

Міністерство освіти і науки України  
Український державний університет імені Михайла Драгоманова

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

на засіданні Вченої ради  
УДУ імені Михайла Драгоманова

« \_\_\_\_\_ » 2024 р.

Протокол № \_\_\_\_\_  
Ректор університету академік  
Віктор АНДРУЩЕНКО



**ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
(за вибором аспіранта на основі обраної спеціальності)  
**Світові науково-педагогічні школи**  
(музичне мистецтво)  
(назва навчальної дисципліни)

третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти

освітньої програми                      Середня освіта 014 (Музичне мистецтво)

галузі знань                                      01 Освіта/Педагогіка  
(код та найменування галузі)

Спеціальності                                  014 Середня освіта (Музичне мистецтво)  
(код та найменування спеціальності)

Шифр за навчальним планом СВ 05

Київ – 2024

Укладач програми:

**Наталія ГУРАЛЬНИК** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва

Рецензенти програми:

**Алла КОЗИР** – доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти

**Наталія МОЗГАЛЬОВА** – доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

## I. Пояснювальна записка

Програма вибіркової (за вибором аспіранта на основі обраної спеціальності) навчальної дисципліни «Світові науково-педагогічні школи (музичне мистецтво)» для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти розроблена відповідно до освітньої програми Середня освіта 014 підготовки фахівців зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

### Мета і завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Світові науково-педагогічні школи (музичне мистецтво)» є: поглиблення тезаурусу стосовно прогресивних науково-педагогічних шкіл світу, розширення діапазону науково-творчих теоретичних понять з мистецько-музичної освіти, набуття необхідного наукового теоретичного та практичного досвіду самостійного здобуття історично усталеної, цікавої та корисної наукової інформації, досягнення високого персоніфікованого результату освітньо-наукової програми підготовки доктора філософії.

## II. Орієнтовний план навчальної дисципліни

№ з/п	Назва навчальної дисципліни, шифр за навчальним планом та кількість кредитів ЄКТС	Кількість годин (денна/вечірня/заочна форма навчання)				
		Аудиторні	лекції	семінарські	практичні	СРС
1.	Світові науково-педагогічна школи (музичне мистецтво) СВ 05 4 кредити ЄКТС	40	10		30	80
	Разом:	40				80

## III. Зміст навчальної дисципліни

### Модуль 1. Методологічні засади розвитку світових науково-педагогічних шкіл.

**Тема 1.1.** Сутність науково-педагогічної школи як категорії загальнонаукового пізнання та її контекстність у сфері музично-педагогічної науки.

Передбачається усвідомлення філософських підходів обґрунтування основних концепцій розвитку науково-педагогічних шкіл, ознайомлення із історіографією наукових теорій, аналіз та визначення понятійного апарату, розкриття основного наукового змісту термінів «наукова школа», «науково-педагогічна школа», «науково-педагогічна школа в мистецтві»; інтерпретація термінів стосовно наукових шкіл у залежності від історіографії їх вивчення та специфіки відповідної музичної галузі; з'ясування основних історично усталених напрямків розвитку наукових шкіл світу та змісту поняття «школи» в науці.

**Тема 1.2.** Музично-освітні школи в контексті розвитку світової історії музичного мистецтва та педагогіки. Огляд науково-педагогічних музичних шкіл світу.

Аналізується історичний процес становлення та усвідомлення змісту музично-освітньої школи як цілісного науково-педагогічного явища в мистецтві, яке поєднує розвиток виконавської майстерності та теоретичного узагальнення значущих методико-технологічних систем навчання, сучасні науково-теоретичні та навчально-методичні

здобутки різних світових освітніх систем; визначення понятійного апарату, з'ясування основних історично усталених напрямків розвитку науково-педагогічних шкіл у музичній освіті світу, розкривається термінологічна адаптація загальнонаукового поняття «школа» в музично-мистецькій теорії; огляд основних світових шкіл та їх ідеї.

