

Міністерство освіти і науки України  
Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

на засіданні Вченої ради  
УДУ імені Михайла  
Драгоманова  
“\_\_\_” \_\_\_ 2024р.

Протокол № \_\_\_

Голова Вченої ради,  
Ректор УДУ імені Михайла  
Драгоманова, академік  
**Віктор АНДРУЩЕНКО**



**ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ  
ДИСЦИПЛІНИ  
за вибором аспірантів**

**ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ**

третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (доктор філософії)  
освітньої програми ОНП з музичного мистецтва

(назва освітньої програми)

галузі знань 01 Освіта/Педагогіка

(код та найменування галузі)

спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

(код та найменування спеціальності)

Шифр за навчальним планом СВ 02

Київ – 2024

Укладачі програми: \_ **Щолокова О.П.**, доктор пед. наук, професор, завідувачка кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського, УДУ імені Михайла Драгоманова.

**Глазунова І.К.**, канд. пед. наук, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського, УДУ імені Михайла Драгоманова

Рецензенти: **Дорошенко Т.В.**, доктор пед. наук, професор, завідувачка кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум імені Т. Г.Шевченка»

**Зайцева А.В.**, доктор. пед. наук, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського, УДУ імені Михайла Драгоманова

## I. Пояснювальна записка

Програма навчальної дисципліни *«Теорія і практика музичної освіти»* для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (доктор філософії) розроблена відповідно до освітньої програми ОНП з музичного мистецтва, галузі знань 01 Освіта/Педагогіка підготовки фахівців зі спеціальності/спеціалізації 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

(код та найменування спеціальності)

**Метою** навчальної дисципліни *«Теорія і практика музичної освіти»* є розвиток професійної й методичної культури майбутніх молодих педагогів-науковців через формування загальнопедагогічних і фахових компетентностей у керівництві музично-педагогічною діяльністю вихованців.

## II. Орієнтовний план навчальної дисципліни

| № з/п | Назва навчальної дисципліни, шифр за навчальним планом та кількість кредитів ЄКТС    | Кількість годин<br>(денна/вечірня/заочна<br>форма навчання) |           |                      |           |     |
|-------|--|---|-----------|----------------------|-----------|-----|
|       |  | Аудиторні   | Лекції    | Семінареькі (практ.) | практичні | СРС |
|       | Теорія і практика музичної освіти. Шифр за навчальним планом СВ02.<br>4 кредита ЄКТС |   | 10        | 30                   |           | 80  |
|       | <b>Разом:</b>  | 120   | год<br>ин |                      |           |     |

## III. Зміст навчальної дисципліни

**Модуль 1** Зміст і завдання музичної освіти в контексті нових педагогічних стратегій.

**Тема 1** Педагогічна стратегія *«Нова українська школа»* та її музично-освітній вектор.

Зміст теми (основні питання) Пріоритетні напрями державної політики щодо розвитку музичної освіти. Особистісна орієнтація освітньої діяльності, формування національних і загальнолюдських цінностей засобами музичного мистецтва. Художньо-інтегративні тенденції мистецько-педагогічного процесу.

**Тема 2** Педагогічна стратегія музично-творчого розвитку особистості на основі проблемно-евристичного підходу в організації музичної діяльності.

Зміст теми (основні питання) Творча самореалізація учня - мега-задача евристичної освіти. Дидактична евристика як школа вільного розвитку. Індивідуально- особистісний потенціал (креативні, когнітивні, рефлексивні можливості). Індивідуальна траєкторія музичного розвитку особистості як шлях до самоосвіти.

**Модуль 2. Інструментально-виконавська діяльність у формуванні творчої особистості.**

**Тема 1 Методичні засади інструментального навчання в системі музичної освіти**  
Зміст теми (основні питання) Поняття навчального процесу в інструментальному навчанні, режиму організації систематичних занять з музичного інструменту. Формування умінь самостійної роботи над музичним твором, раціонального розподілу часу та планування навчальних завдань. Знайомство з методичною літературою з питань навчання гри на музичному інструменті.

