</p>
--	--	--	--	---

			<p>майбутнього викладача мистецької школи в процесі занять з інструментального ансамблю. Перспективи та інновації науки. Серія «Психологія», «Педагогіка», № 3(49). 2025, Видавнича група «Наукові перспективи». https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-3(49)-416-427 https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-3(49)</p> <p>7. Наталія Гуральник, Лідія Тарапата-Більченко. Науково-теоретична сутність темброво-динамічного уявлення як специфічного досвіду музично-слухової діяльності піаніста. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, Суми: СумДПУ. 2023, № 3 (127). С. 35-44.</p> <p>8. Гуральник Н., Тоцька Л., Го Сяофен (2021). Здоров'язберігаючі технології як засіб удосконалення вокально-фахової підготовки здобувачів освіти у педагогічних університетах. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології: наук. МОН Укр. Суми СумДПУ № 8(112), 2021. С.279-288. DOI:10.24139/2312-5993/2021.08/279-288</p> <p>9. Guralnyk, N. Tradition as a Factor in Modern School Formation in Ukrainian Piano Pedagogy / Journal of History Culture and Art Research, ISSN: 2147-0626. WoS, 2019. № 8 (1). – С. 212-222. http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/author/submission/1959 (у співавторстві з Ма</p>
--	--	--	---

				Сіньюань) 10. Тарапата-Більченко Л., Гуральник Н., Демидова М. Концепт «учитель – учень» у мистецькій освіті. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 66, том 3, Дрогобич. 2023. С.227-234. https://doi.org/10.24919/2308-4863/66-3-33
8.	Кириловець Микита Ігорович	Формування музично-пластичних компетентностей у майбутніх учителів хореографії на заняттях народно-сценічного танцю	Гуральник Наталія Павлівна , доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського	1. Guralnyk, N., Zaitseva, A., & Rastrygina, A. (2020). The Training of Music Teachers According to Humanistic Oriented Artistic Paradigm. Journal of History Culture and Art Research, 9(1), 249-257. http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2422 http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/issue/view/44 2. Гуральник Н.П. Технологічні засади музично-слухового самоконтролю майбутнього викладача мистецької школи в процесі занять з інструментального ансамблю. Перспективи та інновації науки. Серія «Психологія», «Педагогіка», № 3(49). 2025, Видавнича група «Наукові перспективи». https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-3(49)-416-427 https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-3(49) 3. Nataliia Huralnyk, Alla Rastryhina, Olha Sokolova, Zhanna Koloskova, Liudmyla Voievidko (2023). Self-Development of the

				<p>Future Music Teachers under Wartime Conditions in Ukraine. Youth Voice Journal Editorial. Special Issue. Scopus. ISSN:2056-2969 - ISBN 978-1-911634-79-9 DOI: 10.13140/RG.2.2.30896.02567. p. 21-31. https://www.rj4allpublications.com/inequality-informational-warfare-fakes-and-self-regulation-in-education-and-upbringing-of-youth-volume-2/</p> <p>4. Totska,L, Huralnuk, N., Doroshenko T., Kholodenko V., Kondratenko I. (2024). Current Trends of Implementing Creative Vocal Methods in Practice of Musical Art Teacgers` Professional Training, Youth Voice Journal, 14(3),46-55, ISBN (ONLINE):978-1-80463-004-4 Scopus</p> <p>5. Ма Сіньюань, Н.Гуральник. Емоційно-стильове відчуття музики композиторів-романтиків у здобувачів вищої освіти: аспекти формування у процесі фортепіанної підготовки: [монографія]. 2023. 204 с. https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/43326</p> <p>6. Наталія Гуральник, Лідія Тарапата-Більченко. Науково-теоретична сутність темброво-динамічного уявлення як специфічного досвіду музично-слухової діяльності піаніста (у співавторстві). Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, Суми: СумДПУ. 2023, № 3 (127).С. 35-44.</p> <p>7. Гуральник Н., Тоцька Л., Го Сяофен</p>
--	--	--	--	--

				<p>(2021). Здоров'язберігаючі технології як засіб удосконалення вокально-фахової підготовки здобувачів освіти у пед. університетах. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології: Суми СумДПУ. № 8(112), 2021. С.279-288. DOI:10.24139/2312-5993/2021.08/279-288</p> <p>8. Guralnyk, N. Tradition as a Factor in Modern School Formation in Ukrainian Piano Pedagogy / Journal of History Culture and Art Research, ISSN: 2147-0626. WoS, 2019. № 8 (1) – С. 212-222. URL:http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/author/submission/1959.</p> <p>9. Тарапата-Більченко Л., Гуральник Н., Демидова М. Концепт «учитель – учень» у мистецькій освіті. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 66, том 3, Дрогобич. 2023. С.227-234. https://doi.org/10.24919/2308-4863/66-3-33</p> <p>10. Гуральник Н.П. Українська фортепіанна школа ХХ століття в контексті розвитку музичної педагогіки: історико-методологічні та теоретико-технологічні аспекти: монограф. К.: НПУ, 2021. 460 с. https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/36373</p>
9.	Лазарєва	Розвиток	Горбенко Сергій	1. Gorbenko, S. (2019). ГУМАНІСТИЧНІ

	<p>Анастасія Данилівна (академічна відпустка)</p>	<p>пізнавального інтересу до музичної діяльності учнів молодшого шкільного віку на основі інтеграції дій школи та сім'ї</p>	<p>Семенович, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського</p>	<p>ІДЕЇ МУЗИЧНОГО НАВЧАННЯ І ВИХОВАННЯ УЧНІВ ПЕРІОДУ СТАНОВЛЕННЯ АВТОРИТАРИЗМУ (20-50-і роки ХХ ст.). Естетика і етика педагогічної дії, (19), 104–113. https://doi.org/10.33989/2226-4051.2019.19.169776</p> <p>2. Горбенко С. С. Діяльнісна домінанта як концептуальний феномен гуманістично орієнтованої музичної освіти індивіда. Наукові записки /ред. кол.: В.Ф.Черкасов, В.В.Радул, Н.С.Савченко та ін. Вип.176. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВЦДПУ ім. В. Винниченка. 2019. С.12-16. https://cusu.edu.ua/images/download-files/naukovi-zapysky/176/nz_176-12-16.pdf</p> <p>3. Горбенко С. С. (2020). Ідеї українських педагогів II пол. ХХ – поч. ХХІ ст. у контексті гуманістичних орієнтирів мистецького навчання і виховання. Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя) / за заг. ред. Т. М. Турчин. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя. №1. С.134-140. https://doi.org/10.31654/2663-4902-2020-PP-1-134-140</p> <p>4. Горбенко С. С. (2021). Мистецька освіта учнів у проекції особистісно орієнтованого підходу. Наукові записки /Ред. кол.: В.Ф.Черкасов, В.В.Радул, Н.С.Савченко та ін.</p>
--	--	---	---	---

				<p>Вип. 195. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С.14-18. https://doi.org/10.36550/2415-7988-2021-1-195-14-18</p> <p>5. Horbenko, S. (2021). МЕТОДИ РЕАЛІЗАЦІЇ ГУМАНІСТИЧНИХ ІДЕЙ ВИХОВАННЯ МИСТЕЦТВОМ ВІТЧИЗНЯНИХ ПЕДАГОГІВ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ. Естетика і етика педагогічної дії, (24), 97–106. https://doi.org/10.33989/2226-4051.2021.24.255906</p> <p>6. Горбенко С. (2023). Особистісно орієнтоване навчання студентів закладів мистецької освіти в сутнісних показниках професійних компетентностей. Молодь і ринок, №2/210 (2023). С. 58-62. https://doi.org/10.24919/2308-4634.2023.275475</p> <p>7. Горбенко С. С. (2023). Підготовка митців мистецького профілю в контексті сучасних підходів до викладання навчальних дисциплін. Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю: колективна монографія. Ч. 1 / Т. Бондар та ін.; за заг. ред. А. Козир. Київ: Вид-во «Світ знань», 2023. С. 106 – 128.</p> <p>8. Горбенко С. С. (2023). Підготовка фахівця мистецького профілю до педагогічної діяльності на гуманістично орієнтованих</p>
--	--	--	--	--

				<p>засадах. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Вип.5 /Ред. кол.: В.Ф.Черкасов, О.А.Біда, Н.І.Шетеля та ін. Ужгород-Кропивницький: Вид-во «Код». 2023. С.14-18. https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2023.05.014</p> <p>9. Горбенко С.С., Заболоцький Ю. М. Студент мистецького профілю у спектрі гуманізації освіти. Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя) / за заг. ред. В. В. Бурназової. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2024. № 2. С. 84-89. https://doi.org/10.31654/2663-4902-2024-PP-2-84-89</p>
10.	Лисич Олександр Олександрович	Формування сценічної культури засобами колективного музикування у закладах позашкільної спеціалізованої освіти	Гуральник Наталія Павлівна , доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені	<p>1. Гуральник Н.П. Технологічні засади музично-слухового самоконтролю майбутнього викладача мистецької школи в процесі занять з інструментального ансамблю. Перспективи та інновації науки. Серія «Психологія», «Педагогіка», № 3(49). 2025, Видавнича група «Наукові перспективи». URL : https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-3(49)-416-427 https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-3(49)</p> <p>2. Guralnyk, N., Zaitseva, A., & Rastrygina, A. (2020). The Training of Music Teachers</p>

			<p>Анатолія Авдієвського</p>	<p>According to Humanistic Oriented Artistic Paradigm. Journal of History Culture and Art Research, 9(1), 249-257. http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2422 http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/issue/view/44</p> <p>3. Nataliia Huralnyk, Alla Rastryhina, Olha Sokolova, Zhanna Koloskova, Liudmyla Voievidko (2023). Self-Development of the Future Music Teachers under Wartime Conditions in Ukraine. Youth Voice Journal Editorial. Special Issue. Scopus. ISSN:2056-2969 - ISBN 978-1-911634-79-9 DOI: 10.13140/RG.2.2.30896.02567. p. 21-31. https://www.rj4allpublications.com/inequality-informational-warfare-fakes-and-self-regulation-in-education-and-upbringing-of-youth-volume-2/</p> <p>4. Totska,L, Huralnuk, N., Doroshenko T., Kholodenko V., Kondratenko I. (2024). Current Trends of Implementing Creative Vocal Methods in Practice of Musical Art Teacgers` Professional Training, Youth Voice Journal, 14(3),46-55, ISBN (ONLINE):978-1-80463-004-4 Scopus</p> <p>5. Ма Сіньюань, Н.Гуральник. Емоційно-стильове відчуття музики композиторів-романтиків у здобувачів вищої освіти: аспекти формування у процесі фортепіанної підготовки: [монографія]. 2023. 204 с. https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/43326</p>
--	--	--	----------------------------------	--

				<p>6. Наталія Гуральник, Лідія Тарапата-Більченко. Науково-теоретична сутність темброво-динамічного уявлення як специфічного досвіду музично-слухової діяльності піаніста. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, Суми: СумДПУ. Категорія В. 2023, № 3 (127).С. 35-44.</p> <p>7. Гуральник Н., Тоцька Л., Го Сяофен (2021). Здоров'язберігаючі технології як засіб удосконалення вокально-фахової підготовки здобувачів освіти у пед. університетах. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Суми СумДПУ № 8(112), 2021. С.279-288. DOI:10.24139/2312-5993/2021.08/279-288</p> <p>8. Guralnyk, N. Tradition as a Factor in Modern School Formation in Ukrainian Piano Pedagogy / Journal of History Culture and Art Research, ISSN: 2147-0626. WoS, 2019. № 8 (1) – С. 212-222. URL:http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/author/submission/1959 (у співавт. з Ма Сіньюань)</p> <p>9. Тарапата-Більченко Л., Гуральник Н., Демидова М. Концепт «учитель – учень» у мистецькій освіті. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 66,том 3, Дрогобич. 2023.С.227-234. Категор. В https://doi.org/10.24919/2308-4863/66-3-33</p>
--	--	--	--	--

				<p>10. Гуральник Н.П. Українська фортепіанна школа ХХ століття в контексті розвитку музичної педагогіки: історико-методологічні та теоретико-технологічні аспекти. Монографія. Київ: НПУ, 2021. 460 с. https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/36373</p>
11.	Лі Цзиюй	<p>Формування інтерпретаційних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва на засадах комплексного підходу</p>	<p>Савченко Регіна Анатоліївна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти</p>	<p>1. Savchenko Regina, Croral Condukting Competence as a Pedagogical System //Regina Savchenko. Диригентсько-хорова компетентність як педагогічна система // Journal of History Culture and Art Research (ISSN^ 2147-0626) Tarih Kültür ve Sanat Araştırmaları Dergisi. Vol.8, No/4, December 2019 p.382-390. Web of Science.</p> <p>2. Yuliia Savchenko-Shlapak, Regina Savchenko, Pan Qianyi. Conjunto vocal: organização e funcionamento no ambiente musical e educacional. Editorial Authors and Associated Researchers. Вокальний ансамбль: організація і функціонування в умовах музично-педагогічної освіти Laplage em Revista ISSN: 2446-6220/Prefix DOI: 10.24115 v. 7 n. 3 (2021): Sept./Dec. - Pesquisa científica: insights e descobertas p.71-79).</p> <p>3. Pan Qianyi, Regina Savchenko, Yuliia Savchenko-Shlapak. EVELOPMENT OF THE</p>

				<p>CREATIVITY OF ADOLESCENTS IN LEARNING MUSICAL ACTIVITIES. Розвиток креативності школярів підліткового віку у навчально-музичній діяльності. DOI 10.26886/2414-634X.5(49)2021.4. Innovative Solutions In Modern Science No 5(49), New York, 2021, August 12, 202, p. 52-66.</p> <p>4. Savchenko-Shlapak, Y., Savchenko, R., Lendiel-Syarkevich, A., Strohal, T., & Pavliuk, Y. (2022). Self-education culture of future music teachers: diagnostic and formative methods. Культура самоосвіти майбутніх вчителів музичного мистецтва: методи діагностики та формування. Amazonia Investiga, 11(51), 129-139. https://doi.org/10.34069/AI/2022.51.03.12 WoS https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/1939</p> <p>5. Савченко Р.А., Пань Цяньї. Використання театральних технологій в професійній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. Наукові записки: Нац. пед. ун-т імені М.П. Драгоманова; упор. Л.Л. Макаренко. К. : Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2022. Випуск 151. С.147-15</p> <p>6. Савченко Р.А. Творча взаємодія музичного керівника з вихователями і фахівцями закладу дошкільної освіти. Наукові записки. Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2022. Випуск 153. С.126-131. https://doi.org/10.31392/NZ-</p>
--	--	--	--	---

			<p>npu-153.2022.15 http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/38839</p> <p>7. Савченко Р.А., Савченко Ю.О. Формування креативності майбутніх викладачів музичного мистецтва: теоретичний аспект. Наукові записки : [збірник наукових статей] М-во освіти і науки України, Укр. держ. ун-т імені Михайла Драгоманова ; упор. Л. Л. Макаренко. Київ: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Випуск CLV (155).С.27-34. https://doi.org/10/31392/NZ-npu-155.2023.03</p> <p>8. Савченко Р.А., Савченко Ю.О., Сохань М.О. ФОРМУВАННЯ КРЕАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МУЗИЧНИХ ДИСЦИПЛІН: ПСИХОЛОГО ПЕДАГОГІЧНИЙ АСПЕКТ “Успіхи і досягнення у науці (Серія «Освіта») 293: 2024. № 3(3) 2024. Том 2. С. 280-292. https://doi.org/10.52058/3041-1254-2024-3(3)-280-292</p> <p>9. Савченко Ю.О., Савченко Р.А., Сохань М.О. ОСОБЛИВОСТІ МЕТОДИКИ ВОКАЛЬНОГО НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ-АКТОРІВ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ. М-во освіти і науки України, Укр. держ. ун-т імені Михайла Драгоманова; упор. Л. Л. Макаренко. Київ: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Випуск CLV (157). С. 27-</p>
--	--	--	---

