

Міністерство освіти і науки України
Український державний університет імені Михайла Драгоманова

ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні Вченої ради
УДУ імені Михайла
Драгоманова

“ _____ ” _____ 20__ р.

Протокол № _____

Голова Вченої ради,
ректор університету, академік
Віктор АНДРУЩЕНКО



**ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ
ДИСЦИПЛІНИ**

ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО НАВЧАННЯ

третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти доктора філософії

освітньої програми музичне мистецтво
(назва освітньої програми)

галузі знань 01 Освіта
(код та найменування галузі)

спеціальності 014 Середня освіта (музичне мистецтво)
(код та найменування спеціальності)

Шифр за навчальним планам СП 01

Київ – 2024

Укладачі програми: **Зайцева А.В.**, доктор пед. наук, професор,
професор кафедри фортепіанного виконавства
та педагогіки мистецтва факультету мистецтв
імені Анатолія Авдієвського,
УДУ імені Михайла Драгоманова

Рецензенти: **Падалка Г.М.**, доктор пед. наук, професор,
професор кафедри фортепіанного виконавства
та педагогіки мистецтва факультету мистецтв
імені Анатолія Авдієвського,
УДУ імені Михайла Драгоманова

Лабунець В.М., доктор педагогічних наук,
професор, декан педагогічного факультету
Кам'янець-Подільського національного університету
імені Івана Огієнка

I. Пояснювальна записка

Програма навчальної дисципліни теорія та методика музичного навчання для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти розроблена відповідно до освітньої програми музичне мистецтво_ підготовки фахівців зі спеціальності/спеціалізації_014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

(код та найменування спеціальності)

Мета навчальної дисципліни: розвиток у майбутніх молодих педагогів-науковців загальнонаукових, інструментальних, професійних компетентностей, які забезпечують здатність до відродження національної антропологічної традиції у музичному мистецтві та музичній педагогіці, формування високого рівня художньої культури.

II. Орієнтовний план навчальної дисципліни

| № з/п | Назва навчальної дисципліни, шифр за навчальним планом та кількість кредитів ЄКТС | Кількість годин (денна/вечірня/заочна форма навчання) | | | | |
|-------|--|---|--------|-------------|-----------|-----|
| | | Аудиторні | лекції | семінарські | практичні | СРС |
| | «Теорія та методика музичного навчання» Шифр за навчальним планом СП01 6 кредитів ЄКТС 180 годин. | 72 | 32 | 40 | | 108 |
| | Разом: | 72 | 32 | 40 | | 108 |

III. Зміст навчальної дисципліни

Для навчальних дисциплін, які читають протягом двох і більше семестрів модуль співвідноситься із семестром (наприклад, 1 семестр – модуль 1...6 семестр – модуль 6...)

Модуль 1. Теорія та методика музичного навчання : науково-концептуальні засади

Тема 1. Методологічні підходи, закономірності, принципи музичного навчання. Принципи цілісності, культуровідповідності, естетичної спрямованості, індивідуалізації, рефлексії.

Тема 2. Класифікація методів музичного навчання. Методи музичного навчання за джерелами передачі та характером сприйняття художньої інформації. Наслідувальні, репродуктивні, інтерпретаційні, творчі методи музичного навчання.

Тема 3. Міждисциплінарні зв'язки в музично-педагогічному процесі. Становлення системи ціннісних художньо-мистецьких орієнтацій. Забезпечення безперервності і наступності мистецької освіти майбутніх учителів музичного мистецтва на всіх рівнях фахової ступеневої підготовки.

Модуль 2. Теорія і методика навчання музики як фундамент музично-освітньої практики.

Тема 1. Відродження національної культури в Україні і завдання музичного просвітництва. Джерела розвитку теорії та методики навчання музики та його

методологічні концепції. Забезпечення єдності емоційних і раціональних, об'єктивних і суб'єктивних, свідомих і підсвідомих способів осягнення змісту музичних образів.

Тема 2. Дидактичні вимоги до визначення мистецького навчального матеріалу. Повнота жанрово-стильового охоплення мистецтва. Врахування потреб і можливостей мистецького навчання, виховання і розвитку учнів.