**Тема 2 Методика формування інструментально-виконавської надійності.**  
Зміст теми (основні питання) Поняття впливу емоційного стресу на надійність музичного виконавства. Евстрес і дистрес. Організація особистісно-орієнтованого інструментального навчання, що передбачає формування інструментально-виконавської надійності.

**Модуль 3 Хорова діяльність як засіб колективної творчості.**

**Тема 1. Хор як засіб музичної комунікації та міжособистісної взаємодії.**  
Зміст теми (основні питання). Суб'єкт-суб'єктні взаємини в хорovому колективі. Виховання в колективі та через колектив. Емоційно-ціннісне ставлення до творів хорovого мистецтва. Застосування інтерактивної музично-освітньої технології (позитивна взаємозалежність, художня взаємодія, взаємонавчання, групова підзвітність, міжособистісне спілкування та спільне виконання завдань в хорovих групах).

**Тема 2. Методика створення художнього образу в хорovій музиці**  
Зміст теми (основні питання). Специфіка створення художнього образу в хорovому виконавстві. Художній аналіз хорovого твору. Засоби хорovої виразності. Розвиток вокально-хорovих умінь та особистісних якостей учасників хорovого колективу. Утілення художнього смислу хорovого твору під час концертного виконання. Засоби диригентської виразності як елемент колективної комунікації.

### **III. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

1. Алексюк А.М. Педагогіка вищої освіти України. Історія. Теорія: Підручник /А.М.Алексюк. – К.: Либідь, 1998. – 560 с.
2. Дмитриченко М.Ф. Вища освіта і Болонський процес: Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / М.Ф.Дмитриченко, Б.І.Хорошун, О.М.Язвінська, В.Д.Данчук. – К.: Знання України, 2007. – 440 с.
3. Давидов М. Музично-виконавська майстерність / М. Давидов // Виконавська майстерність музикантів-інструменталістів: збірник матеріалів Всеукраїнської наукової конференції «Виконавська майстерність музикантів-інструменталістів»: історія, теорія та методи формування (Київ, 18-20 квітня 2012). – Київ: вид.центр КНУКІМ, 2012. С.36-38.
4. Масол Л.М. Концепція загальної мистецької освіти / Л.М.Масол. // Мистецтво та освіта. – 2004. – №1 (31). – С. 2–5.
5. Олексюк О.М. Музична педагогіка: навч. посібник / О.М.Олексюк. – К.: Київ, ун-т Б.Грінченка, 2013. – 248 с.
6. Орлов В.Ф. Професійне становлення вчителів мистецьких дисциплін / В.Ф.Орлов // Монографія. За заг ред. І.А.Зязюна. – К.: Наукова думка, 2003. – 276 с.
7. Отич О.М. Мистецтво у розвитку індивідуальності педагога: історичний і методологічний аспекти: [монографія] / О.М.Отич; за наук.ред І.А.Зязюна. – Чернівці: Зелена Буковина, 2008. – 440 с.
8. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) / Г.М.Падалка – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.
9. Пігров К.К. Керування хором / К.К.Пігров. – Київ: Муз. Україна, 1962. – 204с.
10. Підласий І.П. Практична педагогіка або три технології. Інтерактивний підручник для педагогів ринкової системи освіти /І.П.Підласий. - Київ: Слово. 2004.— 616 с.