				34.
12.	Лю Ясюй	Методика формування художньо-творчих якостей майбутніх учителів музичного мистецтва на засадах аксіологічного підходу	Паньків Людмила Іванівна , доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського	<p>1. Kozyr A., Labunets V., Pankiv L., Liming W., Geyang Zh. Methodological aspects of modernization of professional training of future music teacher. Utopia y Praxis Latinoamericana. Revista Internacional de Filosofia y Teoria Social /Universidad del Zulia-Venezuela.Vol.25. 2020. P 370-377. https://produccioncientificaluz.org/index.php/utopia/article/view/32135 (Scopus)</p> <p>2. Padalka Galuna, Pankiv Liudmyla, Wang Xia, We Qirui, Zhang Shengwen, Hu Tingting. (2021). Issues of training art teachers in the context of educational innovations. Revista on line de Politica e Gestao Educacional, Araraquara, Brasil, 2021. v. 25, n. esp. 3. P. 1717-1733. https://doi.org/10.22633/rpge.V.25iesp.3.15592 https://periodicos.fclar.unesp.br/rpge/article/view/15592/11456 (WoS) https://periodicos.fclar.unesp.br/rpge/issue/view/837</p> <p>3. Pankiv, L., Bodrova, T., Borshchenko, N., Chabaiovska, M., & Ihnatenko, N. (2023). Theoretical bases of professional culture of future specialists in accordance with global challenges of the information society. Amazonia Investiga. 12(61), 17-25.</p>

			<p>https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2236 (WoS).</p> <p>4. Padalka Galyna, Pankiv Liudmyla, Wang Xi, Zhang Shengwen, We Qirui. Unconventional approaches in the training of musicians-performers in higher educational institutions of Ukraine. Topical issues of higher humanitarian and art education: History, theory, practice. Monograph edited by prof. Oleh Mikhailychenko. Bo Basen / Germany. LAP LAMBERT Academic Publishing.2021. P.210-224.</p> <p>https://fileview.fwdcdn.com/?url=https://mail.ukr.net/api/public/file_view/list%3Ftoken%3D4GAMvyMt7aF_chP6zJpFtGuE1rBEmFA9a42POIlv00OfJG9zPe9BIhZGCGF4tBJ3SNdD_mHocGP5SJqMYdfMzHvHkVOwMd9mnUxLoPY:8Lh9xEPKoeGc8cDo%26r%3D1698096246395&default_mode=view&lang=uk#start=0</p> <p>(колективна монографія)</p> <p>5. Yakymenko, S., Vasiutina, T., Nefodov, D., Pankiv, L., Stryzhakov, A., & Denysiuk, M. Main directions of innovative transformations in higher education. Amazonia Investiga, 2023. 12(63), 31-41. https://doi.org/10.34069/AI/2023.63.03.3 (WoS)</p> <p>6. Паньків Л. Особливості використання сучасних інформаційних технологій у процесі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва та хореографії. Вісник</p>
--	--	--	--

				<p>Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. 2023. № 19 (175). С. 14-19. https://visnyk.chnpu.edu.ua/index.php/visnyk/issue/view/2</p> <p>7. Паньків Л. Особливості фахової підготовки майбутніх викладачів музичного мистецтва та хореографії в умовах воєнного часу: мотивація, самоорганізація. Молодь і ринок.2023. Вип.5 (213). С.90-94. URL: http://mir.dspu.edu.ua/article/view/282821/277663</p> <p>8. Паньків Л. Педагогічні умови формування художніх орієнтацій старшокласників. Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. 2020. Вип.8 (164) (Серія: Педагогічні науки). Чернігів: НУЧК, С. 82 -86.</p> <p>9. Паньків Л., Гризоглазова Т. Інструментально-виконавська підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва у контексті міжпредметних зв'язків.Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю: колективна монографія. Ч.2./ За заг. ред. А. Козир. Київ: Вид-во «Світ знань» , 2023. С.21-43. https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/42517/Transdystsyplinaryi%20vymir_Ch.2.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p>
--	--	--	--	---

				<p>10. Паньків Л. Розвиток духовно-творчих якостей учнів старшого шкільного віку засобами мистецтва. Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Випуск 185. Серія : Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2020. С.139 -143. https://pednauk.cusu.edu.ua/index.php/pednauk/issue/view/8/12</p> <p>11. Паньків Л. І. Формування художніх орієнтацій старшокласників у процесі музично- театральної діяльності: теорія, методологія, методика: Монографія / за наук. ред. О. П. Щолокової. Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2020. 377 с.</p>
13.	Лю Пенлей	Формування художніх орієнтацій майбутніх учителів музики та хореографії в процесі фахової підготовки	Паньків Людмила Іванівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету	<p>1. Kozyr A., Labunets V., Pankiv L., Liming W., Geyang Zh. Methodological aspects of modernization of professional training of future music teacher. Utopia y Praxis Latinoamericana. Revista Internacional de Filosofia y Teoria Social /Universidad del Zulia- Venezuela. Vol.25. 2020. P 370-377. https://produccioncientificaluz.org/index.php/utopia/article/view/32135 (Scopus)</p> <p>2. Padalka Galuna, Pankiv Liudmyla, Wang Xia, We Qirui, Zhang Shengwen, Hu Tingting. Issues of training art teachers in the context of educational innovations. Revista on line de</p>

			<p>Мистецтв імені Анатолія Авдієвського</p>	<p>Politica e Gestao Educacional, Araraquara, Brasil, 2021. v. 25, n. esp. 3. P. 1717-1733, set. 2021. https://doi.org/10.22633/rpge.V.25iesp.3.15592 https://periodicos.fclar.unesp.br/rpge/article/view/15592/11456 (WoS) https://periodicos.fclar.unesp.br/rpge/issue/view/837</p> <p>3. Pankiv, L., Bodrova, T., Borshchenko, N., Chabaiovska, M., & Ihnatenko, N. Theoretical bases of professional culture of future specialists in accordance with global challenges of the information society. Amazonia Investiga. 2023., 12(61), 17-25. https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2236 (WoS).</p> <p>4. Padalka Galyna, Pankiv Liudmyla, Wang Xi, Zhang Shengwen, We Qirui. Unconventional approaches in the training of musicians-performers in higher educational institutions of Ukraine. Topical issues of higher humanitarian and art education: History, theory, practice. Monograph edited by prof. Oleh Mikhailychenko. Bo Basen / Germany. LAP LAMBERT Academic Publishing.2021. P.210-224. https://fileview.fwdcdn.com/?url=https://mail.ukr.net/api/public/file_view/list%3Ftoken%3D4GAMvyMt7aF_chP6zJpFtGuE1rBEmFA9a42POIlv00OfJG9zPe9BIhZGCGF4tBJ3SNdD_mHocGP</p>
--	--	--	---	---

[5SJqMYdfMzHvHkVOwMd9mnUxLoPY:8Lh9xEPKoeGc8cDo%26r%3D1698096246395&default_mode=view&lang=uk#start=0](https://doi.org/10.34069/AI/2023.63.03.3)

(колективна монографія)

5. Yakymenko, S., Vasiutina, T., Nefodov, D., **Pankiv, L.**, Stryzhakov, A., & Denysiuk, M. Main directions of innovative transformations in higher education. Amazonia Investiga, 2023. 12(63), 31-41.

<https://doi.org/10.34069/AI/2023.63.03.3>

(WoS)

6. **Паньків Л.** Особливості використання сучасних інформаційних технологій у процесі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва та хореографії. Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. 2023. № 19 (175). С. 14-19.

<https://visnyk.chnpu.edu.ua/index.php/visnyk/issue/view/2>

7. **Паньків Л.** Особливості фахової підготовки майбутніх викладачів музичного мистецтва та хореографії в умовах воєнного часу: мотивація, самоорганізація. Молодь і ринок.2023. Вип.5 (213). С.90-94. URL: <http://mir.dspu.edu.ua/article/view/282821/277663>

8. **Паньків Л.** Педагогічні умови формування художніх орієнтацій старшокласників. Вісник Національного університету «Чернігівський

				<p>колегіум» імені Т. Г. Шевченка. 2020. Вип.8 (164) (Серія: Педагогічні науки). Чернігів: НУЧК, С. 82 -86.</p> <p>9. Паньків Л., Гризоглазова Т. Інструментально-виконавська підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва у контексті міжпредметних зв'язків.Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю: колективна монографія. Ч.2./ За заг. ред. А. Козир. Київ: Вид-во «Світ знань» , 2023. С.21-43. https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/42517/Transdystyplinaryni%20vymir_Ch.2.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p> <p>10. Паньків Л. Розвиток духовно-творчих якостей учнів старшого шкільного віку засобами мистецтва. Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Випуск 185. Серія : Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2020. С.139 -143. https://pednauk.cusu.edu.ua/index.php/pednauk/issue/view/8/12</p> <p>11. Паньків Л. І. Формування художніх орієнтацій старшокласників у процесі музично- театральної діяльності: теорія, методологія, методика: Монографія / за наук. ред. О. П. Щолокової. Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2020. 377 с.</p>
--	--	--	--	---

14.	Мельник Максим Юрійович	Методика формування бандурної техніки студентів факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки	Ткач Марія Михайлівна , кандидат педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри теорії музики та естрадного мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського	<p>1. Ткач, М., Kozyr, A., Mymryk, M., Holubytska, N., & Khomych, I. (2025). Effectiveness of multimodal communicative practices in higher artistic education: An analysis of contemporary approaches. Journal of Educational Technology Development and Exchange (JETDE), 18(1), 235-255. https://doi.org/10.18785/jetde.1801.13 Scopus (Мультимодальність у змісті вищої мистецької освіти: сучасні комунікативні практики)</p> <p>2. М. Ткач, O. Oleksiuk, L. Bobyk, M. Mymryk and W. Liming. (2024). Non-linear thinking strategies in post-non-classical higher art education: A synergistic concept. Sci Herald Uzhhorod Univ Ser Phys. 2024; (55): 1994-2005. Scopus https://doi.org/10.54919/physics/55.2024.199kv4 (Нелінійні стратегії мислення у постнекласичній мистецькій освіті: синергетичний концепт)</p> <p>3. Ткач, М., Kozyr, A., Mymryk, M., Dubiuk, N., and Liming, W. (2023). General problems of higher music education, Ways of modernizing education and improving the research skills of young people, Youth Voice Journal Vol. II, pp. 59-70. ISBN (ONLINE): 978-1-911634-96-6, Scopus</p>
-----	--------------------------------	--	--	--

				<p>https://doi.org/10.13140/RG.2.2.18140.97925 (Загальні проблеми вищої мистецької освіти)</p> <p>4. Ткач М. М. (2020). Постнекласичні актуалітети вищої мистецької освіти: онтологічний вимір. Мистецтво та освіта: науково-методичний журнал. Колективне підприємство вид-во "Педагогічна думка" Інституту педагогіки НАПН України, 2020. №1(95). С. 14 – 20. http://doi.org/10.32405/2308-8885-2020-91-1-14-20</p> <p>5. Ткач М. М. (2022). Синергізм взаємодії культурфілософських аспектів постнекласичного знання у змісті вищої мистецької освіти. Український педагогічний журнал. № 4. С. 67 – 78 http://doi.org/10.32405/2411-1317-2022-4-67-78</p> <p>6. Tkach M.M., Oleksiuk O.M., Kosinska N.L., Kyfenko A.M. (2022). Postnonclassical Practices in the Content of Higher Art Education. Journal of Higher Education Theory and Practice, 22(6), 206 – 214. https://doi.org/10.33423/jhetp.v22i6.5242</p> <p>Scopus</p> <p>7. Ткач, М. (2023). ЦІННІСНІ ОРІЄНТАЦІЇ ЯК БАЗОВИЙ КОНСТРУКТ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОГО СВІТОРОЗУМІННЯ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА. Проблеми підготовки сучасного вчителя, (2(28), 23–34.</p>
--	--	--	--	--

				<p>https://doi.org/10.31499/2307-4914.2(28).2023.291723</p> <p>8. Федоришин В. І., Ткач М. М. (2023). Нелінійні підходи до фахової підготовки студентів факультетів мистецтв. Український педагогічний журнал. № 4. С. 137 – 146. https://doi.org/10.32405/2411-1317-2023-4-137-14</p> <p>9. Ткач М. М. Вища мистецька освіта у постнекласичному дискурсі: між- та трансдисциплінарний вимір. Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю: колективна монографія. Ч. 1 / Т. Бондар та ін.; за заг. ред. А. Козир. Київ: Вид-во «Світ знань», 2023. С. 47 – 78.</p> <p>10. BORYSOV, V., ТКАЧ, М., & YANG Jun. (2024). Підготовка студентів мистецьких спеціальностей до виконання старовинної барокової музики: художньо-стилістичний та технологічний аспекти. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти, 32, 151–161. https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2024.32.19</p> <p>11. Ткач, М. М., & Ларікова, Л. А. (2024). Мультимодальні методи навчання у фаховій підготовці студентів мистецьких спеціальностей. Академічні візії, (36).</p>
--	--	--	--	--

				<p>https://www.academy-vision.org/index.php/av/article/view/1455</p> <p>12. Tkach M, Fedoryshyn V, Hlazunova I, Mymryk M, Maltseva N. (2024). Methods of teaching professional disciplines in institutions of higher art education: Interdisciplinary aspect. Sci Herald Uzhhorod Univ Ser Phys. 2024;(56):1088-1096.</p> <p>(Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої мистецької освіти: міждисциплінарний аспект)</p> <p>https://doi.org/10.54919/physics/56.2024.108rh8</p>
15.	Павленко Дмитро Романович (академічна відпустка)	Формування художньо-творчої компетентності майбутніх учителів музики і хореографії в процесі фахової підготовки	Зайцева Алла Віталіївна , доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського	<p>1. Зайцева А.В., Падалка Г.М. (2020). Культурологічні виміри проєктивного моделювання мистецької освіти Культура і сучасність : альманах. 2020. № 1. С. 3-6. https://doi.org/10.32461/2226-0285.1.2020.221319</p> <p>2. Zaitseva A.V. (2020). Formazione culturale di specialisti nel campo dell'educazione artistica nel contesto di un paradigma dialogico umanisticamente orientato / Temi di attualità dell'educazione e dell'educazione artistica: Monografia a cura di prof. Oleh Mikhailychenko. Edizioni Accademiche Italiane, P.178-194.</p> <p>3. Зайцева А.В., Падалка Г.М. (2020). Культурологічні виміри проєктивного моделювання мистецької освіти Культура і</p>