## **Змістовий модуль 2. Зміст поняття «школа» в мистецькій педагогіці**

**Тема 2.1.** Обумовленість науково-педагогічної школи в теорії загальної педагогіки та музичної освіти.

Спрямовано на розкриття специфіки музично-освітньої школи в контексті загально педагогічної теорії та історичного процесу становлення змісту і трактування відповідних термінів у контексті усвідомлення їх в структурі теорії загальної педагогіки; набуття теоретичної ваги в ході їх застосування та практичного підтвердження значення музично-освітньої школи як самостійної науково-педагогічної категорії.

**Тема 2.2.** Школотворчі чинники та особливості напрямів та змісту розвитку музично-педагогічної науки в різних країнах світу.

Передбачається вивчення основних впливових чинників та умов розвитку вітчизняної та світової музично-педагогічної науки; вивчення культурологічних аспектів національних науково-педагогічних шкіл світу, розкриття наукових напрямків розвитку музично-педагогічних досліджень визначних наукових шкіл в історичному процесі та в сучасних умовах їх існування, різновиди музично-освітніх шкіл різних мистецьких спеціальностей.

**Змістовий модуль 3. Теоретичні засади прогресивного розвитку науково-педагогічних шкіл в музичному мистецтві.**

**Тема 3.1.** Освітні парадигми музично-мистецької школи та принципи її розвитку.

В темі розкривається зміст освітніх парадигм у педагогічній науці, відповідність змісту музично-педагогічних шкіл у контексті їх функціонування. Представлені принципи розвитку музичної педагогіки у взаємозалежності від загальнопедагогічних принципів; розкриті особливості розуміння принципів музичної педагогіки, їх специфічні особливості.

**Тема 3.2.** Сучасні науково-теоретичні та методико-технологічні новації в змісті та організації музичного навчання.

В темі представлені новітні методико-технологічні пошуки педагогів різних вітчизняних та світових музичних науково-педагогічних шкіл, здобутки основних регіональних науково-педагогічних шкіл, можливості їх застосування в сучасних освітніх умовах музичного навчання.

**Змістовий модуль 4. Інтелектуально-творчий потенціал творців науково-педагогічних шкіл музичного мистецтва.**

**Тема 4.1.** Типи науково-педагогічних шкіл видатних педагогів-науковців музичного мистецтва.

Передбачає орієнтацію у основних відомостях про науково творчу діяльність видатних персоналій різних науково-педагогічних шкіл України та світу з музичного мистецтва, визначення та здатність характеризувати основні типи наслідування різних науково-педагогічних шкіл, рефлексувати свій інтелектуально-творчий потенціал.

**Тема 4.2.** Педагогічні ідеї знакових персоналій світових наукових шкіл в музичному мистецтві.

Розкриває персональні особливості методико-технологічних систем знакових персоналій української та світових наукових шкіл в музичному мистецтві, опанування новою інформацією з відповідних літературних джерел і Інтернет ресурсу, її застосування та трансформування на належному науковому й технологічному рівнях в межах музичної галузі; розкриття шляхів генерування перспективних персоніфікованих науково-теоретичних ідей.

**Тема 4.3.** Інтелектуально-творчий потенціал та перспективи розвитку науково-педагогічних шкіл України в світовому контексті.

Представляє новітні наукові ідеї представників української мистецької науки, сучасні дослідження, послідовників наукових шкіл серед вітчизняних та іноземних здобувачів освіти.

**Тема 4.4.** Основні сучасні світові науково-педагогічні концепції мистецької галузі (музично-технологічні орієнтири).

Розкриває винайдення новітніх поглядів на наукові досягнення музично-наукової сфери знань, шляхи обґрунтування застосування новітніх технологій на основі штучного інтелекту (ШІ), комп'ютерних технологій (КТ) в мистецькій освіті, винайдення нових музично-технологічних орієнтирів застосування музичної інформації.