11. Проект Національна доктрина розвитку освіти України у XXI столітті. – Київ.: Шкільний світ. 2001. – 2с.
12. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч.–метод. посібник / О.Я. Ростовський. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. – 640 с.
- 13.. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: Навч. посібник /О.П.Рудницька. – К.: “Інтерпроф”, 2002. – 270 с.
14. Роменець В. П. Психологія творчості: Навч. посібник для університетів / В. П. Роменець. – К., 2001. – С. 194.
15. Розов В.І. Адаптивні антистресові психотехнології: навч. просіб. / В.І.Розов. – Київ: Кондор. 2009. – 276 с
16. Рудницька О.П. Основи викладання мистецьких дисциплін. – Київ: АПН України, 1998. 183с.
17. Сисоєва С.О. Основи педагогічної творчості: Підручник / С. О. Сисоєва. – К.: Міленіум, 2006. – 344 с.
18. Сисоєва С.О. Підготовка вчителя до формування творчої особистості учня: монографія / С.О.Сисоєва. – К.: Поліграфкнига, 1996. – 406 с.
19. Троцько Г.В. Педагогічна майстерність / Г.В. Троцько. – Харків: ХДУ. 1995. – 117с.
20. Шевченко О.Т. Психологія кризових станів: Навч. посіб. / О.Т.Шевченко. – Київ: Здоров'я, 2005. – 120 с.
21. Щолокова О.П. Основи професійної художньо-естетичної підготовки майбутнього вчителя: Навч. посібник /О.П.Щолокова. – Київ: Віпол, 1996. – 170 с.
22. Юник Д.Г. Виконавська надійність митців музичного мистецтва: концептуальний аспект // Наукова школа Г.М. Падалки. Колективна монографія / під наук. ред. А.В. Козир / Дмитро Григорович Юник – Київ: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2011. 402 с., С. 121-151.
23. Ятло Л.П. Теорія та методика роботи з дитячим хором: Навчальний посібник. – 2-ге вид. / Л.П.Ятло. – Умань: РВЦ Софія. 2009. – 172 с.

### *Допоміжні інформаційні джерела*

1. Болгарський А.Г. Деякі аспекти формування художньо-творчих вмінь у майбутнього вчителя музики. // Творча особистість вчителя: проблеми теорії і практики. Зб. наукових праць. – Київ: УДПУ. 1997. – С.290-293.
2. Богданова І.М. Модульний підхід до професійної підготовки вчителя / І.М. Богданова. – Одеса: Маяк.1998. – 350с.
3. Вітвицька С.С. Основи педагогіки вищої школи: [методичний посібник для студентів магістратури ]/С.С. Вітвицька. Житомир: пед. університет.2003. – 232с.
4. Зязюн І. А. Сагач С. М., Краса педагогічної дії. Київ: 1997. - 302с.
5. Зязюн І.А. Педагогіка добра: ідеали і реалії: Посіб. для вчителів. / І.А.Зязюн. – К.: МАУП, 2000. – 309 с.
6. Кириленко Т.С. Психологія: емоційна сфера особистості: [навчальний посібник ] / Т.С. Кириленко. – Київ: Либідь.2007. – 256с.
7. Танько Т.П. Музично-педагогічна освіта в Україні. – Харків: Основа, 1998. 192с.

### *Інформаційні ресурси*

1. Бойко Ю. І. Мультимедіа як інструмент невербального навчання [Електронний ресурс] // Наукова інтернет-конференція “Простір і час сучасної науки” (22-24.04.2013 р.) : [сайт] / Ю. І. Бойко. – Режим доступу : <http://int-konf.org/konf042013/206-boyko-yu-multimeda-yak-nstrument-neverbalnogo-navchannya-na-zanyatt-z-nozemnoyi-movi.html>.

2. Гаврілова Л. Г. Використання освітнього веб-сайту “Мультимедійні технології в музичній освіті” у формуванні професійної компетентності майбутніх учителів музики [Електронний ресурс] / Л. Г. Гаврілова // ІТЗН | Інформаційні технології і засоби навчання. Том 42, № 4 (2014). – С. 131 – 140. – Режим доступу до журн.: <http://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt/issue/current/showToc#.VCm0tzYyfIU>.