Тема 3. Технологія здійснення дослідної діяльності в галузі теорії та методики музичного навчання. Удосконалення методичних підходів до якості освіти майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах вішу.

Реалізація інноваційної моделі професійної підготовки у галузі мистецької освіти. Окреслення провідних напрямів розвитку мистецької педагогіки. Створення адаптивних технологій мистецького навчання. Використання інформаційно-комунікаційних технологій – інтерактивних комплексів навчально-методичного забезпечення, візуального супроводження занять, навчальних тестів, ліцензованих програмних педагогічних засобів, дистанційних курсів тощо.

III. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

Основні інформаційні джерела

1. Андрущенко В. Модернізація педагогічної освіти України в контексті Болонського процесу // Вища освіта України. 2004. № 1. С. 5-9.
2. Белікова В. В. Історія української музики: навчальний посібник. МОНМС України. Кривий Ріг: Видавничий дім, 2011. 108 с.
3. Науково-освітній потенціал нації: погляд у ХХІ століття. Книга 2: Освіта і наука: творчий потенціал державо- і культуротворення під. кер. В. Литвин. Київ : Навчальна книга, 2004. 672 с
4. Боров Ю.Б. Общение с искусством. Эстетика. Ростов н/Д : «Феникс», 2004. С. 606-674.
5. Бубер М. Я и Ты. М. : Высшая школа, 1993. 175 с.
6. Гончаренко С.У. Педагогічні закони, закономірності, принципи. Сучасне тлумачення. Рівне: Волинські обереги, 2012. 192 с.
7. Зязюн І. А. Культура в контексті політики та освіти. Мистецтво та освіта. 1998. №2. С. 2-8.
8. Зязюн І.А. Інтеграційна функція культурної парадигми. Професійно-художня освіта України : зб. наук. праць [редкол.: І. А. Зязюн (голова), В. О. Радкевич, Н. М. Чепурна (заступники голови) та ін.]. Київ; Черкаси : Видавництво “Черкаський ЦНТЕГ”, 2008. Вип. V. С. 3-13.
9. Козир А. В. Інноваційні тенденції музичної підготовки викладачів мистецьких дисциплін. Збірник матеріалів наукових доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасні проблеми виконавської підготовки викладачів мистецьких дисциплін»: Наукове видання / за ред. доктора педагогічних наук, професора А. В. Козир та кандидата педагогічних наук, доцента К. О. Щедролової. Херсон, 2016. С.16 – 21.
10. Лутай В. Про стан розробки концептуальних засад філософії освіти в Україні та їх впровадження в педагогічну практику. Філософія освіти. 2005. № 1. С. 30-37.
11. Лундяк В. Сталий розвиток і глобальна місія вищої освіти. Сталий розвиток у соціальному вимірі : глобальним проблемам – локальні рішення. Чернігів, 2012. С. 233-235.
12. Науково-освітній потенціал нації: погляд у ХХІ століття. Книга 2: Освіта і наука: творчий потенціал державо- і культуротворення. Київ: Навчальна книга, 2004. 672 с.

- 13.Олексюк О. М. Пріоритетні напрями досліджень в галузі музичної педагогіки: проект концепції. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 47. Виконавське музикознавство. Кн. 11. Київ : НМАУ, 2005. С. 14-20.
- 14.Орлов В. Ф. Професійне становлення майбутніх вчителів мистецьких дисциплін: теорія і технологія : монографія [за заг. ред. Г. А. Зязюна]. К. : Наук. думка, 2003. 262 с.
- 15.Падалка Г.М. Розвивальний потенціал мистецької діяльності та педагогічні умови його реалізації // Наукові записки Тернопільського національного пед. ун-ту. Серія: Педагогіка. 2006. №5. С. 7-11.
- 16.Ростовський О.Я. Методика викладання музики в основній школі: Навчально-методичний посібник. Тернопіль: Навчальна книга. Богдан, 2001. 272 с.
17. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: Навчальний посібник. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2005. 360 с.
- 18.Рудницька О.П. Музика і культура особистості: проблеми сучасної педагогічної освіти: навч. посібник. К.: ІЗМН, 1998. 248 с.
- 19.Скорик Т. В. Соціалізація особистості засобами музичного мистецтва. Сталій розвиток у соціальному вимірі : глобальним проблемам – локальні рішення: збірка матеріалів конференції. Чернігів, 2012. С. 28 - 32.
- 20.Суханцева В. К. Музыка как мир человека (От идеи вселенной – к философии музыки) [Электронный ресурс]. Режим доступа : http://www.countries.ru/library/music_culture/mkm3.htm
- 21.Черкасов В. Ф. Музично-педагогічна освіта України на межі двох тисячоліть (1991-2010 рр.) : навчальний посібник. Кіровоград : ТОВ «Імекс-ЛТД», 2011. 380 с.
- 22.Щолокова О. П. Проблема якості вищої музично-педагогічної освіти в контексті системного аналізу. Наук. зап. НДУ ім. М. Гоголя. Психолого-педагогічні науки. 2008. № 4. С. 6-19.