### III. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Гузій Н.В. Педагогічний професіоналізм: історико-методологічні та теоретичні аспекти: монографія. Київ: НПУ ім.М.П.Драгоманова, 2004. 243 с.
2. Гуральник Н. П. Українська фортепіанна школа ХХ століття в контексті розвитку музичної педагогіки: історико-методологічні та теоретико-технологічні аспекти : [монографія]. Київ. : НПУ, 2021.460 с.[репозитарій].
3. Гуральник Н. П. Науково-педагогічна школа піаністів у теорії та практиці музичної освіти і вихованні : навч.-метод. посібн. для вищих освітніх закладів. – Київ: НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2011. 276 с.[репозитарій].
4. Діалог митців музично-педагогічної освіти України. Колективна монографія. Вип. 1. Наук.ред В.Ф. Черкасов . Німеччина, 2024. 326 с.
5. Енциклопедія освіти /Акад. пед. наук України : головн. ред. В.Г. Кремень; заступн. голов. ред. : О.Я. Савченко, В.П. Андрущенко; відпов. наук. секретар С.О. Сисоєва. Київ : Юринком Інтер, 2008.1040 с.
6. Зайцева А.В. Художньо-комунікативна культура майбутнього вчителя музичного мистецтва : теорія, методологія, методичні аспекти: [монографія. Київ : Вид-во НПУ ім.М.П. Драгоманова, 2017. 255 с.
7. Козир А.В. Професійна майстерність учителів музики : теорія і практика формування в системі багаторівневої освіти: монографія. Київ: НПУ ім. М.Драгоманова, 2008. 378 с.
8. Наукова періодика України, Uran Publishing Service.– [Електронний ресурс]. URL : <http://Journals.uran.ua/index>
9. Ніколаї Г.Ю. Музично-педагогічна освіта в Польщі: історія та сучасність: Монографія. СумДПІ ім. А.С.Макаренка. Суми, 2007. 396 с.
10. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). Київ : Освіта України, 2008. 274 с.
11. Реброва О.Є. Теоретичне дослідження художньо-ментального досвіду в проекції педагогіки мистецтва : монографія. Київ : НПУ ім. М.П. Драгоманова. 2012. 295 с.
12. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька. Навч. Київ, 2002. 360 с.
13. Самохіна Н.М. Професійно-творча самореалізація майбутніх учителів музики в освітньо-виховному середовищі вишу : монографія. Луганськ : Вид-во ДЗ ЛНУ ім. Тараса Шевченка, 2013. 371 с.
14. Шашевська І.О. Музична педагогіка Німеччини : історія, теорія, практика : монографія. Луганськ : ДЗ ЛНУ ім. Тараса Шевченка, 2010. 560 с.
15. Щолокова О.П. Основи професійної художньо-естетичної підготовки майбутнього вчителя. Київ: Віпол, 1996. 170 с.
16. Editorial Office-International Journal of Current Advanced Research. – URL: <http://www.journalijcar.com>
17. Holgersen S-E, Georgii-Hemming E, Burnard P, ed. 2013. Professional knowledge in music teacher education. – Farnham: Ashgate. – 235 p.

18. Journal of History Culture and Art Research – <http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/index?fbclid=IwAR38JaiL5ruk2WK3u3qyDnldQOtaw4UW785XMUsiCRR9xLO0geSSaL9am7carih>
19. Journal of Entrepreneurship Education (jei). USA. (Print ISSN: 1098-8394; Online ISSN: 1528-2651) 2019.- URL : <https://www.abacademies.org/journals/journal-of-entrepreneurship-education-inpress.htm>
20. Noder Scitnce – ModernI Věda. – URL : <http://sned.in.ua>
21. Recensión. revista internacional de ciencias humanas y crítica de libros url: <https://revistarecension.com>

**Рецензії: 1 зовнішня, 1 внутрішня.**



Український державний університет імені Михайла Драгоманова  
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського  
РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

Світові науково-педагогічні школи (музичне мистецтво)

(назва навчальної дисципліни)

Середня освіта 014 (Музичне мистецтво)

(назва освітньої програми)

Рік навчання \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_, семестр \_\_\_ 1 \_\_\_ \*