Український державний університет імені Михайла Драгоманова  
Факультет/Інститут

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

\_\_\_Теорія і практика музичної освіти\_\_\_  
(назва навчальної дисципліни)  
ОНП з музичного мистецтва  
(назва освітньої програми)  
Рік навчання 3 , семестр 5 \*  
Форма навчання *денна*

Додаток 6

Емблема  
факультету/  
інституту  
(за наявності)

Галузь знань\*  
01 Освіта/Педагогіка  
Спеціальність\*  
014 Середня  
освіта(Музичне  
мистецтво)  
(шифр, назва)

Третій (освітньо-  
науковий) рівень  
вищої освіти доктор  
філософії

Кафедра  
та викладач

Кафедра фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва  
Викладач/викладачі: Глазунова Ірина Кимівна  
Лінк на профіль викладача на сайті факультету чи у Google Scholar  
<https://scholar.google.com.ua/citations?user=vpVyYhkAAAAJ&hl=uk>  
E-mail: (адреса корпоративної пошти викладача) i.k.hlazunova@npu.edu.ua  
Лінк на курс в Moodle (за наявності) \*:

**I. Основна мета/цілі навчання** Розвиток професійної й методичної культури майбутніх молодих педагогів-науковців через формування загальнопедагогічних і фахових компетентностей у керівництві музично-педагогічною діяльністю вихованців.

**II. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі\***  
*Вибіркова*  
*Цикл професійної підготовки*

|   |                                      |     |
|---|--------------------------------------|-----|
| <b>III. Обсяг навчальної дисципліни</b> | <i>Кількість кредитів</i>            | 4   |
|   | <i>Загальна кількість годин</i>      | 120 |
|   | <i>Лекційні заняття</i>              | 10  |
|   | <i>Семінарські/практичні заняття</i> | 30  |
|   | <i>Самостійна робота</i>             | 80  |

|   |   |
|---|---|
| <b>IV. Короткий зміст навчальної дисципліни</b> | <p><b>Модуль 1.</b> Зміст і завдання музичної освіти в контексті нових педагогічних стратегій. <b>Тема 1.</b> Педагогічна стратегія «Нова українська школа» та її музично-освітній вектор. <b>Тема 2.</b> Педагогічна стратегія музично-творчого розвитку особистості на основі проблемно-евристичного підходу в організації музичної діяльності.</p> <p><b>Модуль 2.</b> Інструментально-виконавська діяльність у формуванні творчої особистості. <b>Тема 1.</b> Методичні засади інструментального навчання в системі музичної освіти. <b>Тема 2.</b> Методика формування інструментально-виконавської надійності.</p> <p><b>Модуль 3.</b> Хорова діяльність як засіб колективної творчості.</p> <p><b>Тема 1.</b> Хор як засіб музичної комунікації та міжособистісної взаємодії. <b>Тема 2.</b> Методика створення художнього образу в хоровій музиці.</p>  |
| <b>V. Результати навчання</b>                   | <p>Сформована Інтегральна компетентність – здатність розв’язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій у музикознавстві, педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p> <p>Сформовані Загальні компетентності (ЗК) – здатність до музично-освітньої діяльності на основі стратегічної політики держави у сфері мистецької педагогіки.</p> <p>Сформовані Спеціальні компетентності (СК) - спроможність здійснення організаційно-управлінських та концертно-виховних заходів у сфері інструментального виконавства; здатність до керівництва хоровою діяльністю із застосуванням засобів колективної художньої комунікації.</p>   |
| <b>VI. Порядок і критерії оцінювання</b>        | <p>Форма підсумкового контролю - залік.</p> <p>Критерії оцінювання знань: оперування термінологією, знання основних положень, відстоювання своєї точки зору, чіткість висловлювань, ясність мови, активна участь у дискусіях.</p> <p>Шкала ECTS. Оцінювання компетентностей аспірантів здійснюється за шкалою ECTS (100-бальною) та її узгодженими величинами з національною шкалою оцінювання. Для визначення якості досягнень магістрів застосовуються відповідні характеристики, що визначені в межах оцінної системи на факультеті мистецтв (100-90 балів – відмінно, A; 89-80 б. – дуже добре, B; 79-70 б. – добре, C; 69-65 б.– задовільно, D; 64-60 б. – достатньо, E).</p> <p>A - відмінно – вільне володіння музично-освітнім тезаурусом, основами мистецько-педагогічних знань, здатність надати характеристику засадничим положенням новітніх освітніх стратегій, здатність окреслення перспектив теорії і практики музичної освіти в Україні; сформованість умінь інструментально-виконавської надійності, колективної художньої комунікації.</p> <p>B – дуже добре - достатньо вільне володіння музично-освітнім тезаурусом, знання основних принципів та провідних тенденцій в сучасній освіті; обізнаність з провідними мистецько-освітніми концепціями і стратегіями та здатність включити елементи цих стратегій у власну практичну роботу; здатність до колективної художньої комунікації; сформованість умінь інструментально-виконавської надійності.</p> |