Допоміжні інформаційні джерела

1. Андрущенко В. П. Аксиологічна платформа педагогічного процесу (проблема формування). Вища освіта України : теорет. та наук.- метод. часопис. – 2013. – №3(50). – Додаток 1 : Педагогіка вищої школи: 164 методологія, теорія, технології. – Т. 1. – 338 с.
2. Гончаренко С. У. Український педагогічний словник / С. У. Гончаренко. – Київ : Либідь, 1997. – 376 с.
3. Зайцева А. В. Художньо-комунікативна культура майбутнього вчителя музичного мистецтва: теорія, методологія, методичні аспекти: монографія / Алла Віталіївна Зайцева. – К.: НПУ імені М.П.Драгоманова, 2017. – 255 с.
- 4.Козир А. В. Вступ до акмеології мистецької освіти : навч.-метод. посібник / А. 4.В. Козир, В. І. Федоришин. – Київ : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2012. – 263 с.
5. Кондрацька Л.К. Сучасні технології підготовки майбутнього учителя мистецтва / Л.К.Кондрацька // Мистецтво та освіта. – 2003. - № 8 . – с. 7-11.
- 6.Орлов В.Ф. Педагогічні інновації в галузі мистецької освіти // Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент: Збірник наукових праць / В.М. Мадзігон (гол.ред.). – К.: ТОВ. "ТОНАР", 2007. – С. 33 - 38.
- 7.Огнев'юк В. О. Освіта – важливий індикатор сталого людського розвитку / В. О. Огнев'юк // Освітологія : витоки наукового напрямку : монографія / За ред. В. О. Огнев'юка; Авт. кол.: В. О. Огнев'юк, С.О.Сисоєва, Л. Л. Хоруза, І. В. Соколова, О. М. Кузьменко, О. О. Мороз. – Київ: ВП «Едельвейс», 2012. – С. 9– 32.
- 8.Орлов В. Ф. Методологія професійного розвитку учителів художественних дисциплін / В. Ф. Орлов // Мистецька освіта в Україні: теорія і практика ; О. П. Рудницька та ін. ; заг. ред. О. М. Михайліченко. – Суми: СумДПУ ім. А. Макаренка, 2010. – 255 с

9. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) / Г. М. Падалка. – Київ : Освіта України, 2010. – 274 с.
- Падалка Г. М. Лекція з авторського курсу «Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін» на тему «Принципи навчання мистецтва» / Г. М. Падалка. – Київ, 2009. – 10 с.
10. Реброва О. Є. Термінологічна функціональна грамотність фахівців мистецької освіти в парадигмі організаційної науки – текстології / О.Є. Реброва, О. С. Мікулінська // Наукові записки / ред. кол. : В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. – Вип. 143 – Серія: Педагогічні науки. – Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2016. – С. 3–7.
49. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти : навч.-метод. посібник / О. Я. Ростовський. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. – С. 606.
11. Ростовський О. Я. Розвиток шкільної музичної освіти в Україні (XX – початок XXI ст.) / О. Я. Ростовський // Мистецька освіта в Україні: теорія і практика / О. П. Рудницька – та ін.; заг. ред. О. В. Михайличенко, редактор Г. Ю. Ніколаї. – Суми: СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2010. – С. 209 – 242.
12. Рудницька О. П. Методологія мистецької освіти / Рудницька О. П. // Педагогіка: загальна та мистецька : навчальний посібник. – Київ, 2002. – С. 32– 65
13. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посібник / О. П. Рудницька. – Київ, 2002. – 270 с.