Форма навчання (*денна, заочна, вечірня*) \*

<b>Кафедра та викладач</b>	Кафедра фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва Викладач/викладачі: <b>Гуральник Наталія Павлівна</b> Лінк на профіль викладача на сайті факультету чи у Google Scholar <a href="https://scholar.google.com.ua/citations?user=oMlsIEEAAAJ&amp;hl=uk&amp;oi=sra">https://scholar.google.com.ua/citations?user=oMlsIEEAAAJ&amp;hl=uk&amp;oi=sra</a> E-mail: (адреса корпоративної пошти викладача) n.p.huralnyk@npu.edu.ua Лінк на курс в Moodle (за наявності) *:	
<b>I. Основна мета/цілі навчання</b>	Поглиблення тезаурусу стосовно прогресивних науково-педагогічних шкіл світу, розширення діапазону науково-творчих теоретичних понять з мистецько-музичної освіти, набуття необхідного наукового теоретичного та практичного досвіду самостійного здобуття історично усталеної, цікавої та корисної наукової інформації, досягнення високого персоніфікованого результату освітньо-наукової програми підготовки доктора філософії.	
<b>II. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі*</b>	<i>Навчальна дисципліна <u>вибіркова</u></i> <i>Дисципліна за вибором аспіранта (на основі обраної спеціальності)(музичне мистецтво)</i>	
<b>III. Обсяг навчальної дисципліни</b>	<i>Кількість кредитів</i>	<i>4</i>
	<i>Загальна кількість годин</i>	<i>120</i>
	<i>Лекційні заняття</i>	<i>10</i>
	<i>Семінарські/практичні заняття</i>	<i>30</i>

<b>IV. Короткий зміст навчальної дисципліни</b>	<p><b>Тема 1.</b> Сутність науково-педагогічної школи як категорії загальнонаукового пізнання, її контекстність у змісті музично-педагогічної науки.</p> <p><b>Тема 2.</b> Музично-освітні школи в контексті розвитку світової історії музичного мистецтва та педагогіки. Огляд науково-педагогічних музичних шкіл світу.</p> <p><b>Тема 3.</b> Обумовленість науково-педагогічної школи в теорії загальної педагогіки та музичної освіти.</p> <p><b>Тема 4.</b> Школотворчі чинники та особливості напрямів і змісту розвитку музично-педагогічної науки в різних країнах світу.</p> <p><b>Тема 5.</b> Освітні парадигми музично-мистецької школи та принципи її розвитку.</p> <p><b>Тема 6.</b> Сучасні науково-теоретичні та методико-технологічні новації в змісті та організації музичної.</p> <p><b>Тема 7.</b> Типи науково-педагогічних шкіл видатних педагогів-науковців музичного мистецтва.</p> <p><b>Тема 8.</b> Педагогічні ідеї знакових персоналій світових наукових шкіл в музичному мистецтві.</p> <p><b>Тема 9.</b> Інтелектуально-творчий потенціал та перспективи розвитку науково-педагогічних шкіл України в світовому контексті.</p> <p><b>Тема 10.</b> Основні сучасні світові науково-педагогічні концепції мистецької галузі (музичні орієнтири).</p>
<b>V. Результати навчання</b>	<p><b>Дослідницька та аналітична.</b> <i>Здатність до здобуття науково-доцільної актуальної інформації стосовно прогресивних надбань науково-педагогічних шкіл різних галузей музичного мистецтва, володіння базовими знанням з історії та теорії мистецької педагогіки й здатність до логічного і критичного осмислення набутих знань, застосування їх у самостійній практичній діяльності, орієнтації в змісті світових науково-педагогічних шкіл.</i></p> <p><b>Інформаційна та трансформаційна.</b> <i>Здатність до усвідомлення прогресивних традицій у історії, теорії та методики розвитку музично-мистецьких шкіл; спроможність трансформувати історично усталені ідеї та генерувати нові, осучаснені методико-технологічні системи, оволодіння науково-виваженою мовою. формулювати ідеї, інтегрувати знання в нових науково-доцільних висновках.</i></p> <p><b>Науково-технологічна.</b> <i>Використання новітніх наукових освітніх та методико-технологічних підходів до опанування знань і умінь; спроможність реалізовувати в самостійній діяльності власні науково-дослідницькі компетентності; здатність опановувати сучасні інтермедійні технології здобуття та опанування електронно-інформаційного простору, здатність винаходити перспективні ідеї, спроможність поєднувати їх в системи.</i></p> <p><b>Інтелектуально-інтерпретаційна.</b> <i>Здатність до опанування новою інформацією, технікою її здобуття та обробки з літературних та Інтернет ресурсів, її застосування та трансформування на належному науковому та технологічному рівні в межах музичної галузі; спроможність генерувати перспективні персоніфіковані науково-теоретичні ідеї, спроможність самостійно встановлювати зв'язки характерних особливостей педагогічних шкіл.</i></p>
<b>VI. Порядок і критерії</b>	<i>Форма підсумкового контролю – залік (5 семестр)</i>