			<p>сучасність : альманах. 2020. № 1. С. 3-6. https://doi.org/10.32461/2226-0285.1.2020.221319</p> <p>4. Zaitseva A. (2020). Projective modeling of multiprofessional approaches to the training of future music teachers / Halyna Padalka, Alla Zaitseva, Alla Kozyr // Modern Science – Modrni veda – Praha. – Ceska republika, Nemoros. – 2020. – № 5. – p. 104-112.</p> <p>5. Зайцева А.В. Екзистенційно-рефлексивний підхід у системі підготовки студентів факультетів мистецтв до музично-творчого розвитку учнів. Інтегральна система мистецької освіти: етнокультурний напрям розвитку здібностей творчої особистості: колективна монографія. Керівник автор. проекту д.п.н., проф. В.І. Федоришин. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. 366 с. С. 48-66.</p> <p>6. Zaitseva A.V. (2021). An dialogue strategy of interaction in the context of forming the experience of intercultural communication of the future. Frankfurt. Meganom LLS. Paradigm of Knowledge 1 (45) 2021.</p> <p>7. Zaitseva A.V. (2021). Chen Rui Formation of the artistic and communicative culture of the future teacher of music: research results Modern Science – Modrni veda – Praha. – Ceska republika, Nemoros. Лист. 2021. №5. p.81-88.</p> <p>8. Зайцева А.В. (2024). Формування досвіду</p>
--	--	--	--

				<p>міжкультурної комунікації студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів. Науковий часопис УДУ імені Михайла Драгоманова. Серія 31. Теорія і методика мистецької освіти». 2024. https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2024.31.05</p> <p>9. Зайцева А.В. (2024). Методичні рекомендації для іноземних студентів «Pedagogical guide for forming artistic-communicative culture of a future music teacher».</p>
16.	Пісковський Артур Вікторович	Методика формування акторської майстерності магістрів музичного мистецтва в процесі фахового навчання	Чинчева Лариса Владилєнівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського	<p>1. Чинчева Л.В. (2020). Особливості диригентсько-хорової підготовки студентів вищих педагогічних навчальних закладів в умовах онлайн навчання. The scientific heritage вип.49, т.3 //Global Science Center LP. С. 23-25.</p> <p>2. Чинчева Л.В. (2021). Специфика мышления хормейстера и ее проявление в дирижерской деятельности // Вопросы музыкознания и обучения музыкальному искусству // Beau Bassin, LAP LAMBERT Academic Publishing, 2021. 213-224 с. (колективна монографія).</p> <p>3. Chyncheva L. The competence approach as a methodological tool for shaping the professional competence of future music teachers // Larysa</p>

				<p>Chyncheva Oksana Gusachenko Alla Kozyr, Vasyl Fedoryshyn, Olena Khoruzha, Journal of Higher Education Theory and Practice. ISSN 21583595, 2021. – 67-73 c. (SCOPUS).</p> <p>4. Chyncheva L. Features of the applying the information and communication technologies in the conditions of distance master’s training of choir and orchestra conductors // Larisa Chincheva Lyudmyla Shumska, Mykola Shumskyi, Galyna Savchuk, Yuliia Puchko-Kolesnyk, Nelia Velychko, Eduweb, т.16, вип.3 // UNIVERSIDAD DECARABOBO Facultad de Ciencias de la Educación, 2022. – 205-217 c. (WoS).</p> <p>5. Chyncheva L. UKRAINIAN CHORAL ART IN THE CONTEXT OF CULTURE-MAKING PROCESSES OF THE CONTEMPORARY FESTIVAL MOVEMENT // G Savchuk Chyncheva L, My Puchko-Kolesnyk, M, L Shumska, Y Puchko-Kolesnyk, AD ALTA-JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH, т.13, вип.2 // MAGNANIMITAS, 2023. – 130-134 c. (WoS).</p> <p>6. Chyncheva L. Innovative vocal technologies in the educational choir of a higher education institution: A competency-based approach // Lyudmyla Shumska, Larysa Chyncheva, Liubov Dorokhina, Alla Homenko, Yaroslav Yotka, Multidisciplinary Reviews journal, т.7 // 2024. – 1-8 c. (SCOPUS)</p>
--	--	--	--	--

				<p>7. Чинчева Л.В. Освітній компонент «диригування» як основа фахового становлення майбутнього учителя музичного мистецтва // Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 30. Київ: Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова, 2023. С.83-89. https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2023.30.11</p> <p>8. Чинчева Л., Ян Чаншен. Вплив вивчення диригентсько-хорових дисциплін на формування фахових навичок студентів факультетів мистецтв. Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю: колективна монографія. Ч. 2 / Т. Бондар та ін.; за заг. ред. А. Козир. Київ: Вид-во «Світ знань», 2023. С. 255-269.</p>
17.	Пташник Іван Ярославович	Формування виконавської культури майбутніх викладачів музичного мистецтва в процесі навчання гри на дерев'яних духових	Гризоглазова Таміла Іванівна, кандидат педагогічних наук, професор кафедри фортепіанного виконавства та оркестрового диригування	<p>1. TETIANA BODROVA, SERHII HORBENKO, TAMILA HRYZONLAZOVA, LI HUIFANG, JU RAN. Axiological guidelines for art education / Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 12, Issue XXVI, 2022, Number of regular issues per year: 2, page 174-179, 2022. http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120126/PDF/120126.pdf</p>

		інструментах		<p>2. Гризоглазова Т., Паньків Л. (2023). Інструментально-виконавська підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва в контексті міжпредметних зв'язків / Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю : колективна монографія. Ч. 2 / Байда Л. та ін. ; за заг. ред. А. Козир, В. Федоришина. Київ : Вид-во “Світ знань”, 2023. С. http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/42517</p> <p>3. Гризоглазова Т. (2021). Сутність умінь самостійної роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва у контексті інструментальної підготовки / Молодь і ринок. Дрогобич., № 5-6 (191-192) травень-червень, С. 93-97. https://doi.org/10.24919/2308-4634.2021.239322</p> <p>4. Гризоглазова Т. (2021). Особливості підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до публічного виконання музичних творів / Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич: Видавничий дім “Гельветика“, Вип. 40. Том. I. С. 270-275. https://doi.org/10.24919/2308-4863/40-1-43</p> <p>5. Гризоглазова Т. (2021). Шляхи реалізації особистісно-орієнтованого навчання у</p>
--	--	--------------	--	---

				<p>сучасній інструментально-виконавській підготовці / Науковий журнал “Інноваційна педагогіка”, Одеса. С. 16-18. https://doi.org/10.32843/2663-6085/2021/40.2</p> <p>6. Гризоглазова Т. (2023). Інноваційне спрямування підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фортепіанного навчання / Науковий часопис УДУ імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : [зб. наук. праць] / гол. ред. кол. О.П. Щолокова. Вип. 30. Київ : Видавництво Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. С. 51-58. https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2023.30.07</p> <p>7. Гризоглазова Т. (2024). Особливості розвитку художньо-виконавської техніки майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фортепіанної підготовки / Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання, Вінниця. 2024. № 4, 2024. С. 25-31. https://doi.org/10.31652/3041-1017-2024(4)-03</p>
18.	Сє Цзихань	Методика формування вокально-виконавського	Козир Алла Володимирівна , доктор педагогічних	1. А. Козыр. Tkach, M., Kozyr, A., Mymryk, M., Holubytska, N., & Khomych, I. (2025). Effectiveness of multimodal communicative practices in higher artistic education: An analysis

		<p>мислення майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фахового навчання</p>	<p>наук, професор, завідувачка кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського</p>	<p>of contemporary approaches. Journal of Educational Technology Development and Exchange (JETDE), 18(1), 235-255. https://doi.org/10.18785/jetde.1801.13 Scopus (Мультиmodalність у змісті вищої мистецької освіти: сучасні комунікативні практики)</p> <p>2. A. Kozyr. Tkach, M., Kozyr, A., Mymryk, M., Dubiuk, N., and Liming, W. (2023). General problems of higher music education, Ways of modernizing education and improving the research skills of young people, Youth Voice Journal, Vol. II, pp. 59-70. ISBN (ONLINE): 978-1-911634-96-6, YVJ@rj4allpublications.com Scopus https://doi.org/10.13140/RG.2.2.18140.97925 (Загальні проблеми вищої мистецької освіти)</p> <p>3. A. Kozyr. Tetiana Tkachenko, Olha Yeremenko, Alla Kozyr, Viktoriia Mishchanchuk, Wei Liming. (2022). Integration Aspect of Training Teachers of Art Disciplines in Pedagogical Universities. Journal of Higher Education Theory and Practice. Vol. 22(6). P. 138-147. Scopus https://doi.org/10.33423/jhetp.v22i6.5236</p> <p>4. Alla Kozyr, Vasyl Fedoryshyn, Olena Khoruzha, Larysa Chyncheva, Oksana Gusachenko. The competence approach as a methodological tool for shaping the professional competence of future music teachers. Journal of</p>
--	--	--	--	--

				<p>Higher Education Theory and Practice. 2021. ISSN 21583595. P. 67-73. https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=5721687720 (Scopus)</p> <p>5. Козир А., Кучменко Е. (2019). Історичні етапи реформування музично-педагогічної освіти в процесі її глобалізації. Педагогічна освіта: теорія і практика : Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України; гол. ред. Лабунець В.М. Вип.26 (1-2019). Ч.2. Кам'янець-Подільський, 2019. С. 95-99. https://doi.org/10.32626/2309-9763.2019-26-2.95-99</p> <p>6. Козир А. (2019). Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до розвитку художньо-образного мислення учнів підліткового віку. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського: педагогічні науки: зб. наук. праць /за ред. проф. Т. Степанової. № 2 (65). Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського. С. 140-144. https://doi.org/10.33310/2518-7813-2019-65-2-140-143</p> <p>7. Козир А., Кучменко Е. (2020). Духовність і музична культура доби революційного класицизму (педагогічні студії). Науковий вісник Миколаївського національного</p>
--	--	--	--	---

				<p>університету імені В.О. Сухомлинського: педагогічні науки: зб. наук. праць / за ред. проф. Т. Степанової. № 1 (68), лютий 2020. Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського. С. 133-139. https://doi.org/10.33310/2518-7813-2020-68-1-133-139</p> <p>8. Козир, А., & Лабунець, В. (2020). ДІАГНОСТИКА РІВНІВ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВЛЕНOSTІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ІННОВАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ. Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент, (15), 27-42. https://doi.org/10.37041/2410-4434-2020-15-2</p> <p>9. Козир А.В., Кучменко Е.М. (2021). Формування виконавської майстерності у студентів з КНР у педагогічних ЗВО України. Наукові записки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Серія: Психолого-педагогічні науки. Ніжин. 4. С. 84-89. https://doi.org/10.31654/2663-4902-2021-PP-4-84-89</p> <p>10. Козир А.В., Кучменко Е.М. (2022). Синергетичний підхід до професійної підготовки майбутніх викладачів мистецьких дисциплін. Наукові записки НДУ імені Миколи Гоголя. Збірник науковий праць. Наукові записки. Серія Психолого-</p>
--	--	--	--	---

				<p>педагогічні науки. Ніжин. С. 74-80. https://doi.org/10.31654/2663-4902-20-22-PP-3-74-80</p> <p>11. Козир А.В., Дуб'юк Н.М. (2022). Аксіологічна концепція мистецького навчання студентів факультетів мистецтв. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова: Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук. праць. Вип. (28). К: НПУ імені М.П. Драгоманова. С. 8-14. https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series.14.2022.28.02</p> <p>12. Козир А., Федоришин В. Інтегративні особливості змісту мистецької освіти. Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю : колективна монографія. Ч. 1 / Т. Бондар та ін.; за заг. ред. А. Козир. Київ: Вид-во "Світ знань", 2023. С. 21-46.</p> <p>13. Козир А.В., Хоружа О.В. Розвиток музичного слуху студентів факультетів мистецтв на основі вивчення українського музичного фольклору. Наукові записки. Серія: педагогічні науки. Academic notes. Series: pedagogical sciences. Edition 12 (2025). Ужгород: закарпатський угорський Інститут ім. Ференца Ракоци II. 2025. Випуск 12 (2025). С. 20-24.</p>
--	--	--	--	--

19.	Слепухін Володимир Павлович	Формування умінь візуалізації музичних образів у підлітків на заняттях з народно-сценічного танцю	Соколова Ольга Валеріївна , кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського	<p>1. Соколова О.В. Методи активізації художньо-емоційного сприйняття учнів на заняттях з фортепіано // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: Зб. Наук. Праць. Вип. 26. К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2019. С. 145-151. http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/26607</p> <p>2. Соколова О. В., Мельник О. П., Ши Юе. Особливості формування етнокультурних уявлень майбутніх учителів музичного мистецтва // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5: Педагогічні науки: реалії та перспективи: № 89. 2022. С.133-136. http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/39354</p> <p>3. Соколова О. В. Інтеграція мистецьких знань у контексті етно- та полікультурної освіти майбутніх учителів музичного мистецтва // Інтегральна система мистецької освіти: етнокультурний напрям розвитку здібностей творчої особистості: колективна монографія. Керівник авторського проекту В. І. Федоришин. Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. 366 с. С.86-105. http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/3833</p>
-----	------------------------------------	---	---	--

				<p>8</p> <p>4. Слабко В. М., Соколова О. В. Самостійна робота студентів як засіб інтенсифікації транскультурної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у системі неперервної освіти // Наука і техніка сьогодні. Серія «Актуальні проблеми освіти та педагогіки». № 10 (24). 2023. С. 469-480. https://doi.org/10.52058/2786-6025-2023-10(24)</p> <p>5. Мозгальова Н. Г., Новосадова А. А., Лученко О. В., Соколова О. В. Вивчення жанрово-ритмічних особливостей музичних композицій у професійній підготовці майбутнього викладача хореографії // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2023. С. 63–68. https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series14.2023.29.08</p> <p>6. Соколова О. В. Етнокультурні аспекти вокальної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва // Інноваційна педагогіка. Вип. 65. Т.2. 2023. С. 117-120. https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/65.2.24</p> <p>7. Harashchenko Larysa, Komarovska Oksana, Matviienko Olena, Ovsiienko Liudmyla, Pet'ko Lyudmila, Sokolova Olga. Models of corporate education in the United States of America // Journal of Entrepreneurship Education (JEE).</p>
--	--	--	--	---

				<p>USA. 2019. Vol: 22 Issue: 3. P. 1–7. Print ISSN: 1098-8394. Online ISSN: 1528-2651. Indexed in SCIMAGO, SCOPUS, CiteFactor, DRJI, UGC, SIS</p> <p>https://www.abacademies.org/articles/Models-of-corporate-education-1528-2651-22-3-385.pdf</p> <p>8. Anetta Omelchenco, Victoria Grigoryeva, Olga Sokolova, Nadezhda Vientseva. Metodological Principles of Poly-Artistic Education of a Person in the Integratet Education System. / Journal of History Culture and Art Research, ISSN: 2147-0626. WoS Vol.8, No 1, March 2019, P. 128-135.</p> <p>https://doi.org/10.7596/taksad.v8i1.1897.</p> <p>9. Huralnyk, N., Rastryhina, A., Sokolova, O., Koloskova, Z., and Voievidko, L. (2023). Self-development of the future music teachers under wartime conditions in Ukraine, Inequality, Informational Warfare, Fakes and Self-Regulation in Education and Upbringing of Youth, Youth Voice Journal Vol. II, pp. 21-31. ISBN (ONLINE): 978-1-911634-79-9</p> <p>https://www.rj4allpublications.com/product/self-development-of-the-future-music-teachers-under-wartime-conditions-in-ukraine/</p>
20.	Сюе Юйвей	Методичні засади формування пластичного	Коваленко Інна Григорівна, кандидат	1. Kovalenko Inna. (2020). Preparedness formation of future teachers of musical arts for the professional activity in the context of modern