Інформаційні ресурси

1. Бойко Ю. І. Мультимедіа як інструмент невербального навчання [Електронний ресурс] // Наукова інтернет-конференція “Простір і час сучасної науки” (22-24.04.2013 р.) : [сайт] / Ю. І. Бойко. – Режим доступу : <http://int-konf.org/konf042013/206-boйко-yu-multimeda-yak-nstrument-neverbalnogo-navchannya-na-zanyatt-z-nozemnoy-movi.html>.
2. Гаврілова Л. Г. Використання освітнього веб-сайту “Мультимедійні технології в музичній освіті” у формуванні професійної компетентності майбутніх учителів музики [Електронний ресурс] / Л. Г. Гаврілова // ІТЗН | Інформаційні технології і засоби навчання. Том 42, № 4 (2014). – С. 131 – 140. – Режим доступу до журн.: <http://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt/issue/current/showToc#.VCm0tzYyfiU>.
3. Закон України «Про освіту». – Київ, 23 травня 1991. – № 1060-ХІІ. – Р. І. – 6 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://ua.convdocs.org/docs/index25100.html?page=71/>.
4. Національна стратегія розвитку освіти в Україні на 2012-2021 роки [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [www.mon.gov.ua /images/files/.../ 4455.pdf](http://www.mon.gov.ua/images/files/.../4455.pdf).



Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Факультет/Інститут

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

Додаток 6

Емблема
факультету/
інституту
(за наявності)

Теорія та методика музичного навчання

(назва навчальної дисципліни)

Музичне мистецтво

(назва освітньої програми)

Рік навчання 1,2, семестр 2,3 *

Форма навчання (денна, заочна, вечірня) *

Галузь знань*

01 Освіта

Спеціальність*

014 середня освіта (музичне мистецтво)

(шифр, назва)

Третій (освітньо-науковий)
рівень вищої освіти

Кафедра
та викладач

Кафедра фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва

Викладач/викладачі: Зайцева А.В.

Лінк на профіль викладача на сайті факультету чи у Google Scholar

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=-pBrUW4AAAAJ&hl=uk>

E-mail: <alla_diez@ukr.net>

Лінк на курс в Moodle (за наявності) *:

I. Основна
мета/цілі навчання

Формування загальнопедагогічних і фахових компетентностей у керівництві музично-педагогічною діяльністю