---

**оцінювання**

**Поточний контроль:** навчальне тестування для закріплення матеріалу; написання аналітичного есе задля узагальнення головної ідеї теми; усне бліц-опитування для концентрації інтелектуальної уваги, творчого мислення.

Контроль за самостійною роботою – здійснюється протягом навчання, полягає у перевірці: тексту конспектів; індивідуальних навчальних комплексів, які складаються самостійно; самостійних науково-творчих проектів з подальшим аналізом і обговоренням їх особливостей; опрацювання інформації з Інтернет ресурсу, створених власних аудіо- та відео бібліотек, словників термінів. **Критерії оцінювання (підсумковий контроль):** Під час усних відповідей: повнота розкриття змісту питання; логіка викладення, культура мовлення; аргументованість, самостійність роздумів; використання запропонованих джерел (основного та додаткового списку), критичність мислення; здатність до узагальнення та висновування. Під час виконання письмових завдань: повнота відповіді; конкретність, логічна послідовність та структурованість, викладення самостійно сформульованих висновків; акуратність оформлення письмової роботи.

**Рівень відповідності критеріям**

Творчий рівень (А: 90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проектах і конкурсах.

Високий рівень (В: 80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.

Достатній рівень (С: 70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.

Задовільний рівень (D: 65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.

Низький рівень (Е: 60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем.

Незадовільний рівень: (FХ: 35 – 59 балів з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку; (F: 0 – 34 балів) з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.

---

**VII. Політика курсу\***

не толеруються будь-які форми порушення академічної доброчесності та наукової етики. У такому випадку – реагування відповідно до Положень та нормативних актів УДУ.