---

*С - добре - відносно повне володіння музично-освітнім тезаурусом, обізнаність з основними тенденціями та провідними концепціями розвитку сучасної музичної освіти, недостають впевнене володіння вміннями включити елементи цих стратегій у власну практичну роботу; володіння не в повній мірі методиками формування інструментально-виконавської надійності та колективної художньої комунікації.*

*Д - задовільно – засвоєння теоретичного навчального матеріалу в неповному обсязі, недостатня впевненість в обґрунтуванні власної науково-педагогічної позиції щодо сучасного стану і перспектив розвитку музично-освітньої сфери у річищі нових педагогічних стратегій, неточності у застосуванні методики формування інструментально-виконавської надійності та методики міжособистісної взаємодії.*

*Е -задовільно - засвоєння інформації в неповному обсязі, плутанина у визначенні основних теоретичних понять і методичних категорій, недостатня здатність переконливо відстоювати власну думку, неточності у застосуванні музично-освітніх методик з гармонізації художньої комунікації та формування виконавської надійності.*

*FX - незадовільно – низький рівень засвоєння методичного тезаурусу, плутанина у визначенні основних категорій та понять, відсутність аргументів для вироблення власної науково-методичної позиції.*

---

**VII. Політика курсу\***

*Не толеруються будь-які форми порушення академічної доброчесності та наукової етики.*

---

---

**VIII. Основні  
інформаційні  
ресурси**

1. Алексюк А.М. Педагогіка вищої освіти України. Історія. Теорія: Підручник /А.М.Алексюк. – К.: Либідь, 1998. – 560 с.
2. Дмитриченко М.Ф. Вища освіта і Болонський процес: Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / М.Ф.Дмитриченко, Б.І.Хорошун, О.М.Язвінська, В.Д.Данчук. – К.: Знання України, 2007. – 440 с.
3. Давидов М. Музично-виконавська майстерність / М. Давидов // Виконавська майстерність музикантів-інструменталістів: збірник матеріалів Всеукраїнської наукової конференції «Виконавська майстерність музикантів-інструменталістів»: історія, теорія та методи формування (Київ, 18-20 квітня 2012). – Київ: вид.центр КНУКІМ, 2012. С.36-38.
4. Масол Л.М. Концепція загальної мистецької освіти / Л.М.Масол. // Мистецтво та освіта. – 2004. – №1 (31). – С. 2–5.
5. Олексюк О.М. Музична педагогіка: навч. посібник / О.М.Олексюк. – К.: Київ, ун-т Б.Грінченка, 2013. – 248 с.

---

*Обговорено та затверджено на засіданні кафедри \_фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва\_\_\_\_\_*  
*протокол № 2 \_\_\_ від 16 жовтня 2024р.\_\_\_\_\_*

---

\* Не є обов'язковим структурним елементом робочої програми навчальної дисципліни (силабуса). Також за рішенням гаранта та науково-методичної ради факультету/інституту відповідно до специфіки освітньої програми, в межах якої викладається навчальна дисципліна, можуть бути додані інші структурні елементи робочої програми навчальної дисципліни (силабуса) або змінено її технічне оформлення

---