II. Місце
навчальної
дисципліни в
освітній програмі*

Вибіркова навчальна дисципліна

Цикл професійної підготовки

III. Обсяг
навчальної
дисципліни

Кількість кредитів 6

Загальна кількість годин 180

Лекційні заняття 32 годин

Семінарські/практичні заняття 40 годин

Самостійна робота 108 годин

| | |
|---|---|
| IV. Короткий зміст навчальної дисципліни | <p><i>Тема: Методологічні підходи, закономірності, принципи музичного навчання. Системний підхід як науково-методологічний напрям розвитку професійної музичної освіти. Закони музичного мистецтва. Закономірності й принципи музичного навчання. Принципи цілісності, культуровідповідності, естетичної спрямованості, індивідуалізації, рефлексії. Єдність процесів музичного навчання, виховання та розвитку в музичній освіті: взаємозв'язок форм та якості змісту музичної освіти: залежність рівня музичної освіти особистості від рівня розвитку її мотиваційно-сміслової сфери та загальних і спеціальних здібностей. Зв'язок між ціннісним ставленням особистості до музичної освіти і характером художньо-естетичного впливу музичного мистецтва й музичної педагогіки. Детермінованість законів, закономірностей і принципів музичного навчання майбутніх фахівців.</i></p> <p><i>Тема: Міждисциплінарні інтегративні зв'язки як складник професійно-педагогічної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва. Міждисциплінарні зв'язки в музично-педагогічному процесі. Становлення системи ціннісних художньо-мистецьких орієнтацій. Забезпечення безперервності і наступності мистецької освіти майбутніх учителів музики на усіх рівнях фахової ступеневої підготовки.</i></p> <p><i>Тема: Комунікативна підготовленість викладача мистецьких дисциплін. Педагогічний процес у вищій школі як процес взаємного духовного збагачення викладачів та студентів на засадах оптимального психологічно комфортного клімату взаємостосунків, діалогічної культури й інтелектуальної співтворчості.</i></p> <p><i>Тема: Технологія здійснення дослідної діяльності в галузі теорії та методики музичного навчання. Удосконалення методичних підходів до якості освіти майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах вішу. Специфіка формування готовності майбутніх учителів до мистецьких інновацій. Реалізація інноваційної моделі професійної підготовки у галузі мистецької освіти. Окреслення провідних напрямів розвитку мистецької педагогіки. Створення адаптивних технологій мистецького навчання. Використання сучасних інтенсивних освітніх технологій – дискусій, ігрового проектування, майстер-класів, творчої майстерні; технологій діалогової взаємодії, імітаційних ігор, ділових ігор, «круглого столу», групових дискусій, «мозкових штурмів», проектної діяльності, написання есе, педагогічних тренінгів, навчально-педагогічних ігор, імітаційного моделювання, аналізу ситуацій фахової діяльності. Використання інформаційно-комунікаційних технологій – інтерактивних комплексів навчально-методичного забезпечення, візуального супроводження занять, навчальних тестів, ліцензованих програмних педагогічних засобів, дистанційних курсів тощо.</i></p> |
| V. Результати навчання | <p><i>Аспіранти набувають наступних компетентностей: загальнокультурних та фахових, дослідницьких, аналітичних, інтегральних, інформаційних, художньо-комунікативних.</i></p> |
| VI. Порядок і критерії оцінювання | <p><i>Форма підсумкового контролю - екзамен.</i></p> <p style="text-align: center;">Критерії оцінювання</p> <p><u>Під час усних відповідей:</u> повнота розкриття питання; логіка викладення, культура мовлення; впевненість та аргументованість; використання основної та додаткової літератури (підручників, навчальних посібників, журналів, інших періодичних видань тощо); аналітичні міркування, вміння робити порівняння, висновки.</p> <p><u>Під час виконання письмових завдань:</u> повнота розкриття питання; цілісність, систематичність, логічна послідовність, вміння формулювати</p> |

висновки; акуратність оформлення письмової роботи.

Рівень відповідності критеріям

Творчий рівень (90 – 100 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну повністю, вільно володіє навчальним матеріалом, успішно і креативно розв'язує завдання різних видів складності, аргументовано висловлює свої думки, займається самоосвітою, може брати активну участь в наукових проєктах і конкурсах.

Високий рівень (80 – 89 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в необхідному обсязі, володіє навчальним матеріалом у межах навчальної дисципліни, виконав завдання до кожної теми, проте у відповідях допускає деякі неточності.

Достатній рівень (70 – 79 балів). Здобувач засвоїв навчальну дисципліну в повному обсязі, але нерівномірно володіє навчальним матеріалом, здатний його аналізувати, проте не може сформулювати висновки досить ґрунтовно.

Задовільний рівень (65 – 69 балів). Здобувач загалом опанував навчальну дисципліну, але більшість тем засвоїв поверхово.

Низький рівень (60 – 64 балів). Здобувач загалом засвоїв навчальну дисципліну, але дуже поверхово, володіє навчальним матеріалом на елементарному рівні і фрагментарно, не може самостійно викласти зміст більшості тем.

Незадовільний рівень: 35 – 59 балів з можливістю повторного складання. Здобувач частково засвоїв навчальну дисципліну, не засвоїв більшості тем, володіє елементарними знаннями з навчальної дисципліни, не вміє логічно, послідовно, грамотно висловлювати думку; 0 – 34 балів з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни. Здобувач не виконав більшості завдань, не володіє навчальним матеріалом.

VII. Політика курсу*

Коротко описують основні вимоги чи важливі зауваги для організації вивчення навчальної дисципліни (що не суперечать законодавству України та нормативним документам Університету), наприклад: правила поведінки на заняттях, дедлайни та умови для перескладання завдань, застереження щодо дотримання норм академічної доброчесності тощо.