---

---

**VIII. Основні  
інформаційні  
ресурси**

- Гончаренко С.У. Педагогічні дослідження : Методологічні поради молодим науковцям. Київ-Вінниця : ТОВ фірма «Планер», 2010. 308 с.
- Горбенко С.С. Навчально-наукова діяльність студентів з методики музичного виховання : навч.-метод. посібн. Київ : Освіта України, 2010. 180 с.
- Гузій Н.В. Педагогічний професіоналізм : історико-методологічні та теоретичні аспекти : Монографія. Київ : НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2004. 243 с.
- Гуральник Н. П. Українська фортепіанна школа ХХ століття в контексті розвитку музичної педагогіки: історико-методологічні та теоретико-технологічні аспекти : [монографія].К. : НПУ, 2021.– 460 с.[репозитарій].
- Гуральник Н. П. Науково-педагогічна школа піаністів у теорії та практиці музичної освіти і вихованні : навч.-метод. посібн. для вищих освітніх закладів. К. : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2011. 276 с.[репозитарій].
- Енциклопедія освіти /Акад. пед. наук України: головн. ред. В. Г. Кремень; заступн. голов. ред. : О.Я. Савченко, В.П. Андрущенко; відпов. наук. секретар С.О. Сисоєва.К. : Юринком Інтер, 2008.1040 с.
- Завалко К.В. Методологія формування готовності вчителя музики до інноваційної діяльності. [текст] монографія. К. : Центр навчальної літератури, 2014. 266 с.
- Зайцева А.В. Художньо-комунікативна культура майбутнього вчителя музичного мистецтва : теорія, методологія, методичні аспекти / [монографія]. Київ : Вид-во НПУ ім.М.П. Драгоманова, 2017. 255 с.
- Ніколаї Г.Ю. Музично-педагогічна освіта в Польщі : історія та сучасність : монографія. – СумДПУ ім. А.С.Макаренка. Суми, 2007. 396 с.
- Олексюк О.М. Герменевтичний підхід у вищій мистецькій освіті : колект. Монограі. / О.М. Олексюк, М.М. Ткач, ДВ. Лісун. К. : Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. 150 с.
- Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). Київ : Освіта України, 2008. 274 с.
- Реброва О.Є. Теоретичне дослідження художньо-ментального досвіду в проєкції педагогіки мистецтва : монографія. Київ : НПУ ім. М.П. Драгоманова. 2012. 295 с.
- Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька. Навчальний посібник. К., 2002. 360 с.
- Самохіна Н.М. Професійно-творча самореалізація майбутніх учителів музики в освітньо-виховному середовищі вишу : монографія. Луганськ : Вид-во ДЗ ЛНУ ім. Тараса Шевченка, 2013. 371 с.
- Шашевська І.О. Музична педагогіка Німеччини : історія, теорія, практика : монографія. Луганськ : ДЗ ЛНУ Тараса Шевченка, 2010. 560 с.
- Черкасов В.Ф. Теорія і методика музичної освіти : [підручник]. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2014. 258 с.
- Щолокова О.П. Основи професійної художньо-естетичної підготовки майбутнього вчителя : монографія. Київ : НПУ ім. М.П. Драгоманова, 1996. 170 с.
-

---

Зязюн І. А. Інтелектуально-творчий розвиток особистості в умовах неперервної освіти / І.А. Зязюн / Філософія сучасної професійної освіти // Неперервна професійна освіта : проблеми, пошуки, перспективи : [монографія]. К. : Віпол, 2000. 636 с. С. 11–57.

Наукова школа «Модернізація музично-педагогічної освіти України» // Літопис сучасної науки і освіти України: Наукові школи, авторські системи і концепції / Ред. Колегія В.Г. Кремень, В.І Луговий [та ін.]. К.: Альфа-Віта, Національна академія педагогічних наук України, 2018.

Проект стандартів вищої освіти. 011 – освітні, педагогічні науки. – URL :

<https://mon.gov.ua/ua/osvita/visha-osvita/naukovo-metodichna-rada-ministerstva-osviti-i-nauki-ukrayini/proekti-standartiv-vishoyi-osviti>

23. Bienen School of Music.- URL : [www.Music.Northwestern.ed](http://www.Music.Northwestern.ed)

24. Editorial Office-International Journal of Current Advanced Research. – URL: <http://www.journalijcar.com>

Journal of History Culture and Art Research –

<http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/index?fbclid=IwAR38JaiL5ruk2WK3u3qyDnldQOtaW4UW785XMUsiCRR9xLO0geSSaL9am7carih>

26. Journal of Entrepreneurship Education (jei). USA. (Print ISSN: 1098-8394; Online ISSN: 1528-2651) 2019.- URL :

<https://www.abacademies.org/journals/journal-of-entrepreneurship-education-inpress.htm>

Noder Scitnce – ModernI Věda. – URL : <http://sned.in.ua>

Recensión. revista internacional de ciencias humanas y crítica de libros url: <https://revistarecension.com>

---

*Обговорено та затверджено на засіданні кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва протокол №3 від 23.10.2024 р.*

---

\* Не є обов'язковим структурним елементом робочої програми навчальної дисципліни (силабуса). Також за рішенням гаранта та науково-методичної ради факультету/інституту відповідно до специфіки освітньої програми, в межах якої викладається навчальна дисципліна, можуть бути додані інші структурні елементи робочої програми навчальної дисципліни (силабуса) або змінено її технічне оформлення

---