		<p>інтонування студентів факультетів мистецтв у процесі диригентсько-хорового навчання</p>	<p>педагогічних наук, професор кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського</p>	<p>methodology //EDUCAȚIA ARTISTIC-SPIRITUALĂ ÎN CONTEXTUL ÎNVĂȚĂMÂNTULUI CONTEMPORAN: REALIZĂRI, PROVOCĂRI, PERSPECTIVE. - Bălți, 2020. P. 53-55. Bălți, 2020.</p> <p>2. Kovalenko Inna. (2021). The Peculiarities of Choir Conductor Training of the Chinese Student at Musical and Pedagogical Institutions in Ukraine, Artes publishing house, Iasi-2021, Romania, No.21-22, p. 20-26.</p> <p>3. Коваленко Інна. (2022). Формування креативності як важливої професійно-значущої якості магістрів з музичного мистецтва, майбутніх керівників хорових колективів: Матеріали науково-практичної конференції «Educatia artistic in contemporane: realizari provocari.perspective» Fostering the innovative strategies for contemporary artistic education development Ediția a II-a Volumul Conferinței științifico-practice internaționale, 2022, Bălți., С. 45-50.</p> <p>4.Inna Kovalenko, (2024). Personcentred Approach to the Formation of the Readiness of Future Choir Leaders for Practical Activities // CONTEMPORARY ARTISTIC EDUCATION: ACHIEVEMENTS, CHALLENGES, PERSPECTIVES International scientific practical conference The 3 rd Edition, 2024, Bălți.</p> <p>5. Коваленко І.Г., Сює Юйвей. Специфіка</p>
--	--	--	--	--

			<p>диригентсько-хорової підготовки іноземних студентів музично-педагогічних факультетів у сучасних умовах. Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю: колективна монографія, під заг. ред. А.Козир, В.Федоришина. II частина. К.: УДУ імені Михайла Драгоманова, 2023 р. С. 97 – 129.</p> <p>6. Коваленко І. Методи оптимізації хормейстерської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва: Матеріали III міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського 6-7 березня 2019, С. 85-92.</p> <p>7. Коваленко І.Г. Специфіка формування вокально-хорових навичок студентів з КНР, Сучасна мистецька освіта, матеріали IV міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського Київ: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2020. С. 88-91.</p> <p>8. Коваленко І.Г. Сутність і зміст прогностичних умінь майбутніх керівників хорових колективів /Сучасна мистецька освіта: матеріали VIII Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського / Укл.: доктор пед. наук, проф. А.В.Козир. Київ: УДУ імені Михайла Драгоманова, 2024.</p>
--	--	--	---

21.	Фан Вей	Формування в майбутніх учителів музики умінь сценічної інтерпретації оперних творів на засадах стильового підходу	Комаровська Оксана Анатоліївна , доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії музики та естрадного мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського	<p>1. Kyrychenko Mykola, Prosina Olha, Kravchynska Tetiana, Shven Yaroslava, Komarovska Oksana, Ivchenko Tatiana. Transformation processes in non-formal education: a project of interregional cooperation of the ukrainian open university of postgraduate education. http://www.magnanimitas.cz/11-02-xxiv http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110224/PDF/110224.pdf AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. SPECIAL ISSUE NO.: 11/02/XXIV. 2021 (VOL. 11, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XXIV.). P.156-165</p> <p>2. Marievych, N., Krus, O., Martyniv, L., Komarovska, O., & Kryzhanovska, T. (2023). Music and Game Activity of Elementary School Students as an Aspect of Neuropedagogy. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 14(1), 269-284. (0,7 д.а.) https://doi.org/10.18662/brain/14.1/419</p> <p>3. Shcherbak, I., Gigolayeva-Yurchenko, V., Krus, O., Kryzhanovska, T., Frumkina, A., & Komarovska, O. (2024). Creating a Model of Music Teacher Training by Integrating Distance and Full-Time Modes of Learning: Current Approaches in Education. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and</p>
-----	----------------	---	--	--

				<p>Neuroscience, 15(2), 304-319. https://doi.org/10.18662/brain/15.2/577 https://lumenpublishing.com/journals/index.php/brain/article/view/6771</p> <p>4. Комаровська О. Реалії сучасної мистецької освіти (за результатами опитування педагогічної спільноти). Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді: зб. наук. праць. Вип. 26. Кн. 1. 2022. С. 179-189. https://doi.org/10.32405/2308-3778-2022-26-1-179-189</p> <p>5. Комаровська О.А. Навчально-виконавська діяльність: синергетика художнього пізнання. Мистецтво та освіта. 2023, № 3. С. 13–17. https://artedu.com.ua/index.php/adm/article/view/205 https://doi.org/10.32405/2308-8885-2023-3(109)-13-17</p> <p>6. Комаровська О.А. Художня комунікація в навчанні мистецтва: зміст і особливості організації. Мистецтво та освіта. 2024 № 3(113) С. 9-13. https://doi.org/10.32405/2308-8885-2024-3(113)-9-13</p> <p>7. Комаровська О. Віртуальний проєкт «Українське мистецтво у світовому просторі: імена і долі»: досвід комунікації з учительством. Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської</p>
--	--	--	--	---

				<p>молоді: зб. наук. праць. Вип. 28. Кн. 1. 2024. С. 190-199. https://doi.org/10.32405/2308-3778-2024-28-1-190-199 Монографії (РОЗДІЛИ)</p> <p>8. Інтегральна система мистецької освіти: етнокультурний напрям розвитку здібностей творчої особистості : колективна монографія / керівник авторського проекту В. І. Федоришин. Київ : ТзОВ «Світ знань», 2021. 369 с. (Формування ціннісної сфери учнівської молоді як суб'єкта мистецької освіти: національно виховний аспект С.253-274). https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/38338</p> <p>9. Комаровська О. Мистецька освіта в Україні: тенденції педагогічних досліджень. Розвиток сучасної мистецько-педагогічної освіти: національний і європейський контекст: монографія; за наук. ред. Мирослави Вовк. Сучава, 2023. С.60-73 https://ipood.com.ua/e-library/monografi/rozvitok-suchasno-mistecko-pedagogichno-osviti-nacionalniy-i-evropeyskiy-kontekst/</p>
22.	Ху Жаофан	Методика формування інтонаційного мислення	Козир Алла Володимирівна , доктор педагогічних	1. А. Козыр . Tkach, M., Kozyr, A., Mymryk, M., Holubytska, N., & Khomych, I. (2025). Effectiveness of multimodal communicative practices in higher artistic education: An analysis

		<p>майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вокально-хорового навчання</p>	<p>наук, професор, завідувач кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського</p>	<p>of contemporary approaches. Journal of Educational Technology Development and Exchange (JETDE), 18(1), 235-255. https://doi.org/10.18785/jetde.1801.13 Scopus (Мультиmodalність у змісті вищої мистецької освіти: сучасні комунікативні практики)</p> <p>2. A. Kozyr. Tkach, M., Kozyr, A., Mymryk, M., Dubiuk, N., and Liming, W. (2023). General problems of higher music education, Ways of modernizing education and improving the research skills of young people, Youth Voice Journal, Vol. II, pp. 59-70. ISBN (ONLINE): 978-1-911634-96-6, YVJ@rj4allpublications.com Scopus https://doi.org/10.13140/RG.2.2.18140.97925</p> <p>3. A. Kozyr. Tetiana Tkachenko, Olha Yeremenko, Alla Kozyr, Viktoriia Mishchanchuk, Wei Liming. (2022). Integration Aspect of Training Teachers of Art Disciplines in Pedagogical Universities. Journal of Higher Education Theory and Practice. Vol. 22(6). P. 138-147. Scopus https://doi.org/10.33423/jhetp.v22i6.5236</p> <p>4. Alla Kozyr, Vasyl Fedoryshyn, Olena Khoruzha, Larysa Chyncheva, Oksana Gusachenko. The competence approach as a methodological tool for shaping the professional competence of future music teachers. Journal of Higher Education Theory and Practice. 2021.</p>
--	--	--	--	--

				<p>ISSN 21583595. Р. 67-73. https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=5721687720 (Scopus)</p> <p>5. Козир А., Кучменко Е. (2019). Історичні етапи реформування музично-педагогічної освіти в процесі її глобалізації. Педагогічна освіта: теорія і практика : Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України; гол. ред. Лабунець В.М. Вип.26 (1-2019). Ч.2. Кам'янець-Подільський, 2019. С. 95-99. https://doi.org/10.32626/2309-9763.2019-26-2.95-99</p> <p>6. Козир А. (2019). Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до розвитку художньо-образного мислення учнів підліткового віку. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського: педагогічні науки: зб. наук. праць /за ред. проф. Т. Степанової. № 2 (65). Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського. С. 140-144. https://doi.org/10.33310/2518-7813-2019-65-2-140-143</p> <p>7. Козир А., Кучменко Е. (2020). Духовність і музична культура доби революційного класицизму (педагогічні студії). Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського:</p>
--	--	--	--	--

			<p>педагогічні науки: зб. наук. праць / за ред. проф. Т. Степанової. № 1 (68), лютий 2020. Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського. С. 133-139. https://doi.org/10.33310/2518-7813-2020-68-1-133-139</p> <p>8. Козир, А., & Лабунець, В. (2020). ДІАГНОСТИКА РІВНІВ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВЛЕНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ІННОВАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ. Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент, (15), 27-42. https://doi.org/10.37041/2410-4434-2020-15-2</p> <p>9. Козир А.В., Кучменко Е.М. (2021). Формування виконавської майстерності у студентів з КНР у педагогічних ЗВО України. Наукові записки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Серія: Психолого-педагогічні науки. Ніжин. 4. С. 84-89. https://doi.org/10.31654/2663-4902-2021-PP-4-84-89</p> <p>10. Козир А.В., Кучменко Е.М. (2022). Синергетичний підхід до професійної підготовки майбутніх викладачів мистецьких дисциплін. Наукові записки НДУ імені Миколи Гоголя. Збірник науковий праць. Наукові записки. Серія Психолого-педагогічні науки. Ніжин. С. 74-80.</p>
--	--	--	---

<https://doi.org/10.31654/2663-4902-20-22-PP-3-74-80>

11. **Козир А.В.**, Дуб'юк Н.М. (2022). Аксіологічна концепція мистецького навчання студентів факультетів мистецтв. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова: Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук. праць. Вип. (28). К: НПУ імені М.П. Драгоманова. С. 8-14.

<https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series.14.2022.28.02>

12. **Козир А.**, Федоришин В. Інтегративні особливості змісту мистецької освіти. Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю : колективна монографія. Ч. 1 / Т. Бондар та ін.; за заг. ред. А. Козир. Київ: Вид-во “Світ знань”, 2023. С. 21-46.

13. **Козир А.В.**, Хоружа О.В. Розвиток музичного слуху студентів факультетів мистецтв на основі вивчення українського музичного фольклору. Наукові записки. Серія: педагогічні науки. Academic notes. Series: pedagogical sciences. Edition 12 (2025). Ужгород: закарпатський угорський Інститут ім. Ференца Ракоци II. 2025. Випуск 12 (2025). С. 20 – 24.

23.	Чжен Пенчен	Методика формування фахової жанрово-стилістичної культури студентів факультетів мистецтв у музично-сценічній діяльності	Паньків Людмила Іванівна , доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва	<p>1. Kozyr A., Labunets V., Pankiv L., Liming W., Geyang Zh. Methodological aspects of modernization of professional training of future music teacher. Utopia y Praxis Latinoamericana. Revista Internacional de Filosofia y Teoria Social /Universidad del Zulia- Venezuela. Vol.25. 2020. P 370-377. https://produccioncientificaluz.org/index.php/utopia/article/view/32135 (Scopus)</p> <p>2. Padalka Galuna, Pankiv Liudmyla, Wang Xia, We Qirui, Zhang Shengwen, Hu Tingting. Issues of training art teachers in the context of educational innovations. Revista on line de Politica e Gestao Educacional, Araraquara, Brasil, 2021. v. 25, n. esp. 3. P. 1717-1733, set. 2021. https://doi.org/10.22633/rpge.V.25iesp.3.15592 https://periodicos.fclar.unesp.br/rpge/article/view/15592/11456 (WoS) https://periodicos.fclar.unesp.br/rpge/issue/view/837</p> <p>3. Pankiv, L., Bodrova, T., Borshchenko, N., Chabaiovska, M., & Ihnatenko, N. Theoretical bases of professional culture of future specialists in accordance with global challenges of the information society. Amazonia Investiga. 2023., 12(61), 17-25. https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2236 (WoS).</p> <p>4. Padalka Galyna, Pankiv Liudmyla, Wang Xi,</p>
-----	--------------------	---	--	---

				<p>Zhang Shengwen, We Qirui. Unconventional approaches in the training of musicians-performers in higher educational institutions of Ukraine. Topical issues of higher humanitarian and art education: History, theory, practice. Monograph edited by prof. Oleh Mikhailychenko. Bo Basen / Germany. LAP LAMBERT Academic Publishing.2021. P.210-224.</p> <p>https://fileview.fwdcdn.com/?url=https://mail.ukr.net/api/public/file_view/list%3Ftoken%3D4GAMvyMt7aF_chP6zJpFtGuE1rBEmFA9a42POIlv0OfJG9zPe9BIhZGCGF4tBJ3SNdD_mHocGP5SJqMYdfMzHvHkVOwMd9mnUxLoPY:8Lh9xEPKoeGc8cDo%26r%3D1698096246395&default_mode=view&lang=uk#start=0</p> <p>(колективна монографія)</p> <p>5. Yakymenko, S., Vasiutina, T., Nefodov, D., Pankiv, L., Stryzhakov, A., & Denysiuk, M. Main directions of innovative transformations in higher education. Amazonia Investiga, 2023. 12(63), 31-41.</p> <p>https://doi.org/10.34069/AI/2023.63.03.3</p> <p>(WoS)</p> <p>6. Паньків Л. Особливості використання сучасних інформаційних технологій у процесі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва та хореографії. Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. 2023. № 19</p>
--	--	--	--	---

(175). С. 14-19.
<https://visnyk.chnpu.edu.ua/index.php/visnyk/issue/view/2>

7. **Паньків Л.** Особливості фахової підготовки майбутніх викладачів музичного мистецтва та хореографії в умовах воєнного часу: мотивація, самоорганізація. Молодь і ринок.2023. Вип.5 (213). С.90-94. URL: <http://mir.dspu.edu.ua/article/view/282821/277663>

8. **Паньків Л.** Педагогічні умови формування художніх орієнтацій старшокласників. Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. 2020. Вип.8 (164) (Серія: Педагогічні науки). Чернігів: НУЧК, С. 82 -86.