**VIII. Основні
інформаційні
ресурси**

1. Андрущенко В. Модернізація педагогічної освіти України в контексті Болонського процесу // Вища освіта України. 2004. № 1. С. 5-9.
 2. Белікова В. В. Історія української музики: навчальний посібник. МОНМС України. Кривий Ріг: Видавничий дім, 2011. 108 с.
 3. Науково-освітній потенціал нації: погляд у XXI століття. Книга 2: Освіта і наука: творчий потенціал державо- і культуротворення під кер. В. Литвин. Київ: Навчальна книга, 2004. 672 с
 4. Борев Ю.Б. Общение с искусством. Эстетика. Ростов н/Д: «Феникс», 2004. С. 606-674.
 5. Бубер М. Я и Ты. М.: Высшая школа, 1993. 175 с.
 6. Гончаренко С.У. Педагогічні закони, закономірності, принципи. Сучасне тлумачення. Рівне: Волинські обереги, 2012. 192 с.
 7. Зязюн І. А. Культура в контексті політики та освіти. Мистецтво та освіта. 1998. №2. С. 2-8.
 8. Зязюн І.А. Інтеграційна функція культурної парадигми. Професійно-художня освіта України: зб. наук. праць [редкол.: І. А. Зязюн (голова), В. О. Радкевич, Н. М. Чепурна (заступники голови) та ін.]. Київ; Черкаси: Видавництво "Черкаський ЦНТЕГ", 2008. Вип. V. С. 3-13.
 9. Козир А. В. Інноваційні тенденції музичної підготовки викладачів мистецьких дисциплін. Збірник матеріалів наукових доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасні проблеми виконавської підготовки викладачів мистецьких дисциплін»: Наукове видання / за ред. доктора педагогічних наук, професора А. В. Козир та кандидата педагогічних наук, доцента К. О. Щедролоєвої. Херсон, 2016. С.16 – 21.
 10. Лутай В. Про стан розробки концептуальних засад філософії освіти в Україні та їх впровадження в педагогічну практику. Філософія освіти. 2005. № 1. С. 30-37.
 11. Лундяк В. Сталий розвиток і глобальна місія вищої освіти. Сталий розвиток у соціальному вимірі: глобальним проблемам – локальні рішення. Чернігів, 2012. С. 233-235.
 12. Науково-освітній потенціал нації: погляд у XXI століття. Книга 2: Освіта і наука: творчий потенціал державо- і культуротворення. Київ: Навчальна книга, 2004. 672 с.
 13. Падалка Г.М. Розвивальний потенціал мистецької діяльності та педагогічні умови його реалізації // Наукові записки Тернопільського національного пед. ун-ту. Серія: Педагогіка. 2006. №5. С. 7-11.
 17. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: Навчальний посібник. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2005. 360 с.
 18. Бойко Ю. І. Мультимедіа як інструмент невербального навчання [Електронний ресурс] // Наукова інтернет-конференція "Простір і час сучасної науки" (22-24.04.2013 р.) : [сайт] / Ю. І. Бойко. – Режим доступу : <http://int-konf.org/konf042013/206-boyko-yu-multimeda-yak-nstrument-neverbalnogo-navchannya-na-zanyatt-z-nozemnoyi-movi.html>.
 19. Гаврілова Л. Г. Використання освітнього веб-сайту "Мультимедійні технології в музичній освіті" у формуванні професійної компетентності майбутніх учителів музики [Електронний ресурс] / Л. Г. Гаврілова // ІТЗН \ Інформаційні технології і засоби навчання. Том 42, № 4 (2014). – С. 131 – 140. – Режим доступу до журн.:
-

<http://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt/issue/current/showToc#.VCm0tzYyfIU>.

20. Національна стратегія розвитку освіти в Україні на 2012-2021 роки [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [www.mon.gov.ua /images/files/.../ 4455.pdf](http://www.mon.gov.ua/images/files/.../4455.pdf).

*Обговорено та затверджено на засіданні кафедри _фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва _____
протокол № 1 ___ від 25.09.2024р.*

* Не є обов'язковим структурним елементом робочої програми навчальної дисципліни (силабуса). Також за рішенням гаранта та науково-методичної ради факультету/інституту відповідно до специфіки освітньої програми, в межах якої викладається навчальна дисципліна, можуть бути додані інші структурні елементи робочої програми навчальної дисципліни (силабуса) або змінено її технічне оформлення