9. **Паньків Л.,** Гризоглазова Т. Інструментально-виконавська підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва у контексті міжпредметних зв'язків.Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю: колективна монографія. Ч.2./ За заг. ред. А. Козир. Київ: Вид-во «Світ знань» , 2023. С.21-43.
https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/42517/Transdystyplinaryi%20vymir_Ch.2.pdf?sequence=1&isAllowed=y

10. **Паньків Л.** Розвиток духовно-творчих якостей учнів старшого шкільного віку

				<p>засобами мистецтва. Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Випуск 185. Серія : Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2020. С.139 -143. https://pednauk.cusu.edu.ua/index.php/pednauk/issue/view/8/12</p> <p>11. Паньків Л. І. Формування художніх орієнтацій старшокласників у процесі музично- театральної діяльності: теорія, методологія, методика: Монографія / за наук. ред. О. П. Щолокової. Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2020. 377 с.</p>
24.	Чжу Лу	Формування у студентів факультетів мистецтв сценічної культури в процесі вивчення камерно-вокальних творів	Комаровська Оксана Анатоліївна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії музики та естрадного мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського	<p>1.Kyrychenko Mykola, Prosina Olha, Kravchynska Tetiana, Shven Yaroslava, Komarovska Oksana, Ivchenko Tatiana. Transformation processes in non-formal education: a project of interregional cooperation of the ukrainian open university of postgraduate education. http://www.magnanimitas.cz/11-02-xxiv http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110224/PDF/110224.pdf</p> <p>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. SPECIAL ISSUE NO.: 11/02/XXIV. 2021 (VOL. 11, ISSUE 2, SPECIAL ISSUE XXIV.). P.156-165</p>

				<p>2. Marievych, N., Krus, O., Martyniv, L., Komarovska, O., & Kryzhanovska, T. (2023). Music and Game Activity of Elementary School Students as an Aspect of Neuropedagogy. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 14(1), 269-284. (0,7 д.а.) https://doi.org/10.18662/brain/14.1/419 https://lumenpublishing.com/journals/index.php/brain/article/view/6009</p> <p>3. Shcherbak, I., Gigolayeva-Yurchenko, V., Krus, O., Kryzhanovska, T., Frumkina, A., & Komarovska, O. (2024). Creating a Model of Music Teacher Training by Integrating Distance and Full-Time Modes of Learning: Current Approaches in Education. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 15(2), 304-319. https://doi.org/10.18662/brain/15.2/577 https://lumenpublishing.com/journals/index.php/brain/article/view/6771</p> <p>4. Комаровська О. Реалії сучасної мистецької освіти (за результатами опитування педагогічної спільноти). Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді: зб. наук. праць. Вип. 26. Кн. 1. 2022. С. 179-189. https://doi.org/10.32405/2308-3778-2022-26-1-179-189</p> <p>5. Комаровська О.А. Навчально-виконавська діяльність: синергетика художнього</p>
--	--	--	--	--

				<p>пізнання. Мистецтво та освіта. 2023, № 3. С. 13–17. https://artedu.com.ua/index.php/adm/article/view/205 https://doi.org/10.32405/2308-8885-2023-3(109)-13-17</p> <p>б.Комаровська О.А. Художня комунікація в навчанні мистецтва: зміст і особливості організації. Мистецтво та освіта. 2024 № 3(113) С. 9-13. https://doi.org/10.32405/2308-8885-2024-3(113)-9-13</p> <p>7.Комаровська О. Віртуальний проєкт «Українське мистецтво у світовому просторі: імена і долі»: досвід комунікації з учительством. Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді: зб. наук. праць. Вип. 28. Кн. 1. 2024. С. 190-199. https://doi.org/10.32405/2308-3778-2024-28-1-190-199 Монографії (РОЗДІЛИ)</p> <p>8.Інтегральна система мистецької освіти: етнокультурний напрям розвитку здібностей творчої особистості : колективна монографія / керівник авторського проєкту В. І. Федоришин. Київ : ТзОВ «Світ знань», 2021. 369 с. (Авторський розділ Формування ціннісної сфери учнівської молоді як суб’єкта мистецької освіти: національно виховний аспект С.253-274). https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/383</p>
--	--	--	--	---

				<p>38 9.Комаровська О. Мистецька освіта в Україні: тенденції педагогічних досліджень. Розвиток сучасної мистецько-педагогічної освіти: національний і європейський контекст: монографія; за наук. ред. Мирослави Вовк. Сучава, 2023. С.60-73 https://ipood.com.ua/e-library/monografi/rozvitok-suchasno-mistecko-pedagogichno-osviti-nacionalniy-i-evropeyskiy-kontekst/</p>
Аспіранти 3-го року навчання (вступ 2022 р.)				
1.	Аркуша Андрій Ігорович	Формування емоційного інтелекту майбутнього магістра музичного мистецтва в процесі інструментальної підготовки	Буханевич Вікторія Василівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства та оркестрового диригування факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського	<p>1. Аркуша А., Буханевич В. Зміст та структура професійного самовдосконалення оркестрових диригентів у процесі магістерської підготовки Проблеми сучасної мистецької освіти. К.: Видавництво УДУ імені Михайла Драгоманова, Вип. 21, 2023. С.94-98 http://ir.dspu.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/1876/1/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84.-194-196.pdf</p> <p>2. Буханевич В.В. (2024). Формування музично-виконавського мислення скрипаля на матеріалі творів Й. С. Баха // FORMATION OF PROFESSIONAL AND CREATIVE</p>

				<p>POTENTIAL OF AN INDIVIDUAL AS AN ESSENTIAL COMPONENT OF CREATIVE ART EDUCATION <i>Матеріали підвищення кваліфікації – Рига: Вища школа менеджменту інформаційних систем (ISMI). С. 79-84</i> https://drive.google.com/drive/folders/1KWbssg2auqoeEwKXMIuBIvLzh7HJNp1H</p> <p>3. Буханевич В., Міхнева І. (2023). <i>Методичні основи формування умінь художньо-педагогічної інтерпретації студентів-віолончелістів педагогічних ЗВО. Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю : колективна монографія. Ч. 2 / Байда Л. та ін. ; за заг. ред. А. Козир, В. Федоришина. – Київ : Вид-во “Світ знань”, 2023. С. 154 – 180.</i></p> <p>4. Прокопчук О., Буханевич В. (2023). <i>Методи формування мотивації навчання гри на скрипці учнів-початківців. Проблеми сучасної мистецької освіти. Київ: Видавництво УДУ імені Михайла Драгоманова, Вип. 21, 2023. С. 94-98.</i></p> <p>5. Буханевич В.В., Туріна О. А. (2023). <i>Основні принципові положення ефективного навчання скрипаля підліткового віку в спеціалізованих закладах мистецької освіти. НАУКОВИЙ ЧАСОПИС НАЦІОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ М. П. ДРАГОМАНОВА. Серія 5. Педагогічні</i></p>
--	--	--	--	---

				<p>науки: реалії та перспективи. Збірник наукових праць. Випуск 93. Київ : Видавничий дім «Гельветика». С. 26 – 30. https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series.5.2023.93.05</p> <p>6. СЕРГІЙ МАГЕРА: українська душа в оперних портретах : навч.-метод. посібник / Буханевич В.В., Гожельник І.В., Губа-Плоскіна А.В. та ін. НПУ імені М.П. Драгоманова, 2022.</p> <p>7. Буханевич В. В. (2021). Методичні засади інтенсифікації навчання гри на скрипці учнів-початківців : дис. ... канд. пед. наук. 13.00.02. СумДПУ імені АС Макаренка. 252 с.</p> <p>8. Буханевич В. В. (2019). Забезпечення гедоністичного компонента як умова інтенсивного навчання скрипалів-початківців. Наукові записки. Педагогіка, 142, 43-51. URL: https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/30180</p> <p>9. Ткачук В. Буханевич В. Симфонічно-хорове диригування: теорія та практика. Навчальний посібник: Партитури та методичні рекомендації . Випуск I / За заг. ред. А.В. Козир. Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2019. 150 с.</p>
2.	Базильчук Ірина Ігорівна	Методика формування	Зайцева Алла Віталіївна,	1. Зайцева А.В. , Падалка Г.М. (2020). Культурологічні виміри проєктивного

		<p>виконавських умінь гітариста в процесі фахової підготовки</p>	<p>доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського</p>	<p>моделювання мистецької освіти Культура і сучасність : альманах. 2020. № 1. С. 3-6. https://doi.org/10.32461/2226-0285.1.2020.221319</p> <p>2. Zaitseva A.V. (2020). Formazione culturale di specialisti nel campo dell'educazione artistica nel contesto di un paradigma dialogico umanisticamente orientato / Temi di attualità dell'educazione e dell'educazione artistica: Monografia a cura di prof. Oleh Mikhailychenko. Edizioni Accademiche Italiane, P.178-194.</p> <p>3. Зайцева А.В., Падалка Г.М. (2020). Культурологічні виміри проєктивного моделювання мистецької освіти Культура і сучасність : альманах. 2020. № 1. С. 3-6. https://doi.org/10.32461/2226-0285.1.2020.221319</p> <p>4. Zaitseva A. (2020). Projective modeling of multiprofessional approaches to the training of future music teachers / Halyna Padalka, Alla Zaitseva, Alla Kozyr // Modern Science – Modrni veda – Praha. – Ceska republika, Nemoros. – 2020. – № 5. – p. 104-112.</p> <p>5. Зайцева А.В. Екзистенційно-рефлексивний підхід у системі підготовки студентів факультетів мистецтв до музично-творчого розвитку учнів. Інтегральна система мистецької освіти: етнокультурний напрям розвитку здібностей творчої особистості: колективна монографія. Керівник автор.</p>
--	--	--	---	--

				<p>проекту д.п.н., проф. В.І. Федоришин. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. С. 48-66.</p> <p>6. Zaitseva A.V. (2021). An dialogue strategy of interaction in the context of forming the experience of intercultural communication of the future. Frankfurt. Meganom LLS. Paradigm of Knowledge 1 (45) 2021.</p> <p>7. Zaitseva A.V. (2021). Chen Rui Formation of the artistic and communicative culture of the future teacher of music: research results Modern Science – Modrni veda – Praha. – Ceska republika, Nemoros. Лист. 2021. №5. p.81-88.</p> <p>8. Зайцева А.В. Реалізація ідей екзистенційно-рефлексивного підходу до підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва в умовах євроінтеграційних процесів. Наукові записки. Серія : Педагогічні науки». Кропивницький : Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка, 2023. Випуск 209. С. 39-45. https://doi.org/10.36550/2415-7988-2022-1-209-39-42</p> <p>9. Зайцева А.В. (2024). Формування досвіду міжкультурної комунікації студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів. Науковий часопис УДУ імені Михайла Драгоманова. Серія 31. Теорія і методика мистецької освіти». 2024. https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2024.31.05</p>
--	--	--	--	--

				10. Зайцева А.В. (2024). Методичні рекомендації для іноземних студентів «Pedagogical guide for forming artistic-communicative culture of a future music teacher».
3.	Ван Чжибінь	Формування вокально-технічних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва на засадах герменевтичного підходу	Голубицька Надія Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського	<p>1. Голубицька Н. О. (2020). Етнопедагогічний потенціал вокально-хорового навчання в процесі формування етнопедагогічної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва: матеріали IV Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського / Укл.: доктор пед. наук, проф. А.В.Козир. Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова. С. 62-67</p> <p>2. Голубицька, Н. (2020). Український музичний фольклор як основа навчально-педагогічного репертуару для викладання диригентсько-хорових дисциплін. Вища освіта у міждисциплінарному вимірі: від традицій до інновацій : збірник наукових праць. Ізмайльський державний гуманітарний університет, Педагогічний факультет; редактор Я. В. Кічук. Ізмаїл : РВВ ІДГУ, 14-19.</p> <p>3. Голубицька Н.О. (2021). Педагогічні умови формування етнопедагогічної свідомості студентів факультетів мистецтв як основа організації диригентсько-хорової</p>

			<p>підготовки: матеріали V Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського / Укл.: доктор пед. наук, проф. А. В. Козир. Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова. С. 50-56.</p> <p>4. Голубицька Н., Кузнєцова О. (2023). Етнопедагогічний контекст підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до практичної роботи в школі. Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю : колективна монографія. Ч. 1 / Т. Бондар та ін.; за заг. ред. А. Козир. Київ: Вид-во "Світ знань", 2023. С. 254-284.</p> <p>5. Голубицька Н.О. (2023). Розвиток виховного ідеалу української етнопедагогіки крізь призму історії. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : [зб. наук.праць] / голов. ред. кол. О. П. Щолокова – Вип.30. – Київ : Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова, 2023. С.156-167. https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series14.2023.30.20</p> <p>6. Голубицька Н.О. (2024). Сутнісні та змістові аспекти етнопедагогічної свідомості майбутніх учителів музичного мистецтва. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова</p>
--	--	--	--

				<p>Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : [зб. наук.праць] / голов. ред. кол. О. П. Щолокова. Вип.31. Київ : Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова. С.79 – 85. https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series14.2024.31.19</p> <p>7. Голубицька Н.О. (2024). Педагогічні умови формування етнопедагогічної культури в майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі диригентсько-хорового навчання. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : [зб. наук.праць] / голов. ред. кол. О. П. Щолокова. Вип. 32. Київ : Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова. С.70 – 75. https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series14.2024.32.09</p> <p>8. Владімірова С., Голубицька Н. (2024). Гігієна голосу та режим вокаліста. Проблеми сучасної мистецької освіти. Київ: Видавництво УДУ імені Михайла Драгоманова. Вип. 24. С. 36 – 42.</p> <p>9. Строкач Л., Голубицька Н. (2024). Значення естетичного виховання в роботі диригента: принципи та практичні методи. Проблеми сучасної мистецької освіти. Київ: Видавництво УДУ імені Михайла Драгоманова. Вип. 24, 2024. С.100 –104.</p>
--	--	--	--	--

4.	Гвоздіцький Олександр Петрович	Формування морально-естетичних цінностей підлітків в процесі навчання гри на гітарі	Буханєвич Вікторія Василівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства та оркестрового диригування факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського	<p>1. Буханєвич В.В. (2024). Формування музично-виконавського мислення скрипаля на матеріалі творів Й. С. Баха // FORMATION OF PROFESSIONAL AND CREATIVE POTENTIAL OF AN INDIVIDUAL AS AN ESSENTIAL COMPONENT OF CREATIVE ART EDUCATION Матеріали підвищення кваліфікації – Рига: Вища школа менеджменту інформаційних систем (ISMI). С. 79-84 https://drive.google.com/drive/folders/1KWbssg2auqoeEwKXMIuBIvLzh7HJNp1H</p> <p>2. Буханєвич В., Міхнєва І. (2023). Методичні основи формування умінь художньо-педагогічної інтерпретації студентів-віолончелістів педагогічних ЗВО. Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю : колективна монографія. Ч. 2 / Байда Л. та ін. ; за заг. ред. А. Козир, В. Федоришина. – Київ : Вид-во “Світ знань”, 2023. С. 154 – 180.</p> <p>3. Прокопчук О., Буханєвич В. (2023). Методи формування мотивації навчання гри на скрипці учнів-початківців. Проблеми сучасної мистецької освіти. Київ: Видавництво УДУ імені Михайла Драгоманова, Вип. 21, 2023. С. 94-98.</p> <p>4. Буханєвич В.В., Туріна О. А. (2023). Основні принципові положення ефективного</p>
----	---	---	--	---

				<p>навчання скрипаля підліткового віку в спеціалізованих закладах мистецької освіти.</p> <p>НАУКОВИЙ ЧАСОПИС НАЦІОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ М. П. ДРАГОМАНОВА. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Збірник наукових праць. Випуск 93. Київ : Видавничий дім «Гельветика». С. 26 – 30. https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series.5.2023.93.05</p> <p>5. СЕРГІЙ МАГЕРА: українська душа в оперних портретах : навч.-метод. посібник / Буханевич В.В., Гожельник І.В., Губа-Плоскіна А.В. та ін. НПУ імені М.П. Драгоманова, 2022.</p> <p>6. Буханевич В. В. (2021). Методичні засади інтенсифікації навчання гри на скрипці учнів-початківців : дис. ... канд. пед. наук. 13.00.02. СумДПУ імені АС Макаренка. 252 с.</p> <p>7. Буханевич В. В. (2019). Забезпечення гедоністичного компонента як умова інтенсивного навчання скрипалів-початківців. Наукові записки. Педагогіка, 142, 43-51. URL: https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/30180</p> <p>8. Ткачук В. Буханевич В. Симфонічно-хорове диригування: теорія та практика. Навчальний посібник: Партитури та методичні рекомендації . Випуск I / За заг. ред. А.В. Козир. Київ: НПУ імені М. П.</p>
--	--	--	--	--

				Драгоманова, 2019. 150 с.
5.	Дейник Степан Петрович	Формування художньо-естетичного смаку підлітків засобами музичного мистецтва в процесі позакласної роботи	Степанова Людмила Павлівна , кандидат педагогічних наук, доцент, доцент хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського	<p>1. СТЕПАНОВА, Л. (2024) Дитяча опера як засіб формування навичок педагогічного спілкування майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі диригентсько-хорової підготовки. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 32, с. 20–27. https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2024.32.03 https://sj.udu.edu.ua/index.php/tmae/article/view/1594</p> <p>2. Степанова Л.П., Дун Цзяньбін. (2022). Компетентнісна складова формування творчого потенціалу студентів факультетів мистецтв у контексті фахової підготовки. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип.28. Київ: Вид-во Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. С.138-145. https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series14.2022.28.19 https://sj.udu.edu.ua/index.php/tmae/issue/view/61</p> <p>3. Степанова Л.П., Хоу Їмей. (2021). Мотиваційно-адаптаційний етап особистісно-</p>

				<p>креативного розвитку молодших школярів у процесі навчання музики в контексті інтегративного підходу. Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя) / за заг. ред. В.В.Бурназова. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя. № 2. С.76-81. DOI 10.31654/2663-4902-2021-PP-2-76-81 URL: https://lkr.ndu.edu.ua/index.php/nz/issue/view/31</p> <p>4. Степанова Л.П. (2021). Драматизація як метод музично-педагогічної взаємодії в процесі творчого розвитку учнів мистецьких шкіл. Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. Серія: Педагогічні науки. Вип. 12 (168). Чернігів : НУЧК, 2021. 324 с. С.147-151. https://doi.org/10.5281/zenodo.4769381 https://visnyk.chnpu.edu.ua/index.php/visnyk/issue/view/14</p> <p>5. Kachur, M., Dikun. I., Zhyshkovych, M., Stepanova, L., Synevych. I. (2021). Digital educational space in the professional training of a musical art teacher. REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA. Volume: 12 Issue: 35. Page: 160-180. https://doi.org/10.46925//rdluz.35.10 (WoS).</p>
6.	Клягін Даніїл	Формування	Бодрова Тетяна	1. Бодрова Т.О. (2023). Художня комунікація

	<p>Сергійович</p>	<p>креативної особистості майбутнього педагога-вокаліста у процесі навчання в магістратурі</p>	<p>Олександрівна, кандидат педагогічних наук, професор кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського</p>	<p>у контексті методичної культури майбутніх педагогів-музикантів. Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. Том 179. № 23. С. 8-13.</p> <p>2. TETIANA BODROVA, SERHII HORBENKO, TAMILA HRYZHONLAZOVA, LI HUIFANG, JU RAN. (2022). Axiological guidelines for art education //Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 12, Issue XXVI, 2022, Number of regular issues per year: 2, p. 174-179. https://doi.org/10.34069/AI/2023.61.01.2</p> <p>3. Бодрова Т.О. (2023). Мистецько-освітній проєкт як засіб інструменталізації перспективних художніх ідей//Мистецтво без кордонів: творчі діалоги» : Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво без кордонів: творчі діалоги», м. Кропивницький, 11 квітня 2023.</p> <p>3. Бодрова Т.О. (2021). Методичний потенціал сучасної мистецько-педагогічної освіти: актуальні аспекти // Модернізація наскрізної виконавської підготовки учнівської молоді в сучасній мистецькій освіті: зб. матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції. Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова. С. 13 – 16.</p> <p>4.Бодрова Т.О., Степанова Л.П., Шевчук П.С. (2023). Стратегічні перспективи реалізації інтегративних та міжпредметних</p>
--	--------------------------	--	---	---

				<p>зв'язків у практичній підготовці фахівців музично-освітнього профілю // Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю : колективна монографія. Ч. 2 / Байда Л. та ін. ; за заг. ред. А.Козир, В. Федоришина. Київ : Вид-во “Світ знань”, 2023. С. 125 – 154.</p> <p>5. Бодрова Т.О. (2021). Виробничо-практична підготовка студентів до діяльності у сфері мистецької освіти: актуальні аспекти // Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. Н. Радул, Н. С. Савченко та ін., Вип. 197. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ імені В. Винниченка, 2021, С. 41 – 49.</p> <p>6. Бодрова Т.О. (2024). Практико-орієнтований підхід у підготовці майбутніх педагогів-музикантів: специфіка впровадження// Матеріали VII Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського / Укл. докт. пед. наук, проф. А. В. Козир. К.:УДУ імені Михайла Драгоманова, 2024. С. 44 – 48.</p>
7.	Лі На	Формування трансфесійної готовності майбутніх учителів музичного	Проворова Євгенія Михайлівна, доктор педагогічних	1. Завалко К.В., Проворова Є.М. (2021). Самовдосконалення вчителя музики: інноваційно-праксеологічний підхід. Навчально-метод. посібник. Київ: ЦУЛ, 2021. 340 с.

		<p>мистецтва до вокально-хорової діяльності</p>	<p>наук, професор, професор кафедри вокального виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського</p>	<p>2. Аве Марія: Хрестоматія вокально-педагогічного матеріалу / упор. Проворова Є.М. // Нотне видання – Київ, 2021. – 250 с.</p> <p>3. Semko L., Provorova Y., Gorozhankina O., Malakhova M., Stanko O, (2024). The influence of an individual teaching method on the development of performing skills of musicians-instrumentalists. <i>Studia UBB Musica</i>, LXVIII, Special Issue 1, 2024, p.27–48 (WoS).</p> <p>4. Provorova, Y., Arystova, L., Gorozhankina, O., Lotsman, R., & Lievit, D. Implementación de tecnologías STEAM para desarrollar la competencia digital de futuros profesores de Arte Musical. <i>Revista De La Universidad Del Zulia</i>, 2023. 14(41), p.300-318. (WoS).</p> <p>5. Y.M Provorova, T.P. Ivakhnenko, N Oliinyk (2021). Development of the Emotional Stability Seen as a Personal Leadership Quality Using the Acmeological Approach in the Master's Students. <i>European Journal of Educational Research</i>, 2021, 10 (1), p. 275-284. (Scopus)</p> <p>6. Enhancing the educational activities of law students as one of the ways to improve efficiency and quality of the professional training / M. S. Nebeska, Y. M. Provorova, E. M. Gerasymova, Z. S. Vykhovanets, P. S. Yepryntsev // <i>International journal of higher education</i>. – 2020. – Vol. 9, No. 4. Pp. 291–301. DOI: 10.5430/IJHE.V9N4P291. Scopus.</p>
--	--	---	--	--

				<p>7. Formation of foreign language professionally oriented competence of future foreign language teachers with the use of electronic educational resources / Y. M. Provorova, T. O. Harasym, A. R. Zubryk, O. V. Ladyka, V. A. Shepitchak // Journal for educators teachers and trainers. – 2020. – Vol. 11, Iss. 1. – Pp. 2–12. – DOI: 10.47750/jett.2020.11.01.001. – Web of Science.</p> <p>8. Alla Zaitseva, Alla Kozyr, Viktor Labunets, Yevheniia Provorova, Liming Wei (2021). An innovative approach to training art students in pedagogical universities. Revista on Line de Politica E Gestao Educacional Volume 25 special Issue: 3, Pages 1644 Published in September, 2021 (Scopus)</p> <p>9. Проворова Є. М. (2022). Емоційний інтелект як складова вокально-сценічної майстерності майбутнього фахівця музичного мистецтва / «Перспективи та інновації науки. Серія «Педагогіка»: журнал. № 13(18) 2022. С. 409-418.</p> <p>10. Проворова Є. М. (2021). Формування музичного мислення майбутнього вчителя музики у процесі вокальної підготовки // Інноваційна педагогіка: науковий журнал, Вип.34/2. – Одеса, 2021. – С. 111-116.</p> <p>11. Проворова Є. М. (2022). Організаційно-методичне забезпечення фахової підготовки майбутнього вчителя музики в умовах дистанційного навчання. // Перспективи та</p>
--	--	--	--	---

				<p>інновації науки. № 7(12) (2022) С.358-367.</p> <p>12.Проворова Є. М. (2020). Удосконалення методичної компетентності вчителів музики в закладі загальної середньої освіти // Педагогічна освіта: теорія і практика, Психологія. Педагогіка: збірник наукових праць. №34, 1/2020 / Київський університет імені Бориса Грінченка / Київ, 2020. С.12-20.</p> <p>13.Проворова Є. М. (2021). Впровадження інтегративного підходу до усвідомлення художніх образів музики. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» / Materials of the International scientific-practical conference «Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological». Київ: КНУКіМ, 2021. 384 с.</p>
8.	Набитович Юрій Романович	Формування виконавської стабільності студентів факультетів мистецтв на засадах інтеграційного підходу	Федоришин Василь Ілліч, доктор педагогічних наук, професор, декан факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Анатолія	<p>1.Л. Кияновська, В. Федоришин, Л. Мельник, А. Козир (2021). Людкевич і Землінський: типологічне порівняння учителя і учня Міждисциплінарні дослідження складних систем. НПУ імені М. П. Драгоманова, Київ. №19. с. 160-167. https://doi.org/10.31392/iscs.2021.19.160 http://iscs-journal.npu.edu.ua/article/view/248602 WoS</p> <p>2. Alla Kozyr, Vasyl Fedoryshyn, Olena</p>

			<p>Авдієвського</p>	<p>Khoruzha, Larysa Chyncheva, Oksana Gusachenko. The competence approach as a methodological tool for shaping the professional competence of future music teachers // Journal of Higher Education Theory and Practice. 2021. P. 67-73. https://articlegateway.com/index.php/JHETP/article/view/4810 Scopus</p> <p>3. Федоришин Василь. (2024). Розвиток виконавської культури скрипаля в процесі фахової підготовки. // Зб.наукових праць "Педагогічні інновації: ідеї, реалії, перспективи". Вип. 2 (33). С.63- 73 URL: https://pi.iod.gov.ua/index.php/arkhiv?id=64</p> <p>4. Федоришин Василь. (2024). Педагогічні засади розвитку творчих здібностей дітей засобами музики і хореографії. Науково-методичний журнал "Освіта та розвиток обдарованої особистості". 1 (92). С. 41-48. https://otr.iod.gov.ua/images/pdf/2024/1/5.pdf</p> <p>5. Федоришин В.І., Ткач М. М. (2023). Нелінійні підходи до фахової підготовки студентів факультетів мистецтв. Український педагогічний журнал. № 4. С. 137 – 146. https://uej.undip.org.ua/index.php/journal/article/view/712</p> <p>6. Федоришин В.І. (2023) Фортепіанне (інструментальне) навчання в контексті формування художньо-аксіологічної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва.</p>
--	--	--	---------------------	--

				<p>Освіта та розвиток обдарованої особистості: наук.-метод. журнал. № 3 (90). С.42- 48. https://doi.org/10.32405/2309-3935-2023-3(90)-42-48</p> <p>7. Козир А., Федоришин В. Інтегративні особливості змісту мистецької освіти. Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю : колективна монографія. Ч. 1 / Т. Бондар та ін.; за заг. ред. А. Козир. Київ: Вид-во “Світ знань”, 2023. С. 21-46.</p> <p>8. Tkach M, Fedoryshyn V, Hlazunova I, Mymryk M, Maltseva N. (2024). Methods of teaching professional disciplines in institutions of higher art education: Interdisciplinary aspect. Sci Herald Uzhhorod Univ Ser Phys. 2024;(56):1088-1096. https://doi.org/10.54919/physics/56.2024.108rh8 (Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої мистецької освіти: міждисциплінарний аспект).</p>
9.	Стрюк Мирослава В’ячеславівна	Методика формування виконавської культури підлітків у процесі співацької діяльності в	Гусаченко Оксана Петрівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хорового	1. Alla Kozyr, Vasyl Fedoryshyn, Olena Khoruzha, Larysa Chyncheva, Oksana Gusachenko. (2021). The competence approach as a methodological tool for shaping the professional competence of future music teachers. Journal of Higher Education Theory and Practice. ISSN 21583595. P. 67-73.

		закладах загальної середньої освіти	диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського	<p>https://articlegateway.com/index.php/JHETP/article/view/4810 Scopus</p> <p>2. Гусаченко О.П. (2019). Обґрунтування методичної моделі формування музично-творчого потенціалу підлітків у позаурочній співацькій діяльності / О.П. Гусаченко // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Педагогічні науки : зб. наук. пр. Миколаїв. №1 (64). С.172 – 176.</p> <p>3. Гусаченко О. (2023). Методичні засади залучення до музичного мистецтва дітей з особливими освітніми потребами. Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю: колективна монографія. Ч. 1 / Т. Бондар та ін.; за заг. ред. А. Козир. Київ: Вид-во «Світ знань», 2023. С. 339-364.</p> <p>4. Гусаченко О.П. (2023). Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до роботи з дітьми з особливими освітніми потребами. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип.30. Київ : Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова. С.150-155. https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2023.30.19</p> <p>5. Гусаченко О. (2025). Музичний слух як важливий чинник професійної майстерності</p>
--	--	-------------------------------------	--	--

				здобувачів мистецької освіти. /Наукові записки Серія: Педагогічні науки. Вип. 11. Ужгород : С.79-85. https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2025.11.079
10.	Сунь Цзівей	Формування сценічно-виконавського досвіду студентів факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки	Гризоглазова Таміла Іванівна , кандидат педагогічних наук, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського	<p>1. TETIANA BODROVA, SERHII HORBENKO, TAMILA HRYZOHLAZOVA, LI HUIFANG, JU RAN. Axiological guidelines for art education / Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 12, Issue XXVI, 2022, Number of regular issues per year: 2, page 174-179, 2022. http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120126/PDF/120126.pdf</p> <p>2. Гризоглазова Т., Паньків Л. (2023). Інструментально-виконавська підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва в контексті міжпредметних зв'язків / Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю : колективна монографія. Ч. 2 / Байда Л. та ін. ; за заг. ред. А. Козир, В. Федоришина. Київ : Вид-во "Світ знань", 2023. С. http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/42517</p> <p>3. Гризоглазова Т. (2021). Сутність умінь самостійної роботи майбутнього вчителя</p>

				<p>музичного мистецтва у контексті інструментальної підготовки / Молодь і ринок. Дрогобич., № 5-6 (191-192) травень-червень, С. 93-97. https://doi.org/10.24919/2308-4634.2021.239322</p> <p>4. Гризоглазова Т. (2021). Особливості підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до публічного виконання музичних творів / Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич: Видавничий дім "Гельветика", Вип. 40. Том. І. С. 270-275. https://doi.org/10.24919/2308-4863/40-1-43</p> <p>5. Гризоглазова Т. (2021). Шляхи реалізації особистісно-орієнтованого навчання у сучасній інструментально-виконавській підготовці / Науковий журнал "Інноваційна педагогіка", Одеса. С. 16-18. https://doi.org/10.32843/2663-6085/2021/40.2</p> <p>6. Гризоглазова Т. (2023). Інноваційне спрямування підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фортепіанного навчання / Науковий часопис УДУ імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : [зб. наук. праць] / гол. ред. кол. О.П. Щолокова. Вип. 30. Київ : Видавництво Українського державного університету імені Михайла</p>
--	--	--	--	--

				<p>Драгоманова. С. 51-58. https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2023.30.07</p> <p>7. Гризоглазова Т. (2024). Особливості розвитку художньо-виконавської техніки майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фортепіанної підготовки / Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання, Вінниця. 2024. № 4, 2024. С. 25-31. https://doi.org/10.31652/3041-1017-2024(4)-03</p>
11.	Сущенко Оксана Степанівна	Формування художньо-естетичного досвіду підлітків у процесі фортепіанного навчання	Гризоглазова Таміла Іванівна , кандидат педагогічних наук, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського	<p>1. TETIANA BODROVA, SERHII HORBENKO, TAMILA HRYZOHLAZOVA, LI HUIFANG, JU RAN. Axiological guidelines for art education / Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 12, Issue XXVI, 2022, Number of regular issues per year: 2, page 174-179, 2022. http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120126/PDF/120126.pdf</p> <p>2. Гризоглазова Т., Паньків Л. (2023). Інструментально-виконавська підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва в контексті міжпредметних зв'язків / Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю : колективна монографія. Ч. 2 / Байда Л. та ін. ; за заг. ред. А. Козир, В. Федоришина. Київ : Вид-во</p>

				<p>“Світ знань”, 2023. С. http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/42517</p> <p>3. Гризоглазова Т. (2021). Сутність умінь самостійної роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва у контексті інструментальної підготовки / Молодь і ринок. Дрогобич., № 5-6 (191-192) травень-червень, С. 93-97. https://doi.org/10.24919/2308-4634.2021.239322</p> <p>4. Гризоглазова Т. (2021). Особливості підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до публічного виконання музичних творів / Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич: Видавничий дім “Гельветика“, Вип. 40. Том. I. С. 270-275. https://doi.org/10.24919/2308-4863/40-1-43</p> <p>5. Гризоглазова Т. (2021). Шляхи реалізації особистісно-орієнтованого навчання у сучасній інструментально-виконавській підготовці / Науковий журнал “Інноваційна педагогіка”, Одеса. С. 16-18. https://doi.org/10.32843/2663-6085/2021/40.2</p> <p>6. Гризоглазова Т. (2023). Інноваційне спрямування підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фортепіанного навчання / Науковий часопис</p>
--	--	--	--	--

				<p>УДУ імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : [зб. наук. праць] / гол. ред. кол. О.П. Щолокова. Вип. 30. Київ : Видавництво Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. С. 51-58. https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2023.30.07</p> <p>7. Гризоглазова Т. (2024). Особливості розвитку художньо-виконавської техніки майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фортепіанної підготовки / Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання, Вінниця. 2024. № 4, 2024. С. 25-31. https://doi.org/10.31652/3041-1017-2024(4)-03</p>
12.	Цао Цзицзюнь	Формування готовності майбутніх учителів музики та хореографії до саморегуляції виконавської діяльності	Соколова Ольга Валеріївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені	<p>1. Соколова О.В. Методи активізації художньо-емоційного сприйняття учнів на заняттях з фортепіано // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: Зб. Наук. Праць. Вип. 26. К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2019. С. 145-151. http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/26607</p> <p>2. Соколова О. В., Мельник О. П., Ши Юе. Особливості формування етнокультурних</p>

			<p>Анатолія Авдієвського</p>	<p>уявлень майбутніх учителів музичного мистецтва // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5: Педагогічні науки: реалії та перспективи: № 89. 2022. С.133-136. http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/39354</p> <p>3. Соколова О. В. Інтеграція мистецьких знань у контексті етно- та полікультурної освіти майбутніх учителів музичного мистецтва // Інтегральна система мистецької освіти: етнокультурний напрям розвитку здібностей творчої особистості: колективна монографія. Керівник авторського проекту В. І. Федоришин. Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. 366 с. С.86-105. http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/38338</p> <p>4. Слабко В. М., Соколова О. В. Самостійна робота студентів як засіб інтенсифікації транскультурної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у системі неперервної освіти // Наука і техніка сьогодні. Серія «Актуальні проблеми освіти та педагогіки». № 10 (24). 2023. С. 469-480. https://doi.org/10.52058/2786-6025-2023-10(24)</p> <p>5. Мозгальова Н. Г., Новосадова А. А., Лученко О. В., Соколова О. В. Вивчення жанрово-ритмічних особливостей музичних</p>
--	--	--	----------------------------------	--

				<p>композицій у професійній підготовці майбутнього викладача хореографії // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2023. С. 63–68. https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series14.2023.29.08</p> <p>6. Соколова О. В. Етнокультурні аспекти вокальної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва // Інноваційна педагогіка. Вип. 65. Т.2. 2023. С. 117-120. https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/65.2.24</p> <p>7. Harashchenko Larysa, Komarovska Oksana, Matviienko Olena, Ovsiienko Liudmyla, Pet'ko Lyudmila, Sokolova Olga. Models of corporate education in the United States of America // Journal of Entrepreneurship Education (JEE). USA. 2019. Vol: 22 Issue: 3. P. 1–7. Print ISSN: 1098-8394. Online ISSN: 1528-2651. Indexed in SCIMAGO, SCOPUS, CiteFactor, DRJI, UGC, SIS https://www.abacademies.org/articles/Models-of-corporate-education-1528-2651-22-3-385.pdf</p> <p>8. Anetta Omelchenco, Victoria Grigoryeva, Olga Sokolova, Nadezhda Vientseva. Methodological Principles of Poly-Artistic Education of a Person in the Integratet Education System. / Journal of History Culture and Art Research, ISSN: 2147-0626. WoS Vol.8, No</p>
--	--	--	--	--

				<p>1, March 2019, P. 128-135. https://doi.org/10.7596/taksad.v8i1.1897.</p> <p>9. Huralnyk, N., Rastryhina, A., Sokolova, O., Koloskova, Z., and Voievidko, L. (2023). Self-development of the future music teachers under wartime conditions in Ukraine, Inequality, Informational Warfare, Fakes and Self-Regulation in Education and Upbringing of Youth, Youth Voice Journal Vol. II, pp. 21-31. ISBN (ONLINE): 978-1-911634-79-9 https://www.rj4allpublications.com/product/self-development-of-the-future-music-teachers-under-wartime-conditions-in-ukraine/</p>
13.	Чжен Тунгун	Методика формування диригентсько-хорової техніки майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі художньої інтерпретації	Козир Алла Володимирівна	<p>1. A. Kozyr. Tkach, M., Kozyr, A., Mymryk, M., Holubytska, N., & Khomych, I. (2025). Effectiveness of multimodal communicative practices in higher artistic education: An analysis of contemporary approaches. Journal of Educational Technology Development and Exchange (JETDE), 18(1), 235-255. https://doi.org/10.18785/jetde.1801.13 Scopus (Мультиmodalність у змісті вищої мистецької освіти: сучасні комунікативні практики)</p> <p>2. A. Kozyr. Tkach, M., Kozyr, A., Mymryk, M., Dubiuk, N., and Liming, W. (2023). General problems of higher music education, Ways of</p>

				<p>modernizing education and improving the research skills of young people, Youth Voice Journal, Vol. II, pp. 59-70. ISBN (ONLINE): 978-1-911634-96-6, YVJ@rj4allpublications.com https://doi.org/10.13140/RG.2.2.18140.9792 (Загальні проблеми вищої мистецької освіти)</p> <p>3. A. Kozyr. Tetiana Tkachenko, Olha Yeremenko, Alla Kozyr, Viktoriia Mishchanchuk, Wei Liming. (2022). Integration Aspect of Training Teachers of Art Disciplines in Pedagogical Universities. Journal of Higher Education Theory and Practice. Vol. 22(6). P. 138-147. Scopus. https://doi.org/10.33423/jhetp.v22i6.5236</p> <p>4. Alla Kozyr, Vasyl Fedoryshyn, Olena Khoruzha, Larysa Chyncheva, Oksana Gusachenko. The competence approach as a methodological tool for shaping the professional competence of future music teachers. Journal of Higher Education Theory and Practice. 2021. ISSN 21583595. P. 67-73. https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=5721687720 (Scopus)</p> <p>5. Козир А., Кучменко Е. (2019). Історичні етапи реформування музично-педагогічної освіти в процесі її глобалізації. Педагогічна освіта: теорія і практика : Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут</p>
--	--	--	--	---

				<p>педагогіки НАПН України; гол. ред. Лабунець В.М. Вип.26 (1-2019). Ч.2. Кам'янець-Подільський, 2019. С. 95-99. https://doi.org/10.32626/2309-9763.2019-26-2.95-99</p> <p>6. Козир А. (2019). Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до розвитку художньо-образного мислення учнів підліткового віку. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського: педагогічні науки: зб. наук. праць /за ред. проф. Т. Степанової. № 2 (65). Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського. С. 140-144. https://doi.org/10.33310/2518-7813-2019-65-2-140-143</p> <p>7. Козир А., Кучменко Е. (2020). Духовність і музична культура доби революційного класицизму (педагогічні студії). Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського: педагогічні науки: зб. наук. праць / за ред. проф. Т. Степанової. № 1 (68), лютий 2020. Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського. С. 133-139. https://doi.org/10.33310/2518-7813-2020-68-1-133-139</p> <p>8. Козир, А., & Лабунець, В. (2020). ДІАГНОСТИКА РІВНІВ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ</p>
--	--	--	--	---

				<p>ПІДГОТОВЛЕНOSTI МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ІННОВАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ. Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент, (15), 27-42. https://doi.org/10.37041/2410-4434-2020-15-2</p> <p>9. Козир А.В., Кучменко Е.М. (2021). Формування виконавської майстерності у студентів з КНР у педагогічних ЗВО України. Наукові записки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Серія: Психолого-педагогічні науки. Ніжин. 4. С. 84-89. https://doi.org/10.31654/2663-4902-2021-PP-4-84-89</p> <p>10. Козир А.В., Кучменко Е.М. (2022). Синергетичний підхід до професійної підготовки майбутніх викладачів мистецьких дисциплін. Наукові записки НДУ імені Миколи Гоголя. Збірник наукових праць. Наукові записки. Серія Психолого-педагогічні науки. Ніжин. С. 74-80. https://doi.org/10.31654/2663-4902-20-22-PP-3-74-80</p> <p>11. Козир А.В., Дуб'юк Н.М. (2022). Аксіологічна концепція мистецького навчання студентів факультетів мистецтв. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова: Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук. праць. Вип. (28).</p>
--	--	--	--	---

				<p>К: НПУ імені М.П. Драгоманова. С. 8-14. https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series.14.2022.28.02</p> <p>12. Козир А., Федоришин В. Інтегративні особливості змісту мистецької освіти. Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю : колективна монографія. Ч. 1 / Т. Бондар та ін.; за заг. ред. А. Козир. Київ: Вид-во “Світ знань”, 2023. С. 21-46.</p> <p>13. Козир А.В., Хоружа О.В. Розвиток музичного слуху студентів факультетів мистецтв на основі вивчення українського музичного фольклору. Наукові записки. Серія: педагогічні науки. Academic notes. Series: pedagogical sciences. Edition 12 (2025). Ужгород: закарпатський угорський Інститут ім. Ференца Ракоци II. 2025. Випуск 12 (2025). С. 20-24.</p>
14.	Чжен Хуймін	Методика формування виконавської надійності музикантів-інструменталістів на засадах синергетичного підходу	Соколова Ольга Валеріївна , кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки	<p>1. Соколова О.В. Методи активізації художньо-емоційного сприйняття учнів на заняттях з фортепіано // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: 36. Наук. Праць. Вип. 26. К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2019. С. 145-151. http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/2660</p>

			<p>мистецтва факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського</p>	<p><u>7</u> 2. Соколова О. В., Мельник О. П., Ши Юе. Особливості формування етнокультурних уявлень майбутніх учителів музичного мистецтва // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5: Педагогічні науки: реалії та перспективи: № 89. 2022. С.133-136. http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/3935</p> <p><u>4</u> 3. Соколова О. В. Інтеграція мистецьких знань у контексті етно- та полікультурної освіти майбутніх учителів музичного мистецтва // Інтегральна система мистецької освіти: етнокультурний напрям розвитку здібностей творчої особистості: колективна монографія. Керівник авторського проекту В. І. Федоришин. Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. 366 с. С.86-105. http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/3833</p> <p>8 4. Слабко В. М., Соколова О. В. Самостійна робота студентів як засіб інтенсифікації транскультурної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у системі неперервної освіти // Наука і техніка сьогодні. Серія «Актуальні проблеми освіти та педагогіки». № 10 (24). 2023. С. 469-480. https://doi.org/10.52058/2786-6025-2023-10(24)</p>
--	--	--	---	---

				<p>5. Соколова О. В. Етнокультурні аспекти вокальної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва // Інноваційна педагогіка. Вип. 65. Т.2. 2023. С. 117-120. https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/65.2.24</p> <p>7. Harashchenko Larysa, Komarovska Oksana, Matviienko Olena, Ovsiienko Liudmyla, Pet'ko Lyudmila, Sokolova Olga. Models of corporate education in the United States of America // Journal of Entrepreneurship Education (JEE). USA. 2019. Vol: 22 Issue: 3. P. 1–7. Print ISSN: 1098-8394. Online ISSN: 1528-2651. Indexed in SCIMAGO, SCOPUS, CiteFactor, DRJI, UGC, SIS https://www.abacademies.org/articles/Models-of-corporate-education-1528-2651-22-3-385.pdf</p> <p>8. Anetta Omelchenco, Victoria Grigoryeva, Olga Sokolova, Nadezhda Vientseva. Metodological Principles of Poly-Artistic Education of a Person in the Integratet Education System. / Journal of History Culture and Art Research, ISSN: 2147-0626. WoS Vol.8, No 1, March 2019, P. 128-135. https://doi.org/10.7596/taksad.v8i1.1897.</p> <p>9. Huralnyk, N., Rastryhina, A., Sokolova, O., Koloskova, Z., and Voievidko, L. (2023). Self-development of the future music teachers under wartime conditions in Ukraine, Inequality, Informational Warfare, Fakes and Self-</p>
--	--	--	--	---

				<p>Regulation in Education and Upbringing of Youth, Youth Voice Journal Vol. II, pp. 21-31. ISBN (ONLINE): 978-1-911634-79-9 https://www.rj4allpublications.com/product/self-development-of-the-future-music-teachers-under-wartime-conditions-in-ukraine/</p>
15.	Шульга Петро Вікторович	Формування інформаційної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки	Паньків Людмила Іванівна , доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва	<p>1. Kozyr A., Labunets V., Pankiv L., Liming W., Geyang Zh. Methodological aspects of modernization of professional training of future music teacher. Utopia y Praxis Latinoamericana. Revista Internacional de Filosofia y Teoria Social /Universidad del Zulia- Venezuela. Vol.25. 2020. P 370-377. https://produccioncientificaluz.org/index.php/utopia/article/view/32135 (Scopus)</p> <p>2. Padalka Galuna, Pankiv Liudmyla, Wang Xia, We Qirui, Zhang Shengwen, Hu Tingting. Issues of training art teachers in the context of educational innovations. Revista on line de Politica e Gestao Educacional, Araraquara, Brasil, 2021. v. 25, n. esp. 3. P. 1717-1733, set. 2021. https://doi.org/10.22633/rpge.V.25iesp.3.15592 https://periodicos.fclar.unesp.br/rpge/article/view/15592/11456 (WoS) https://periodicos.fclar.unesp.br/rpge/issue/view/83</p> <p>3. Pankiv, L., Bodrova, T., Borshchenko, N.,</p>

				<p>Chabaiovska, M., & Ihnatenko, N. Theoretical bases of professional culture of future specialists in accordance with global challenges of the information society. Amazonia Investiga. 2023., 12(61), 17-25. https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2236 (WoS).</p> <p>4. Padalka Galyna, Pankiv Liudmyla, Wang Xi, Zhang Shengwen, We Qirui. Unconventional approaches in the training of musicians-performers in higher educational institutions of Ukraine. Topical issues of higher humanitarian and art education: History, theory, practice. Monograph edited by prof. Oleh Mikhailychenko. Bo Basen / Germany. LAP LAMBERT Academic Publishing.2021. P.210-224. https://fileview.fwdcdn.com/?url=https://mail.ukr.net/api/public/file_view/list%3Ftoken%3D4GAMvyMt7aF_chP6zJpFtGuE1rBEmFA9a42POIlv0OfJG9zPe9BIhZGCGF4tBJ3SNdD_mHocGP5SJqMYdfMzHvHkVOwMd9mnUxLoPY:8Lh9xEPKoeGc8cDo%26r%3D1698096246395&default_mode=view&lang=uk#start=0 (колективна монографія)</p> <p>5. Yakymenko, S., Vasiutina, T., Nefodov, D., Pankiv, L., Stryzhakov, A., & Denysiuk, M. Main directions of innovative transformations in higher education. Amazonia Investiga, 2023. 12(63), 31-41.</p>
--	--	--	--	---

				<p>https://doi.org/10.34069/AI/2023.63.03.3 (WoS)</p> <p>6. Паньків Л. Особливості використання сучасних інформаційних технологій у процесі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва та хореографії. Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. 2023. № 19 (175). С. 14-19. https://visnyk.chnpu.edu.ua/index.php/visnyk/issue/view/2</p> <p>7. Паньків Л. Особливості фахової підготовки майбутніх викладачів музичного мистецтва та хореографії в умовах воєнного часу: мотивація, самоорганізація. Молодь і ринок.2023. Вип.5 (213). С.90-94. URL: http://mir.dspu.edu.ua/article/view/282821/277663</p> <p>8. Паньків Л. Педагогічні умови формування художніх орієнтацій старшокласників. Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. 2020. Вип.8 (164) (Серія: Педагогічні науки). Чернігів: НУЧК, С. 82 -86.</p> <p>9. Паньків Л., Гризоглазова Т. Інструментально-виконавська підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва у контексті міжпредметних зв'язків. Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю:</p>
--	--	--	--	---

				<p>колективна монографія. Ч.2./ За заг. ред. А. Козир. Київ: Вид-во «Світ знань» , 2023. С.21-43. https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/42517/Transdystyplinaryni%20vymir_Ch.2.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p> <p>10. Паньків Л. Розвиток духовно-творчих якостей учнів старшого шкільного віку засобами мистецтва. Наукові записки / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Випуск 185. Серія : Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2020. С.139 -143. https://pednauk.cusu.edu.ua/index.php/pednauk/issue/view/8/12</p> <p>11. Паньків Л. І. Формування художніх орієнтацій старшокласників у процесі музично- театральної діяльності: теорія, методологія, методика: Монографія / за наук. ред. О. П. Щолокової. Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2020. 377 с.</p>
Аспіранти 4-го року навчання (вступ 2021 р.)				
1.	Гожельник Ірина Володимирівна	Формування емоційного інтелекту майбутнього магістра	Буханєвич Вікторія Василівна, кандидат педагогічних	1. Буханєвич В.В. (2024). Формування музично-виконавського мислення скрипаля на матеріалі творів Й. С. Баха // FORMATION OF PROFESSIONAL AND CREATIVE POTENTIAL OF AN INDIVIDUAL AS AN

		<p>музичного мистецтва в процесі інструментальної підготовки</p>	<p>наук, доцент кафедри інструментально го виконавства та оркестрового диригування факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського</p>	<p>ESSENTIAL COMPONENT OF CREATIVE ART EDUCATION Матеріали підвищення кваліфікації – Рига: Вища школа менеджменту інформаційних систем (ISM). С. 79-84 https://drive.google.com/drive/folders/1KWbssg2auqoeEwKXMIuBIvLzh7HJNp1H</p> <p>2. Буханевич В., Міхнева І. (2023). Методичні основи формування умінь художньо-педагогічної інтерпретації студентів-віолончелістів педагогічних ЗВО. Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю : колективна монографія. Ч. 2 / Байда Л. та ін. ; за заг. ред. А. Козир, В. Федоришина. – Київ : Вид-во “Світ знань”, 2023. С. 154 – 180.</p> <p>3. Прокопчук О., Буханевич В. (2023). Методи формування мотивації навчання гри на скрипці учнів-початківців. Проблеми сучасної мистецької освіти. Київ: Видавництво УДУ імені Михайла Драгоманова, Вип. 21, 2023. С. 94-98.</p> <p>4. Буханевич В.В., Туріна О. А. (2023). Основні принципи положення ефективного навчання скрипаля підліткового віку в спеціалізованих закладах мистецької освіти. НАУКОВИЙ ЧАСОПИС НАЦІОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ М. П. ДРАГОМАНОВА. Серія 5. Педагогічні</p>
--	--	--	--	---

				<p>науки: реалії та перспективи. Збірник наукових праць. Випуск 93. Київ : Видавничий дім «Гельветика». С. 26 – 30. https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series.5.2023.93.05</p> <p>5. СЕРГІЙ МАГЕРА: українська душа в оперних портретах : навч.-метод. посібник / Буханевич В.В., Гожельник І.В., Губа-Плоскіна А.В. та ін. НПУ імені М.П. Драгоманова, 2022.</p> <p>6. Буханевич В. В. (2021). Методичні засади інтенсифікації навчання гри на скрипці учнів-початківців : дис. ... канд. пед. наук. 13.00.02. СумДПУ імені А.С.Макаренка. 252 с.</p> <p>7. Буханевич В. В. (2019). Забезпечення гедоністичного компонента як умова інтенсивного навчання скрипалів-початківців. Наукові записки. Педагогіка, 142, 43-51. URL: https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/30180</p> <p>8. Ткачук В., Буханевич В. Симфонічно-хорове диригування: теорія та практика. Навчальний посібник: Партитури та методичні рекомендації . Випуск І / За заг. ред. А. В. Козир. Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2019. 150 с.</p>
2.	Ликтей Богдан	Формування лідерських якостей	Ткач Марія Михайлівна,	1. Тkach, М., Kozyr, А., Мумрук, М., Holubytska, N., & Khomych, I. (2025).

	<p>Володимир вич</p>	<p>майбутнього керівника оркестрового колективу у процесі фахової діяльності</p>	<p>кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії музики та естрадного мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського</p>	<p>Effectiveness of multimodal communicative practices in higher artistic education: An analysis of contemporary approaches. Journal of Educational Technology Development and Exchange (JETDE), 18(1), 235-255. https://doi.org/10.18785/jetde.1801.13 Scopus (Мультимодальність у змісті вищої мистецької освіти: сучасні комунікативні практики)</p> <p>2. М. Tkach, O. Oleksiuk, L. Bobyk, M. Mymryk and W. Liming. (2024). Non-linear thinking strategies in post-non-classical higher art education: A synergistic concept. Sci Herald Uzhhorod Univ Ser Phys. 2024; (55): 1994-2005. Scopus https://doi.org/10.54919/physics/55.2024.199kv4 (Нелінійні стратегії мислення у постнекласичній мистецькій освіті: синергетичний концепт)</p> <p>3. Тkach, М., Kozyr, A., Mymryk, M., Dubiuk, N., and Liming, W. (2023). General problems of higher music education, Ways of modernizing education and improving the research skills of young people, Youth Voice Journal Vol. II, pp. 59-70. ISBN (ONLINE): 978-1-911634-96-6, Scopus https://doi.org/10.13140/RG.2.2.18140.97925 (Загальні проблеми вищої мистецької освіти)</p> <p>4. Тkach М. М. (2020). Постнекласичні актуалітети вищої мистецької освіти:</p>
--	---------------------------------	--	--	--

			<p>онтологічний вимір. Мистецтво та освіта: науково-методичний журнал. Колективне підприємство вид-во "Педагогічна думка" Інституту педагогіки НАПН України, 2020. №1(95). С. 14 – 20. http://doi.org/10.32405/2308-8885-2020-91-1-14-20</p> <p>5. Ткач М. М. (2022). Синергізм взаємодії культурфілософських аспектів постнекласичного знання у змісті вищої мистецької освіти. Український педагогічний журнал. № 4. С. 67 – 78 http://doi.org/10.32405/2411-1317-2022-4-67-78</p> <p>6. Tkach M.M., Oleksiuk O.M., Kosinska N.L., Kyfenko A.M. (2022). Postnonclassical Practices in the Content of Higher Art Education. Journal of Higher Education Theory and Practice, 22(6), 206 – 214. https://doi.org/10.33423/jhetp.v22i6.5242</p> <p>Scopus (Постнекласичні практики у змісті вищої мистецької освіти)</p> <p>7. Ткач, М. (2023). ЦІННІСНІ ОРІЄНТАЦІЇ ЯК БАЗОВИЙ КОНСТРУКТ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОГО СВІТОРОЗУМІННЯ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА. Проблеми підготовки сучасного вчителя, (2(28), 23–34. https://doi.org/10.31499/2307-4914.2(28).2023.291723</p>
--	--	--	---

				<p>8. Федоришин В. І., Ткач М. М. (2023). Нелінійні підходи до фахової підготовки студентів факультетів мистецтв. Український педагогічний журнал. № 4. С. 137 – 146. https://doi.org/10.32405/2411-1317-2023-4-137-146</p> <p>9. Ткач М. М. Вища мистецька освіта у постнекласичному дискурсі: між- та трансдисциплінарний вимір. Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю: колективна монографія. Ч. 1 / Т. Бондар та ін.; за заг. ред. А. Козир. Київ: Вид-во «Світ знань», 2023. С. 47 – 78.</p> <p>10. BORYSOV, V., ТКАЧ, М., & YANG Jun. (2024). Підготовка студентів мистецьких спеціальностей до виконання старовинної барокової музики: художньо-стилістичний та технологічний аспекти. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти, 32, 151–161. https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2024.32.19</p> <p>11. Ткач, М. М., & Ларікова, Л. А. (2024). Мультиmodalні методи навчання у фаховій підготовці студентів мистецьких спеціальностей. Академічні візії, (36). https://www.academy-vision.org/index.php/av/article/view/1455</p>
--	--	--	--	--

				<p>12. Tkach M, Fedoryshyn V, Hlazunova I, Mymryk M, Maltseva N. (2024). Methods of teaching professional disciplines in institutions of higher art education: Interdisciplinary aspect. <i>Sci Herald Uzhhorod Univ Ser Phys.</i> 2024;(56):1088-1096. (Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої мистецької освіти: міждисциплінарний аспект) https://doi.org/10.54919/physics/56.2024.108rh8</p>
3.	П'явка Катерина Миколаївна	Формування музично-творчих здібностей здобувачів фахової передвищої освіти засобами інструментального виконавства	Щолокова Ольга Пилипівна , доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського	<p>1. Moskvichova, Y., Mozgalova, N., Shcholokova, O., & Baranovska, I. (2019) Prerequisites for the Formation, Worldview, and Aesthetics of Romanticism: Specificity of the Ukrainian Model. <i>Journal of History Culture and Art Research.</i> 8(4), 300-312. WOS https://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i4.2314.</p> <p>2. Shcholokova O.F. (2020) Tendenze moderne nella musica e nell'educazione pedagogica dell'Ucraina / Temi di attualità dell'educazione e dell'educazione artistica: Monografia a cura di prof. Oleh Mikhailychenko. Edizioni Accademiche Italiane,. P.85-103.</p> <p>3. Щолокова О. П. (2020) Удосконалення фортепіанної підготовки майбутніх педагогів-музикантів на засадах інтеграційного підходу // <i>Pedagogy : Theory, Science and Practice : Collective monograph.</i> – Yunona Publishing,</p>

				<p>New York, USA, Pp. 34–51. 1 д.а.</p> <p>4. Щолокова О.П. (2020) Методичні засади комплексної концертмейстерської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва / Theoretical and practical foundations of social process management. XXIII International Scientific and Practical Conference. San Francisco, USA, 29-30 June, s. 305-308.</p> <p>5. Natalia Kazmirchuk, Iryna Baranovska, Nataliia Mozgalova, Olga Shcholokova, Vadym Podorozhnyi (2021). Methodological aspects of teacher training for theatrical activities with pupils. SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION. Proceedings of the International Scientific Conference, Volume I, p. 235-246 http://journals.ru.lv/index.php/SIE/article/download/6373/4998</p> <p>6. Щолокова О.П. (2021) Естетико-синергетичний підхід як методологічна основа підготовки фахівців у галузі мистецької освіти / Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент. Зб. Наукових праць. Серія 17, К., с. 25-29 https://doi.org/10.37041/2410-4434-2021-17-2</p> <p>7. Maksymenko V., Shcholokova O. (2021) The methods for forming artistic and creative experience of the future choreography teacher in the process of professional education. Intellectual Archive. Toronto: Shiny Word.Corp. (Canada). Vol. 10 (January/March) No. 1. Pp. 101–113.</p>
--	--	--	--	---

				<p>DOI 10.32370/IA_2021_03_12</p> <p>8. Щолокова О.П. Інтегративний підхід у музично-педагогічній освіті. Інтегральна система мистецької освіти: етнокультурний напрям розвитку здібностей творчої особистості: Монографія. Київ ТЗОВ «Світ знань» 2021, с. 274-312.</p> <p>9. Щолокова О.П. (2022) Формування пізнавального інтересу майбутніх учителів мистецьких дисциплін на засадах художньо-ментального досвіду / «Інноваційна педагогіка». Вип. 47, 2022, с. 81-86 http://www.innovpedagogy.od.ua >47>47_2022</p> <p>10. Щолокова О. (2023) Методичні засади фахової підготовки магістрів музичного мистецтва у процесі фортепіанного навчання. ІННОВАЦІЙНА ПЕДАГОГІКА. Вип. 64. Том 2. УДК 378.091.3: 780.616.432]:378.22 https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/64.2.8</p> <p>11. Щолокова О. (2023). Художньо-педагогічна інтерпретація як методична основа фахової підготовки магістрів музичного мистецтва /Теорія і методика мистецької освіти. Науковий часопис УДУ імені Михайла Драгоманова, Вип. 30, с. 3-8. http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/45042</p> <p>12. Щолокова О. (2023) Синергетична спрямованість навчального процесу в системі</p>
--	--	--	--	---

			<p>фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю. Колективна монографія. Ч. I. Київ: Вид-во “Світ знань” С.79 -106.</p> <p>13. Щолокова О. П. (2024). Методологічні засади професійної мистецько-педагогічної освіти. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти, 32, 3–12. https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2024.32.01</p> <p>14. Лисіна Н.І., Щолокова О.П. (2024). Розвиток європейської клавірної музики середньовіччя, ренесансу, бароко. Навчальний посібник. Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова, 170 с.</p>
--	--	--	--